

UYKUSUZ

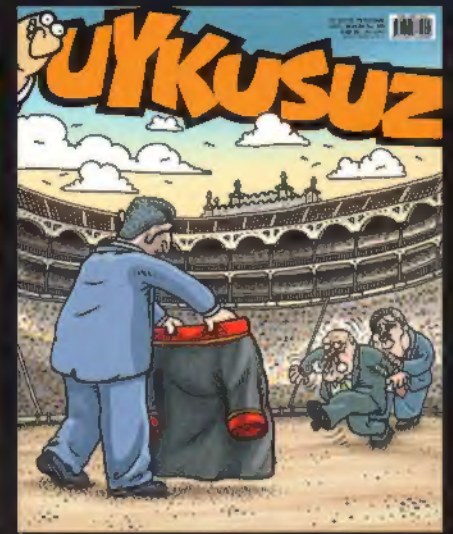
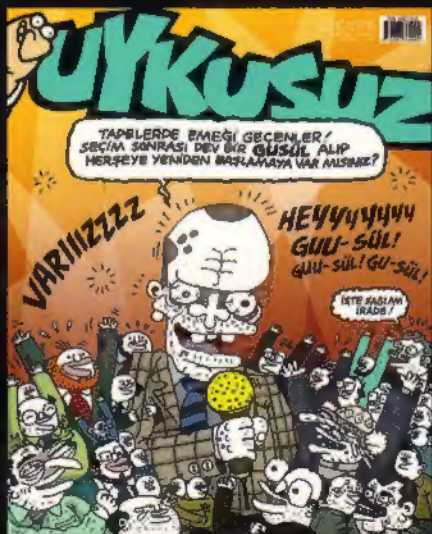
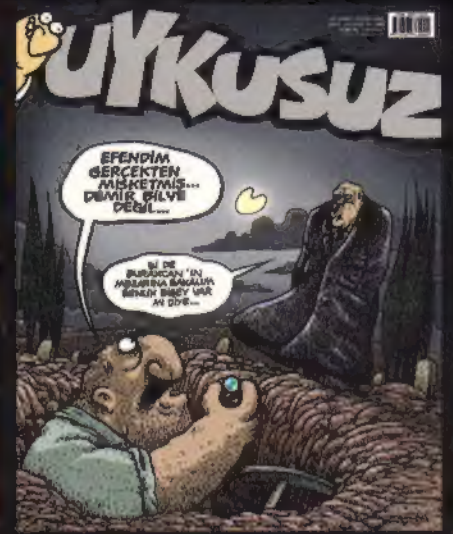
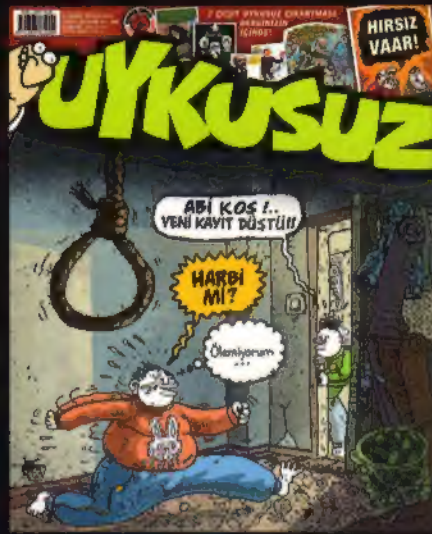
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

27

CİLT 27 • ŞUBAT'14-MAYIS'14 • SAYI 339-351

Akşamsefası





HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

YENİ TÜRKİYE

UYKUSUZ



CİLT 27 • ŞUBAT'14-MAYIS'14 • SAYI 339-351

27



FLAPA!

FLAPA!

FLAPA!

FLAPA!

UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları... Ne acaip oldu lan.. Ses tapelerimizi yayımlayan haramzadelerin bile rakibi oldu... Daha iyisini yayınladılar.. Paraleli, tegeti kalmadı artık... Bugüne kadar danları hep geometriyle açıklamaya çalıştım ama bundan sonrası biyoloji... Çünkü damarlı... "Palet palet milyar doların evinde ne işi var?", dediğinizi duyar gibiyim... "Akarken doldur," diye bi laf vardır... Çok aktı lan... Çok aktı... Ne güzel geçti lan seneler... Uyuyan bakanımız vardı... Ergen çocuk gibi herkesle kavgaya eden sportif bakanımız vardı... Hügo'ya benzeyen vardı... "Türk milletinden muht şikâyet," diyen bakanımız oldu... Hatta "Türk diye bir şey yoktur," diyen bakanımız bile oldu... Çok hızlı konuşan bi tane vardı... Hey gidi hey... Şimdi o adamların hepsi yaptığımız duble yollardan basıp gittiler... Evleri doldurup doldurup gittiler... Hanı küpü doldurmak diye bi deyim vardır... Bizim iktidarımızda şita gerçekten çok yükseldi...

Onun dışında şunu da söylemek isterim ki, bu ülkede sözü Amerika söyler... Onun gerisi fısıltıdır... Kendi arasında fısıltıdan yaramaz bi sınıf gibi... Hiç gelmeyecek mezuniyetlerini beklerken, hocaların biri gelir biri gider... İyice kulak verirsiniz o fısıltıların "Bunlar gerçek hayatta ne işimize yarayacak," dediğini farkederseniz de dim meclis gayesindedir... "Peki ne işimize yarayıyor," diye geri sordu... "Gerçek hayatın ta kendisi yavrum o... İşe yarayacak olan sensin, bilgi değil dedim... Ben gerçek hayatın ne işe yarayacağını e sağmalyo bu diye düşünüyorsunuzdur şimdi... Anlayamazsınız... İktidarda beni seven şey milyar dolarlar olmadı hiç bir zaman... Köpeklerin hastasıyım ben... Köpürüyorsunuz... Arkamda köpekler sağıyorunuz... Onun hastasıyım..."

Başbakan'la yaptığı telefon görüşmeleri basına sızan Latif Topbaş'ın Urla'da üzerine villalarını yaptığı birinci derece sit alanının 130 bin lira rüşvetle üçüncü dereceye çevrildiği iddia edildi.



Ankara'nın ardından İstanbul'da da polise olağanüstü hâl yetkileri verildi.



AKP'nin seçim şarkısının Kazakistan'lı müzisyen Sultanbekov'a ait olduğu ve kendisinden izin alınmadığı ortaya çıktı. Sözleri yazan Uğur Işlak bestenin anonim olduğunu zannettiğini iddia etti.



İnternet sansürü yasası, Taksim'de toplanan binlerce kişi tarafından protesto edildi.



İnternet sansürü için düzenlenen eylem sırasında Gezi Parkı yine halka kapatıldı.

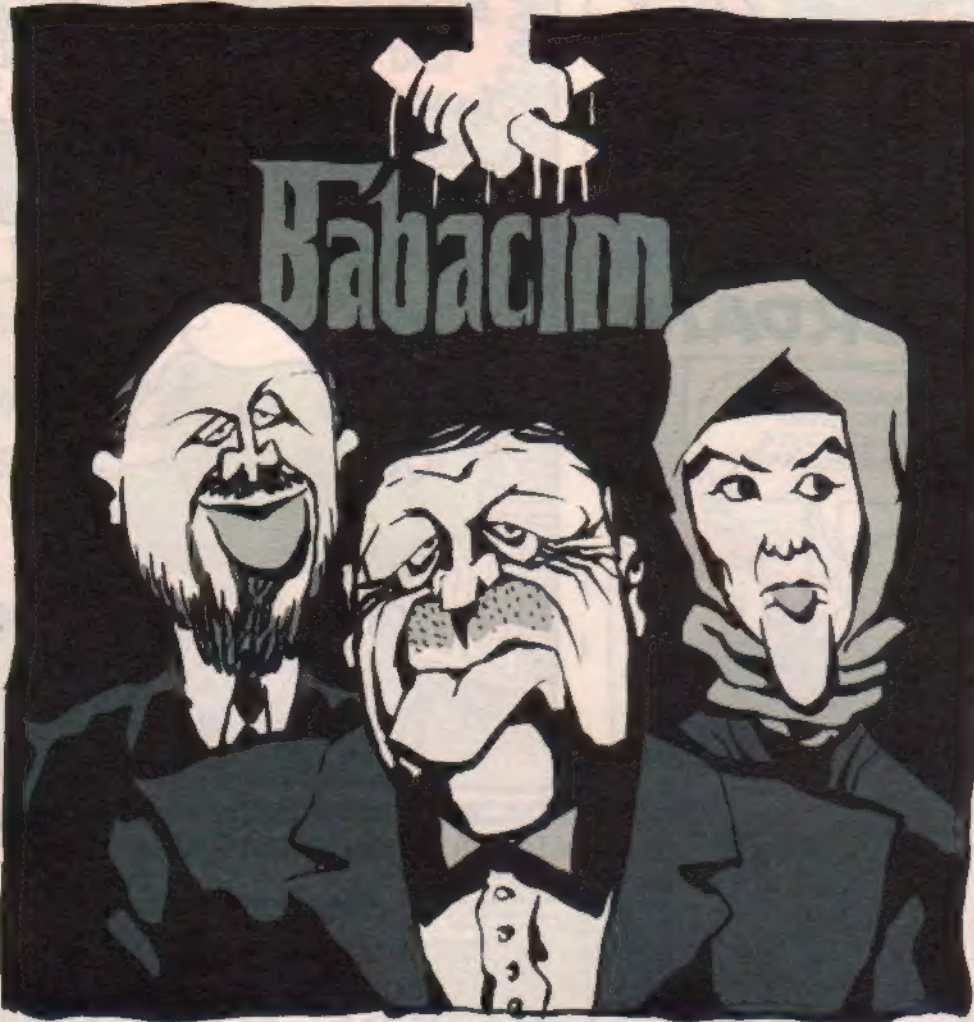


İstanbul barajlarında doluluk oranı %30! Yetkililer su sıkıntısı olmadığını iddia ediyor.



YAKULUZ

İnternette yayınlanan ve Başbakan Erdoğan'la oğlu Bilal Erdoğan arasında geçtiği iddia edilen telefon görüşmeleri olay yarattı. Görüşmelerde Erdoğan'a ait olduğu iddia edilen ses, oğlundan evdeki paraları bir an önce sıfırlamasını istiyor, kızını da yardım etmeye yanına gönderiyor.



MOBESE sistemine yeni yüklenecek bir yazılımla, kameralar eli cebinde ve boş gezenleri algılayarak alarm verecek.



Ankara'nın 6 ilçesinde polise istediği kişinin evini, aracını ve üzerini arama yetkisi verildi.



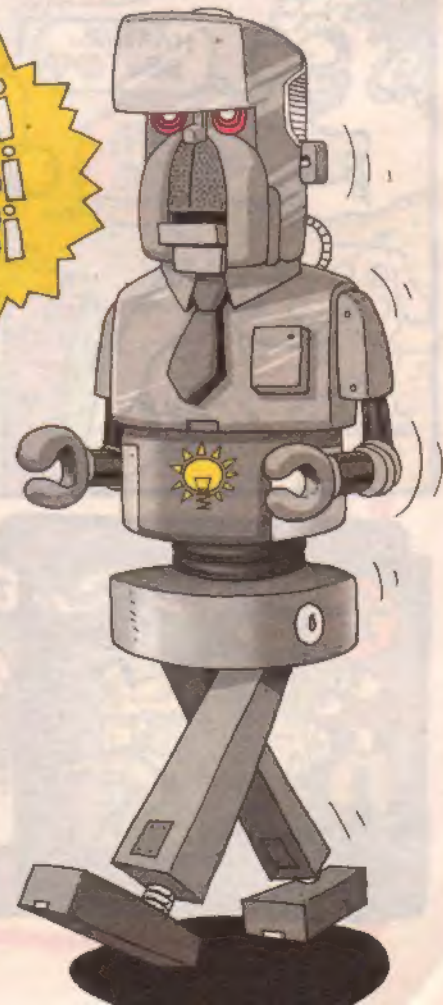
Başbakan, Devlet Bahçeli'yi "Ailesi yok, çocuğu çocuğu yok. Dolayısıyla bizim derdimizden anlamaz," diyerek eleştirdi.



AKP'li milletvekili Mehmet Metiner, "Mahkemeleri bize bağlayın, içeride tek masum insan bırakır mıyız, bırakmaz mıyız o zaman görürsünüz," dedi.



34 kişinin öldüğü Uludere'deki hava saldırısında kasıt bulunmadığı raporunu kabul eden komisyon başkanı Ayhan Sefer Üstün, Uludere'de hayatını kaybedenlerin aileleriyle buluştu. Aileler komisyon başkanının elini sıkmayınca Üstün, "Millet geleneğinde böyle bir şey yok, görüşme bitmiştir," diyerek kapıyı gösterdi.

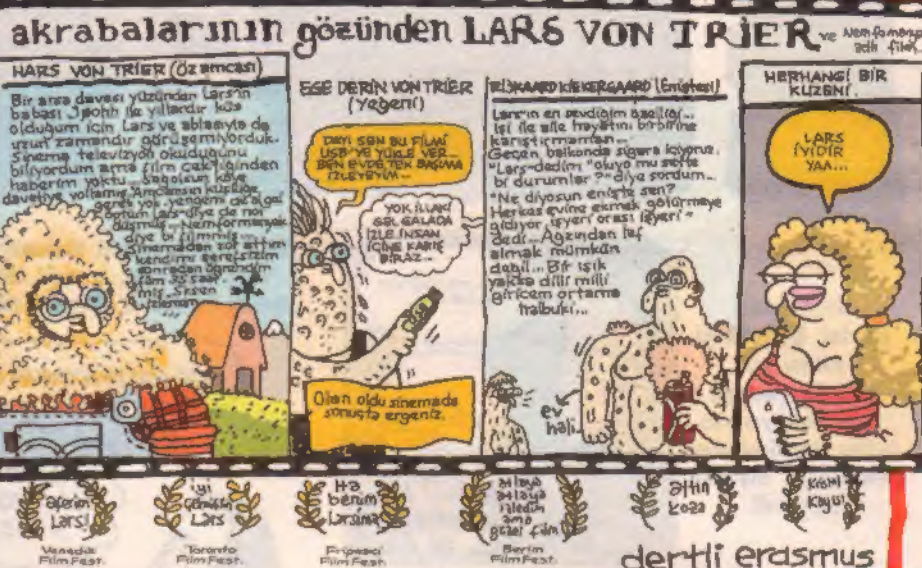




ANNEM'LE AMSTERDAM



0 ve 0...





Akşamsefası
"kendimi
durduracak
değilim"

Fırat Budacı



KURBAĞALAR VE BOŞ KAVANOLAR

Şu eve bir taşınalım da ondan sonra düzene sokacağım hayatımı, diye düşünüyor. Dağılmış hayatlar toparlanmak için bazı tarihlere mana yüklemeye bayılır. Yeni yıl, doğum günü gibi manalı günleri hayatları için bir dönüm noktası olarak gören insanlarla dalga geçen Fırat'ın, şimdi kendisi söz konusu olunca taşınmaya bel bağlaması elbette onun iki yüzü bir insan olduğunu gösteriyor. Ama ne yap-sın zavallı; gittikçe boka saran, yaşı ilerledikçe hayallerine yaklaşıncasına uzaklaşan her insan gibi umutlarını taze tutmaya çalışıyor. Çünkü hali harap. İşten geç saatlerde çıkıp eve geldikten iki üç saat sonra uyuşarak sabah yeniden işe gidiyor. Hiçbir şey vakti yok. Uzun zamandır doğru dürüst kitap okuyamıyor mesela. Okumaya çalışırken uyuyakaldığını, sadece iki sayfa ilerleyebildiği kitabın elinden kayıp suratına düşmesiyle anlayabiliyor. Geceleri suratına aldığı kitap darbecilerinin arkadaşlara anlatılacak komik bir anı mı, yoksa yorgun şehir insanının yaşadığı bir trajedi mi olduğuna bile karar veremeden yeniden uykuya d alıyor. Burakın uyusun, taşınma belki gerçekten değişir hayat.

Aslında hayatını istediği şekle sokmak konusunda daha önce de bazı girişimleri olmuştu Fırat'ın. Mesela aniden ekranı kararan bilgisayarını servise bıraktığı günün gecesi, eski günlerdeki gibi koltuğa oturup bir kitap açarak ve boştaki sağ elinin işaret parmağını şakağına dayayarak havalara girmişti. Normalde ekran kaydıran bu parmağın şakakta sabit kalması içini sevinçle doldurmuş, hatta bir ara, "Ekran kaydırmayı azaltacaksın, senin asıl yerin burası oğlum," diye işaret parmağına telkinde bulunmuştu. Fakat o gece, ne yazık ki bu güzel pozisyon çok uzun sürmedi. Kitabı açtıktan beş dakika sonra, işaret parmağıyla şakağı arasında hiçbir ilişki bulunmayan kanısı, elindeki telefonun ekranını ona çevirerek, "Şuna bak!" dedi Fırat'a. Baktı Fırat. İki koltuk arası mesafe yüzünden zorlansa da gözlerini kısınca kendisine sevimli bir kurbağa gösterildiğini anladı. Kendisinin de ekrana parmak salladığı gecelerde karşı koltuktan gönderilen kurbağalar sorun değildi, ama o gece bu kurbağa ağır gelmişti Fırat'a. Eli şakağında bir adamın sevimli olduğu iddia edilen bir kurbağaya gözlerini kısarak bakması şık bir görüntü değildi, kitabına saldırın bu kurbağaya öfkelense de işi uzatmamak için idareten gülümseyip önüne döndü. Fakat bir kurbağadan dünya edebiyatına geri dönmek kolay değil. Bir iki dakika içinde başka bir kurbağayla bakışıp bakışmayacağını tedirginliğini yaşarken okumaya nasıl devam etsin Fırat? Korktuğu başına geldi Fırat'ın; kurbağalar dünyasında dolaşan kanısı çok geçmeden bir kurbağa daha gösterdi. "Bana kurbağa gösterme artık!" diye bağırdıktan bir kaç saniye sonra, bu anı çıkışın anlatmak istediğiyle çıkışmadığını anlayınca, "Tamam tamam göster," diyerek yumuşamaya çalıştı ama nafi. Kurbağası beğenilmeyen kanısı, huysuz Fırat'ı kurbağasız bırakarak küstüğünü belli eden bir takım hareketler sergiledi. Elindeki David Foster Wallace yerine bir kurbağayla uğraşarak olmak iyice canını sıkı Fırat'ın. Kurbağa elbet bir metafor. Gösterilen bir kedi de olabildi, sevimli bir sincap ya da Youtube'da çok izlenen piyano dehası 4 yaşındaki bir çocuk da... Fırat'a farketmez, o an Fırat için hepsi bir. Buradan Fırat'ın internet coğrafyasını kendisi için tehlike olarak gören bir kültür adamı olduğu sonucu çıkarılabilir büyük hata yapar. Bu şahıs, ancak bir başkası zamanını çaldığında sinirlenen, ama kendi zamanını elli fotoğrafık bir foto-galeride utanmadan elliye bölen, "Canlı yayında Ebru Polat'a çok teklif!" başlıklı bir haberin dehlizlerinde karantlık yollardan geçen, "Ali Ağaoğlu gecelerinde" manşetleriyle sabahın köründe gecelere dalan, ihtimal dahilinde olmamasına rağmen "evde bira yapımı" nı su gibi ezberleyen, bazı şahsi detaylarını çözmek için Google'a, "gözleri büyük göstermeyen hipermetrop camı" yazabilen bir insan. Neyse ki yakında taşınacaklar. İşte o zaman bu saçma düzen değişecek. Yeni evinde kendi hayatını yeniden kurgulayacak Fırat. Ebru Polat'tan uzak, Ali Ağaoğlu'ndan habersiz, paylaşsınız ve kurbağasız bir hayat olacak bu.

Taşınma

Üç raf dolusu boş kavanoza uzun uzun bakıyor. Görevi bu boş kavanozları kutulara yerleştirmek. Kavanoz kavanoz boşluk taşımak canını çok sıkıyor Fırat'ın. Ona göre bu kavanozlar dolu aslında, her birinin içi manasızlık ve sıkıntıyla dolu. Kapakları hava almayacak şekilde sıkıca kapatılmış ki manasızlık taşınırken bozulmasın. İçeride başka bir şeyleri kutuluyan karısına, "Boş kavanozları niye taşıyoruz?" diye sesleniyor. "Lazım onlar, koy sen kutuya," cevabı geliyor. Taşınma sonrası kapakları açıp bütün manasızlığı yeni evlerine saldıran bir görüntü hayal ediyor Fırat. Kendi kurduğu hayalden sinirlenecek kadar etkilenince de, bu koleksiyonun manasızlığını ispatlamak için dolaptaki bütün kavanozları mutfak tezgahına dizmeye, dizeken de bir yandan saymaya başlıyor. Sayı arttıkça haklılığına olan inancı da artıyor. Haklılığı görkemli dursun diye kavanoz sayısının çok yüksek çıkması için adeta dua ediyor. (Boş kavanozlarla mana veremeyen Fırat'ın o an daha çok kavanoz istemesi boş kavanozlardan bile daha anlamsız aslında.) Tezgah tamamen kavanozla doluyor. Tezgahın halini gören karısının, "İnanamıyorum bu kadar boş kavanoz mu biriktirdiğin ben, gerçekten saçmalamışım, ancak sağlıklı bir beyin yapar bunu, lütfen bana yardım et Fırat!" diyerek boynuna atılacağı hayal ediyor. Toplamda tam 64 adet boş kavanozu arkadaşlarına anlatma planları kuran Fırat, görüntüyü fotoğrafıyarak hainliğine hainlik katıyor. Akli sıra kavanoz sayısından yola çıkarak evlilik kurumundaki anlamsızlıkları genellerken fotoğrafı da bir belge olarak kullanacak: "Abi şuna bakar mısın! Oha bunlar ne oğlum? / Boş kavanoz lan, bildiğin boş kavanoz!" Aferin Fırat! Ne ironik adamsın! Kendi kendine sırtıyor Fırat; ironiyle yüklenirken, her şey rağmen bu suradan, manasız hayatın dışında yer aldığını hissederek kendine olan güveni artırıyor. Mutfaka giren karısı, tezgahdaki boş kavanozlara hiç şaşırmadan göyle bir gözucuyla bakıyor. Burakın bu deşetli görüntüden sarsılıp kendine gelmeyi, sesinde bile en ufak bir şaşkınlık yok: "Niye dizdin onları oraya, koysana kutuya."

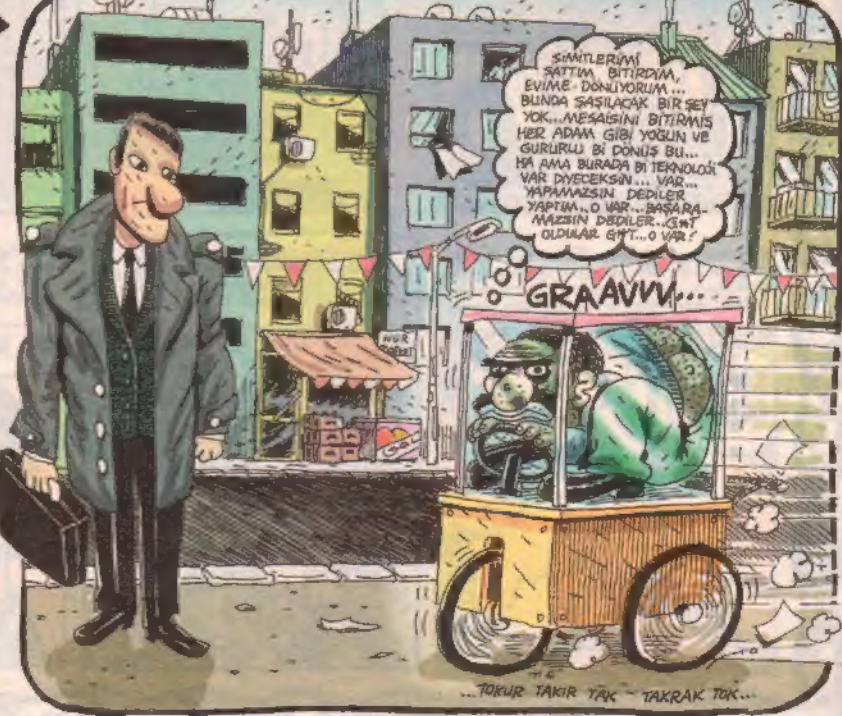
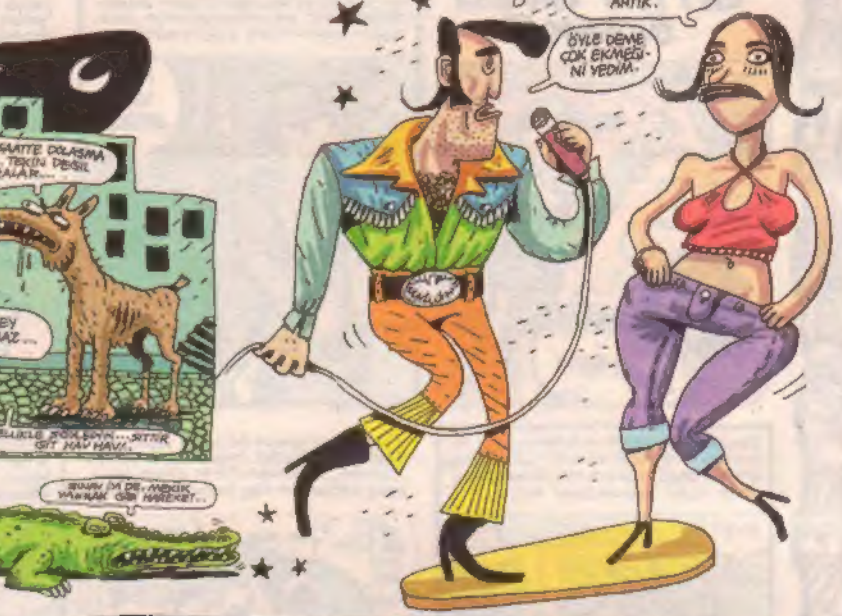
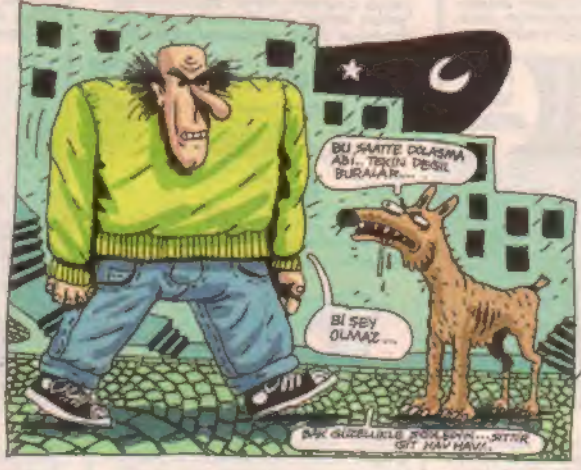
Yeni ev

Telefonunun ekranını parmaklayan kanısı o bilindik kahkahalarından birini atıyor. Gözlerini kısıp şüpheliye kanısına bakıyor Fırat. Yeni evlerine kurbağa da taşınmış olabilir. Kurbağa şüphesiyle, "Neye güldün?" diye soruyor. "Hiç," diyor kanısı, kurbağası geçmişte hor görülmüş, kurbağasına gülünmemiş insanların o bilindik ses tonuyla. "Göster göster," diye üsteliyor Fırat, eskiden hor gördüğü kurbağalara artık fırsat vermeye karar veren insanların o bilindik ısrarıyla. Fakat inat ediyor kanısı, belli ki kurbağa kapısını Fırat'a kapatmış. Önündeki ekrana dönüyor Fırat. Google'a "sevimli kurbağalar" yazıyor. Bazıları gerçekten sevimli. İşaret parmağını şakağına dayayıp 64 kavanoz kurbağayla dolu bir ev hayal ediyor. Bir evden bir eve boş kavanoz taşınmanın manasızlığı, kavanozları kurbağalarla dolunca bir anlam kazanıyor. Kendi kurbağasını paylaşmak üzere kalkıp karısının yanına gidiyor. Henüz tam yerleşemediklerinden 64 boş kavanoz hala kutularda duruyor. Kurbağalar ve boş kavanozlar... Hayat ne yapasan değişmiyor.

Akşamsefası

Hic güleceğim Yoktu

"Dünya fersine dönse vazgeçmem"
-albert einstein-

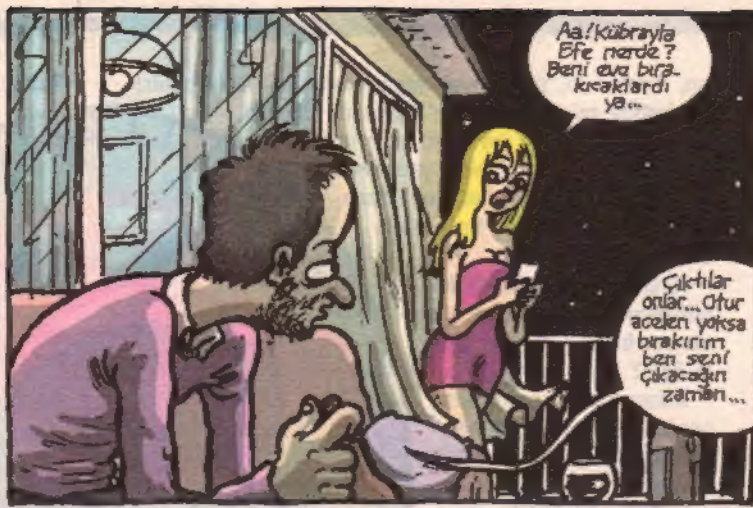


ve SİNEM

Aradığı o abanaya ulaşamadığında...



Cihan Kılıç



HAFTAYA : Kral? Neaptın kendine böyle?

'Mizah, kişiler arasında bir ilişki değil, kişinin kendi bilincindeki ikilik üzerinden yürüyen bir ilişkidir'
Baudelaire

- Ne, en az üç Bilal mi? Evlerden uzak!
- Gezi parkı'nda Tayyo, çimleri eziyorsun... Kusura bakma Tayyo, yolsuza benziyorsun!..
- Şu an tek bildiğim, kızım olursa, adının "Sümeyye" olmayacağı. Onu da geç, "Bilal" isimli evlat ihtimaline karşı, kısırlaştırsan kendini, yeridir!
- Sıfırla ey Bily, o müthiş serveti! Nasıl sıfırlayacak zavalı Bily, o kocaman meblağı o kocaman olmayan manevra kabiliyetiyle? Yüzoniki beldenin parti teşkilat personeline altın diş mi yaptırarak? Marmaray'dan peder bey'in villasına hat mı çektirecek? Reddedilmeyi göze alıp halkın parasını halka geri mi dağıtacak? Bir Bilal'in üstüne bu kadar da gidilmez ki kardeşim, zaten çok az kelimeyle yaşıyo çocuk!
- Mustafa Sarıgül'deki hırs o kadar yoğun ki, İstanbul'la yetinmeyip, gizli gizli Mudanya'yı da yönetecek gibi...
- Vefasız, yalaka, zalim... İşte en sevmediğim üç sıfat... Üçünü birden zevkle benimseyen de vardır...
- "KARŞISINDA BENİ BULUR" nasıl bi kalıptır, ilk kimden çıkmıştır? Bi durum, bi konu var, orda hassas-

sın, diyosun ki, şunu- bunu yapan karşısında beni bulur! Birdenbire mi beliriyosun n'apıyosun? Ömrüm boyu demediğim bi şey. Peki mahrum mu kalayım? Asla! Açıkça yazıyorum, Danimarkalı üçüz albinoların sırtına vaşak dövmesi yapan; karşısında beni bulur!!

• Ayakla da vurulan boks, bildiğimiz boksun tüm karizmasını bitiren bi şey. O ne la öyle? Yapmayın!

• Adamin biri; sen ilk kez uçağa bin. Servisi takiben hostesin getirdiği rulo ıslak havluyu, dürüm san ve ısır! Öyle bi "pil" ki i'ler sonsuz. Hayır, yanında gerçekleşse, paraşüt rica edip atlamak istersin, o derece. (Ah be Behnan, bi toparlayaydın, tam senlik görüntü bu. Kral çocuksun, birebirde sitem de edemiyorum ama etme bana bunu Behnan! Konuşmasam da yazabiliyorum bak.)

• Çay-Kur'la bitmeyen aşk yaşıyorum. Her şeyini seviyorum. Tadını, rengini, kokusunu, "siyah çay" ve "çay çiçeği" yazılarını, o sarı, nar kırmızısı renklerini. Bu denli çaymanyak olmakla beraber

"Turist çayı" algımı her görüşte bozuyo.

• "Çorumluyum, kendimden sorumluyum"u da duydum, pür oldum...

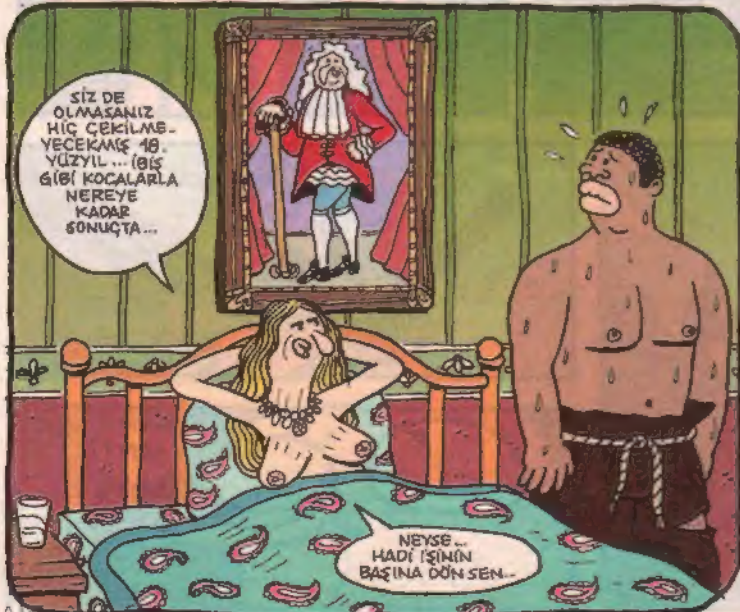
• Geçen akşam taksimdeydim, dalıp gitmişim, ışıktan durunca kafamı çevirdim ve onu gördüm, Mabel'in gülümseyen kızını. Hep sakızın üstünde, pul gibi, küçücük gördüğüm bu mü-kemmel kızı kocaman gör-rünce, gereksizce sevindim Canlansın, gelsin yanıma koşsun, aynı taksiyle gide-lim istedim. Mağazası-nın üstünde ve maalesef altında İngilizce çikolata yazısıyla, tebessümlerin en sağlıklılarıyla bana bak-ıyordu. Biliyorum, o da beni seviyor. 25 yıldır hep yanımda, ya cüzdanımda veya defterimde yahut duvarımda. Ben onu seviyo-rsam güler yüzlü diye seviyo-rum. Ben onu çiğnemeyi değil, seyretmeyi seviyorum...

• Komünist, sınırsız ve sınırsız olmayan dünya, gerçeklerinden kaçarak yaşamaya çalışan insanlara benziyo ...

• Tepeye alıntı yaptıktan sonra baktım saatli maarif takvimine, "Kötüler köpr-olsa üstünden



İltem Dilek



Tribal



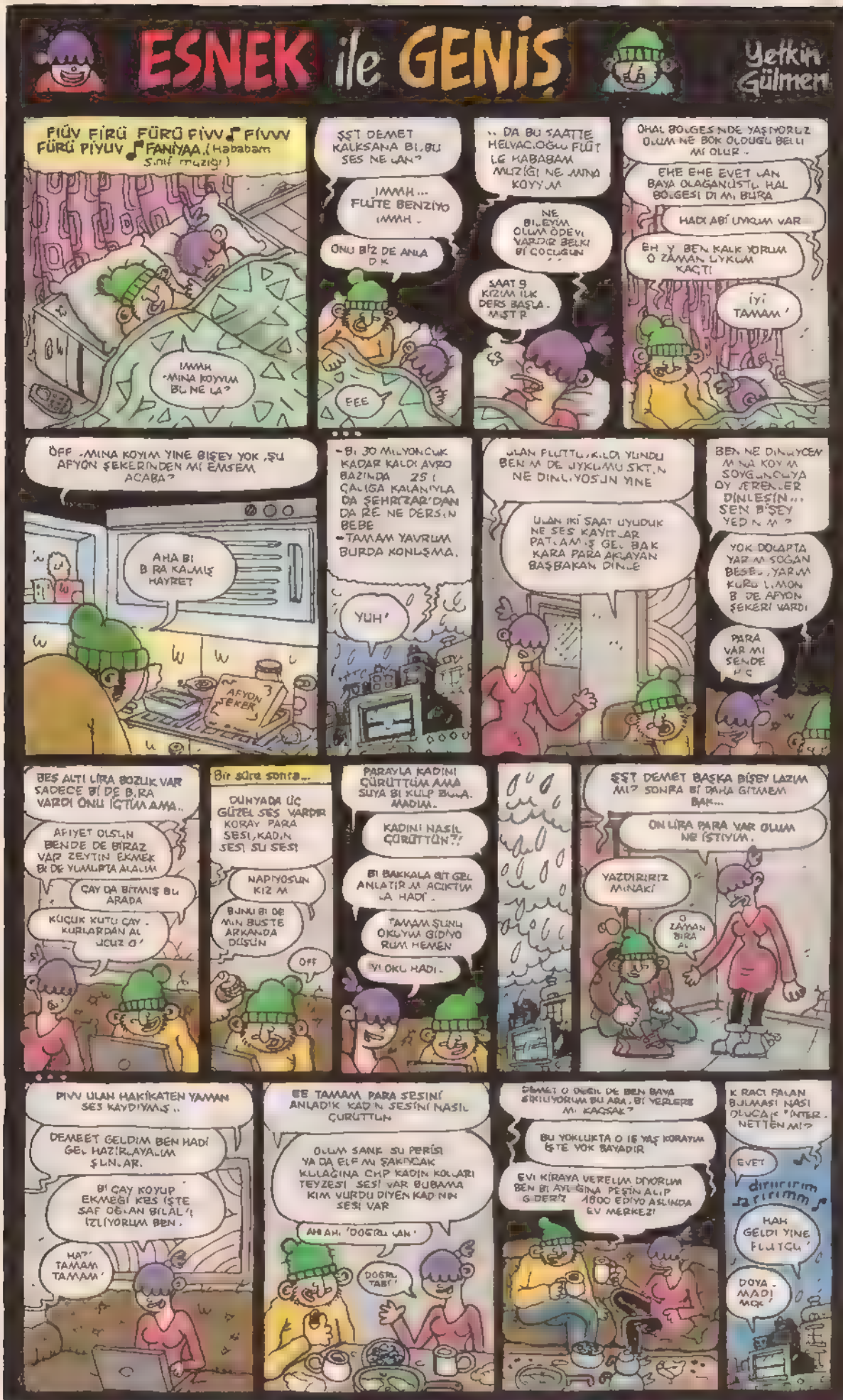
PET
WIRD!

AA, GIDIYO MUSSLIN?
NE GUZEL KONTU-
YODUK YA... BANA DA
C'MEDIN HIC..

HAY ALLAM
SEN GERCEKTEN
BAYAA BAYA COCUK-
MUSSLIN AB....
HAAHAHAHA

HAAHA GULDUN
AMA GULDUN...

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



* Aradan yıllar geçti ve ben hâlâ "Sana bir fıkra anlatayım mı?" sorusuna verilen cevaptan sonra "Anlat demekle olmaz, sana bir fıkra anlatayım mı?" esprisinin neresinin komik olduğunu anlamadım. Hayır, sinir etmek için olsa adama

"yahu," diyorsun; "Yahu demekle olmaz sana bir fıkra anlatayım mı?" diye mukabele ediyor ve bu şekilde senin ağzından ne çıkarsa onu başa koyarak sürekli aynı cumleyi kuruyor. Bana kalırsa kendisinin sinir olması lazım. Vay be resmen otuz yılı geçmiş, hâlâ ortadaki esprinin komikliğine ne olduğunu düşünüyorum. "Anlat demekle olmaz sana bir fıkra anlatayım mı?" olayına devam eden varsa bir bildirsin, amacınız ne olan sizin?

* Google biliyoruz ki maillerimizi falan herkesten çok okuyor. Diyelim birisiyle yazıştım, mektupta "İzmir de güzel olur bu mevsimde" yazdım, hoop ekranımın dört bir yanında "İzmir İstanbul uçak bileti, İzmir'de otel, İzmir'de konser reklamları. Diyelim birisine "Taşınıyor musun?" diye sordum, hoop evden eve taşımaları reklamları. İşte bu yüzden, geçen gün arkadaşımın bilgisayarını açıp kenarda reklam olarak "Bu popoya sen de şaplat!" yazısını ve bir kadının poposuna inen şaplak darbelerini görünce arkadaşımın soğudum. Uzun süre göz goze gelmeye kaçındım ve yazışmalarının içeriğinin ne olabileceğine dair fikirleri kafamdan atmaya uğraştım, olayı unutmaya çalıştım ama olmadı. O günden sonra arkadaşım her baktığımda popoya inen şaplaklar gördüm, kaldıramadım. Bir arkadaşına mal oldum bana Google. Bunu da yazdım kenara.

* Daha önce çıkan ekonomik kriz nedeniyle uzmanlık görevini deprem mühendislerinden devralan iktisatçılar, yerlerini torenle ses mühendislerine devretti bu arada.

Yeni Başlayanlar İçin Türkiye

* Yeni başlayanlar için Türkiye: En iyisi hiç başlamamak.

* Yeni başlayanlar için Türkiye Siyaseti: Abi üçüncü sezon finalinden önce bir bölüm var, bildiğin Red Wedding diyorum, daha fazla spoiler vermeyeyim.

* Yeni başlayanlar için Türkiye futbolu: Atatürk'ün, sporunun zeki çevik ve ahlaklısını sevdiğini ifade eden lafını her yere yazdığımıza bakmayın, kırk yılda bir ahlaklı davranan futbolcuyu yere goğe sığdıramıyoruz, yetmiyor köyüne kadar gidip "helal olsun ne güzel çocuk yetiştirmişsiniz," diye ailesiyle röportaj yapıp tam sayfa yazınıyoruz. Budur yani: Ahlaklı davranmamın tam sayfa haber olduğu bir dünya.

* Yeni başlayanlar için Türkiye Medyası: Valla biz başından beri izliyoruz ama biz de anlamadık, başbakanlık neyi, hangi haberi yalanlamış. Otur izle, anlarsan bize de söyle.

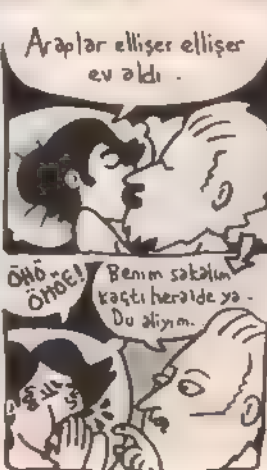
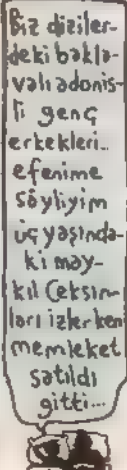
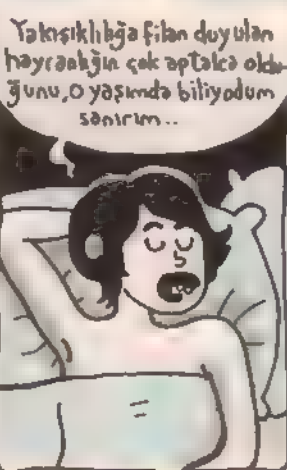
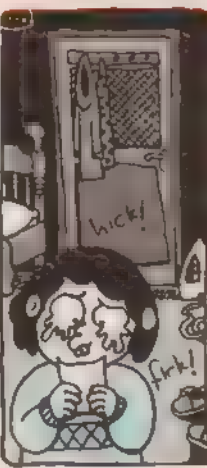
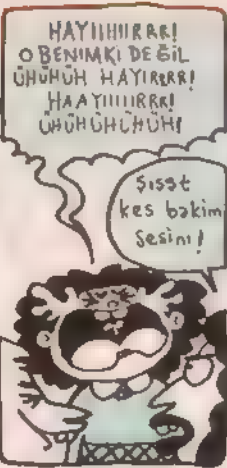
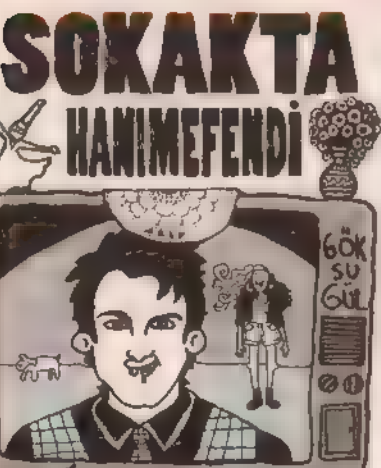
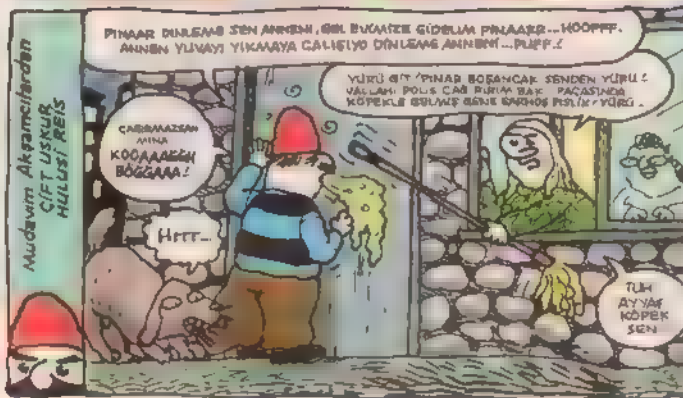
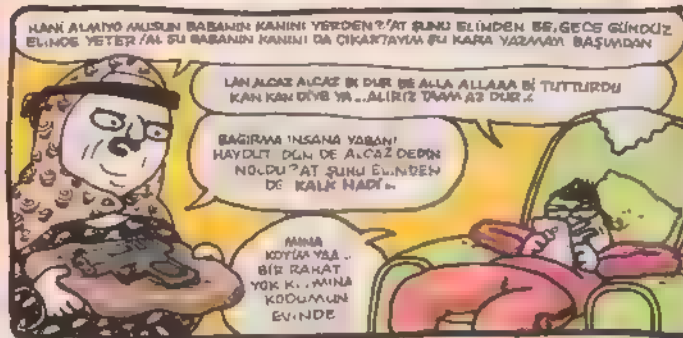
* Yeni başlayanlar için Türkiye interneti: Ha oyle grilmiyor bizde. Önce şuradan şu programı çalıştır. Hah, şimdi nereye istiyorsan gir. Yalnız benim bilgisayardan gireceksen oraya girme, sonra niye girdin diye bana soruyorlar.

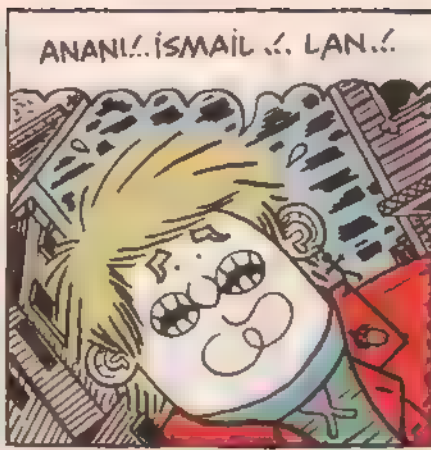
* Yeni başlayanlar için Türkiye Parlamentosu: Bak şimdi burada dört tane parti var, uçunun hiçbir teklifi kabul edilmiyor, bir tane daha parti var, onun da bütün teklifleri kabul ediliyor. Ha evet, çok tekrara düşüyor biliyoruz. Yani illa başlayacağım diyorsan sen bilirsin, biz her gün diyoruz.

* Yeni başlayanlar için Türkiye eğitim sistemi: Yahu anlamayacak ne var? Çocukları hafta içi okula, hafta sonu dershaneye gönderiyoruz, ne oyunu, ne eğlencesi? Valla bence de ama en son kaldırmaya kalkanın halı ortada işte.

* Yeni başlayanlar için Türkiye devlet yapısı: Şimdi bildiğin devlet var. Tamam, onu koy ortaya, işte onun bir de derini var, derin devlet diyoruz. Şimdi biraz önceki normal devlet var ya. Onun yanına bir devlet daha koy. Hah işte o da paralel devlet. E öyle, biz tarihte 16 devlet kurup yıktık, şimdi üçer üçer kuruyoruz. Sürekli olarak ikisi bir olup diğerine giriyor bazen hepsi birbirine giriyor ama genellikle en sonunda üçü bir olup bize giriyorlar.

* Yeni başlayanlar için Türkiye: Abi başladın mı bırakamıyorsun da, baştan söyleyeyim. Gecesi günduzu ayrı heyecan. Yakın yoksa hiç başlama.





O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Kaybolalı yarım saat oldu, hala mal gibi dolaşıyorum hastane koridorlarında. Yeni, apartmandan bozma özel hastaneleri hiç sevmem. Ne kadar temiz, ne kadar sakın. Hemşireler gülümsüyor falan. Gülümseyen, gülyüz gösteren hemşireye aşına değilim. Bana geri kafalı deyin, bana modern tıbbın gerçeklerini kavrayamamışsın deyin umrum değil. Benim için hemşire sağlam kemikli, seyrek saçlı, bulgar güreşçisine benzeyen bir kadın. Kandırıyorlar insanları, buraya gelen ölmez, ciğerde sıkıntı varsa lazerle alırız, gama ışını veririz, bu cihaz İstanbul'da bir tek bu hastanede var zaten, kalpte sıkıntı varsa pil takarız, gerekirse bir gün yatar çorbani içersin evine gidersin gibi bir şey söylüyor yeni özel hastaneler. Ben, bu koridorların da kaybolduğum tip fakültesi hastanelerini severim. I love fakülte. Sovyet rusyasından kamyonla parça taşıması gibi, komple beton ve çok büyük. Anıtsal kelimesini de bu vesileyle kullanmak isterim. Anıtsal büyüklükte.

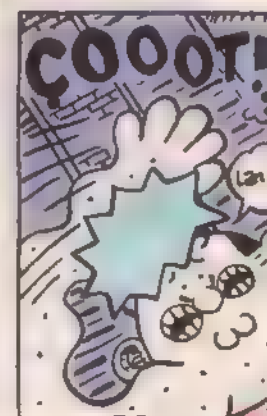
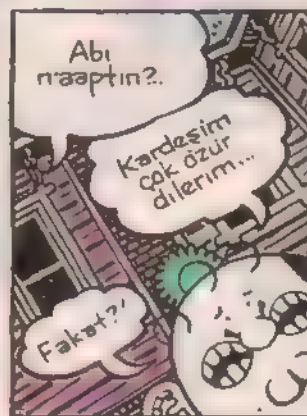
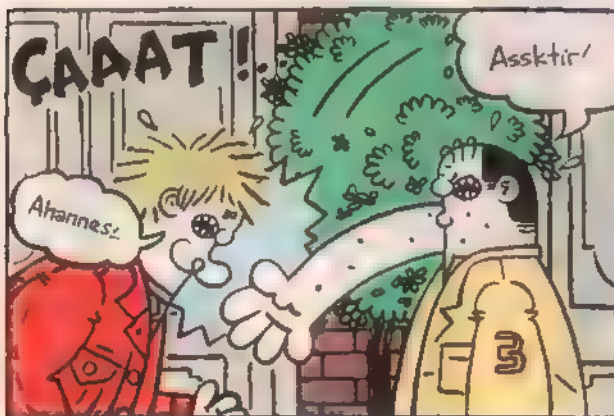
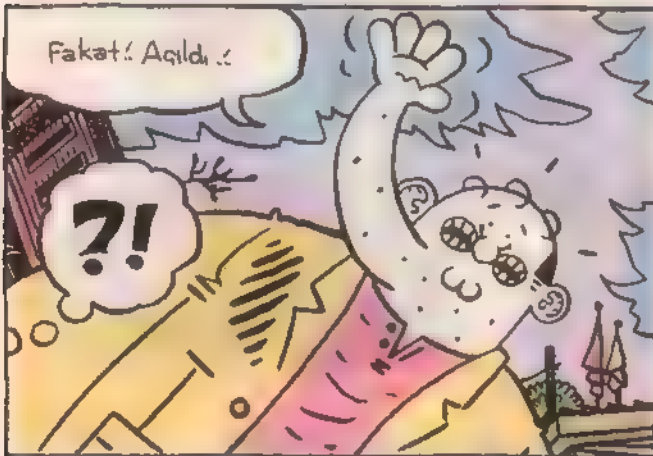
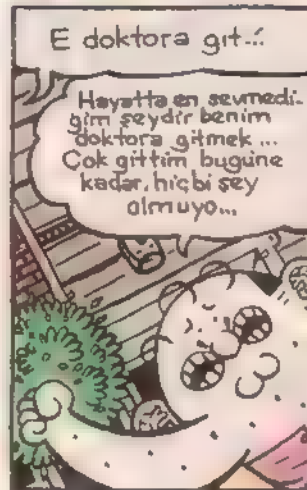
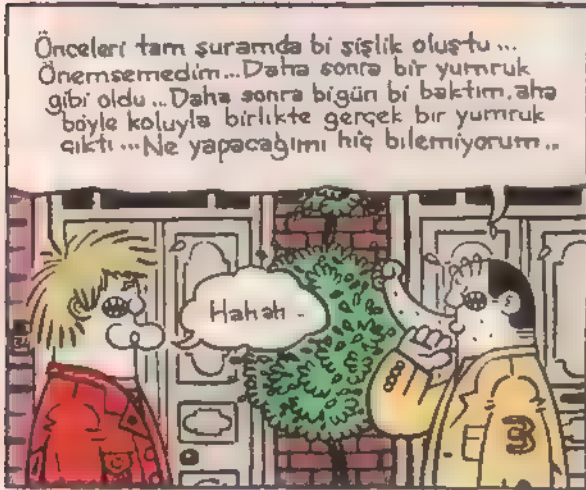


Odenek.

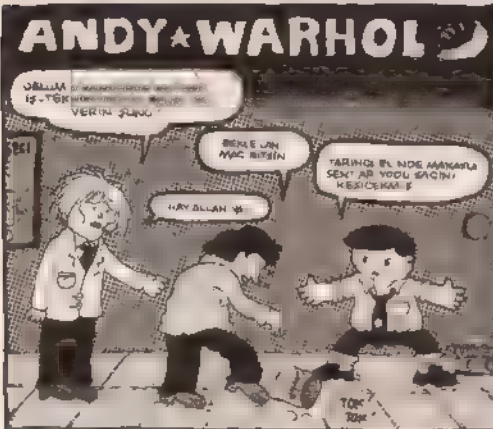
Devamlı ödenek diye bağırın, yaşayan bir anıt. Ödenegi kürekle üstüne at, kamyonla önüne dök, yine de ihtiyaçlarını karşılamazsın bu fantastik yaratığın. Al, beş milyon dolar, hop kardiyoloji havada kaptı, bazı ünitelere ni yenileyecek. Al on milyon dolar, nöroloji bölümü daha sen havaya atmadan elinden alıp kaçır, gider ameliyathanesini yeniler. Tabii ki de öyle olacak, nörolojinin ameliyathanesi dururken gidip hasta odalarındaki otuzüye ekran akai marka, trt'den ve karlı gösteren show tv'den başka kanal çekmeyen televizyonları yenilemeyecekler ya. Çamaşırhane'nin önündeyim şimdi (çok pis kayboldum), İçeriden birisine yanlışlıkla sorsam nedir durum diye, anlatıkça anlatır, başhekime lanetler yağdırır, ödenek der. Kardiyolojiye beş milyon dolar vermişler desem kardiyolojiye de lanetler yağdırır, küfür eder. Gel içeri bak kardeşim der dört makina var, sadece ikisi çalışıyor, onlar da allaha emanet, sen bu hastanede kaç kişi yatıyor biliyor musun der. Ben bilmiyorum, o ise bir günde yıkadığı çarşafı kilo hesabına vurup oradan ortalama bir sayıya ulaşabiliyor. Üst katlarda sağlıklarına kavuşmak için uğraş veren, durmadan ziyaretçilerin getirdiği meyveleri yiyen, gizli gizli hasta odasının penceresinden sigara içmeye çalışan hastalar onun önüne kirli çarşaf suretinde gelliyorlar. Çarşaf, hayalet, ruh falan; oralardan size bir benzetme sanatı, bir alegori yapabilseydim çok şık olurdu şu anda. Bir kere yapmışım öyle bir hata, içeri girip kolay gelsin demişim, çamaşırhane'nin başındaki adam bana çay ikram etmişti. Solumamamız gereken kimyasalları birlikte soluduk, üç gündür demlenen çayı içtik. O hiç tanımadığı bir yabancıya dertlerini anlatınca biraz rahatlar gibi oldu, ben yarı ömrümü o çamaşırhane'de bıraktım. Benim sevdiğim hastane öyle bir hastane.

Best of hastane

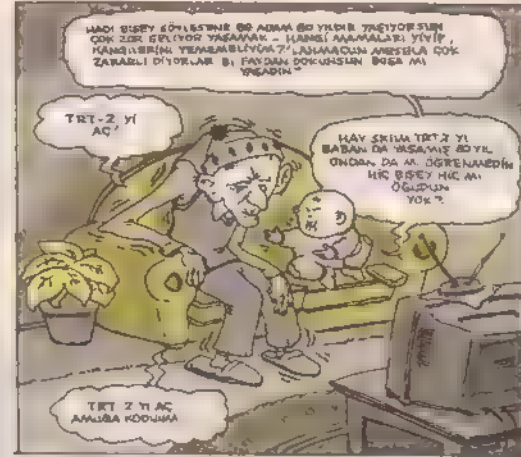
Fakülte hastanelerinde çok iyi kaybolurum. Hasta ziyaretinde hastanın yanında durmamanın sırrını keşfetmiş bir insanım. Ben bir kantine ineyim, gazete alayım, sizin bir ihtiyacınız varsa onu da alayım, ıslak mendil alayım, ilia lazım olur iddiasıyla odadan çık, telefonu da odada bırak. Daha kantine giderken de kaybolduğum olur. Koridor varsa gir, asansör varsa bin, beş dakika sürmez kaybolman. Yoksa hastanın yanında otuzüye ekrandan trt izlemeye çalışırken zorlukla sağladığım iç huzurun gümrüğü, apse yapar. İç huzurumuz bizim en değerli varlığımızdır ve onu koruyalım, onu hasta odalarında otuzüye ekran televizyonlara yem etmeyelim.



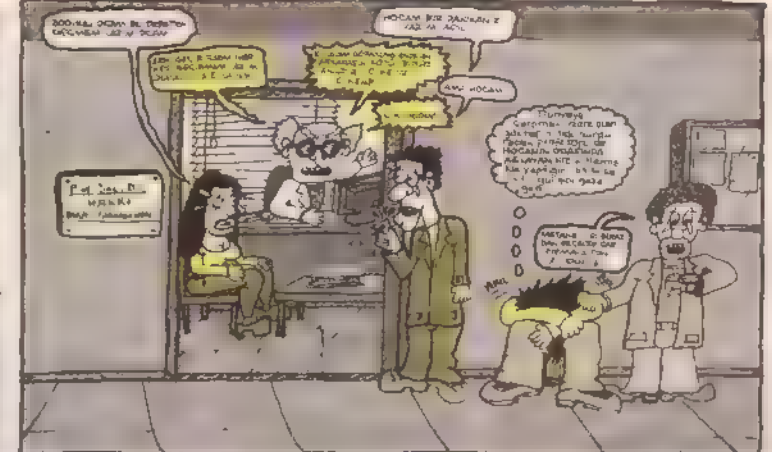
FURKAN ÖZCOBAN



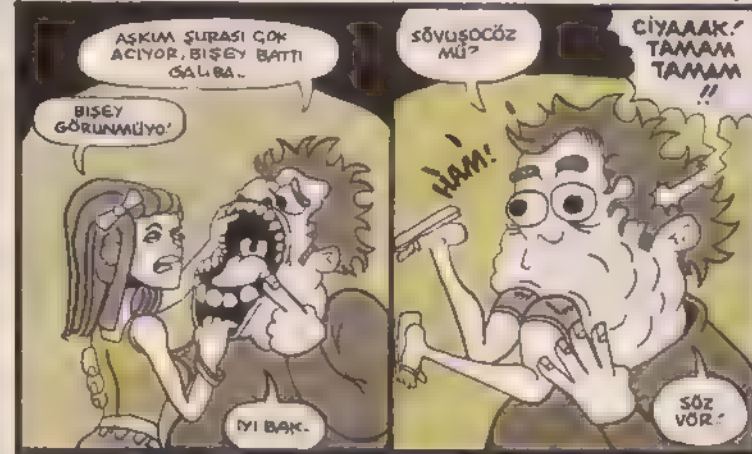
Cihan TOPÇU



Hakan KARADENİZ



Noyan DEMİR



Arda KAPLAN

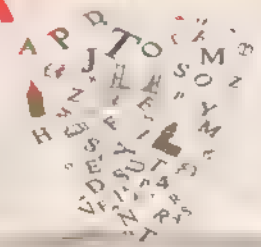


CNR HOLDING

CNR KİTAP FUARI

1-9 Mart 2014

CNREXPO VESİLKÖY

buhar@kitapfuari.com
corkitapfuari.com

Haftalık Mizah Dergisi | 27 Şubat 2014 | Sayı: 339

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMTİYAZ SAHİBİ Lgür Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergisi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş Fırat Yaga Uku Coşkun Kalfografi: Şevki Saygıman

Muhasebe: Münire Tahriyer Ofis Sorumlusu: Selma Yamak

Adres: Asmalımeşci Mah. Solyalı Sok. Harman Ap. 2 Blok No 2012 Kat:1 Beyoğlu İSTANBUL

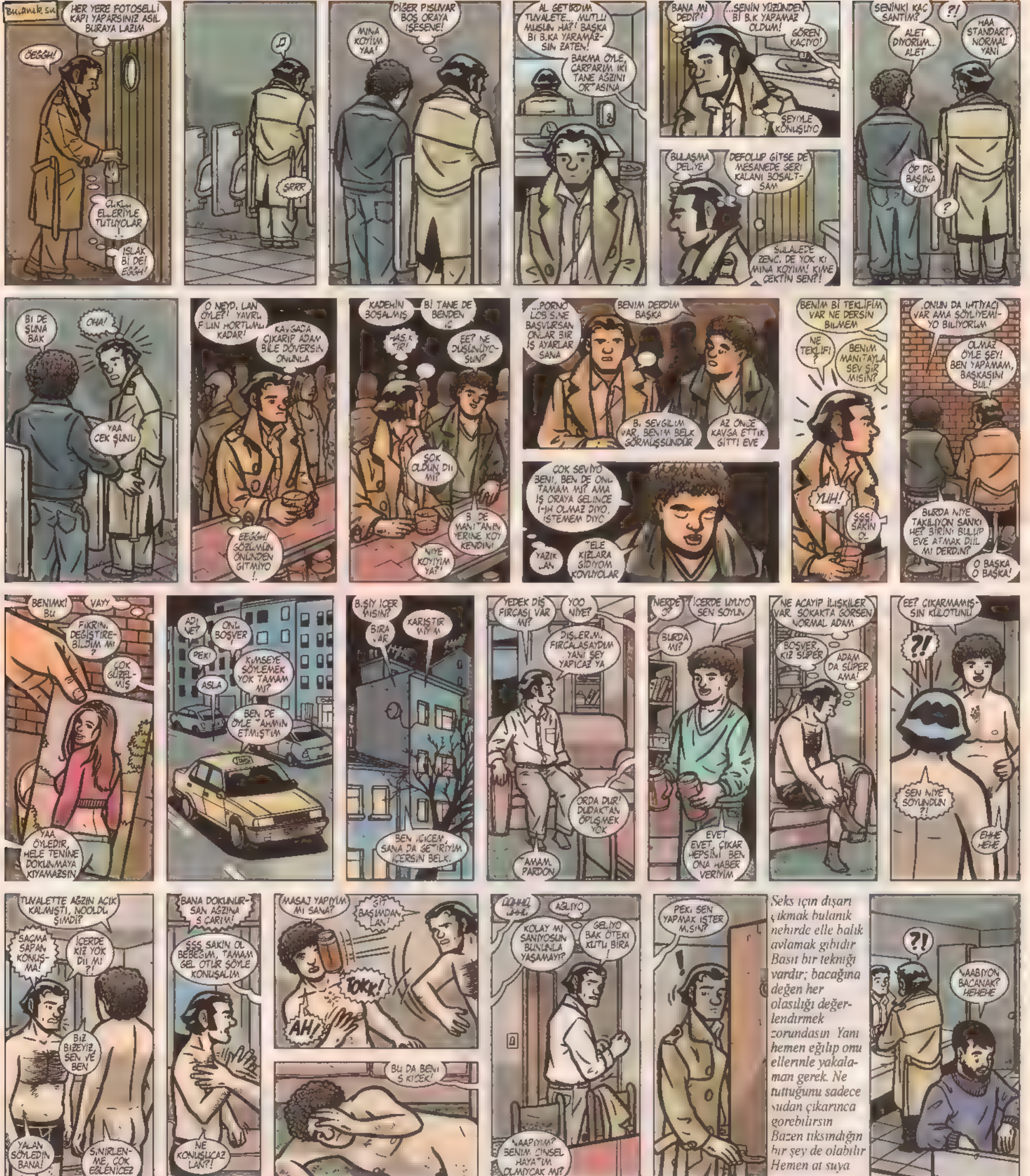
Tel: 0 212 245 53 38 39 Fax: 0 212 245 63 60 • ISSN 1307 7619

Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgiyar Hizmetleri Ltd. Şti. 0212 452 40 99

Marmarış Cad. Menş Sok. No 26 Şişli/İstanbul Genel Dağıtım: DPP 0212 622 22 22

Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$

IBAN Numaramız: TR45 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67





UYKUSUZ

6 MART PERŞEMBE
SAYI: 2014/10 No: 340
2.50 TL. (KDV DAHİL)
KKTC FİYATI 2/5 TL

7 ÇEŞİT UYKUSUZ ÇIKARTMASI
DERGİNİZİN
İÇİNDE!

HIRSIZ
VAAR!

ABİ KOŞ!..
YENİ KAYIT DÜŞTÜ!!

HARBİ
Mİ?

Ölemiyorum...

CO REI sport

SARRAF VE BAKAN ÇOCUKLARI SERPİSTİ!

17 Aralık yolsuzluk ve rüşvet soruşturması kapsamında tutuklu bulunan bakan çocukları ve Rıza Sarraf tahliye edildi.

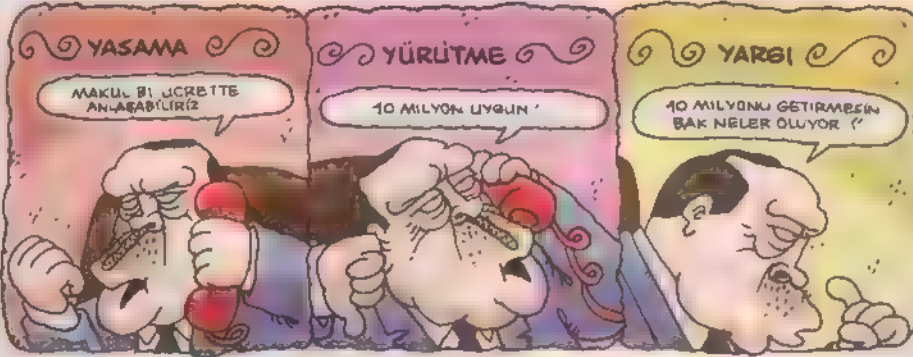
SANIKLARIN
TAHLİYE
EDİLMESİNE...

YASASIN ADALET...

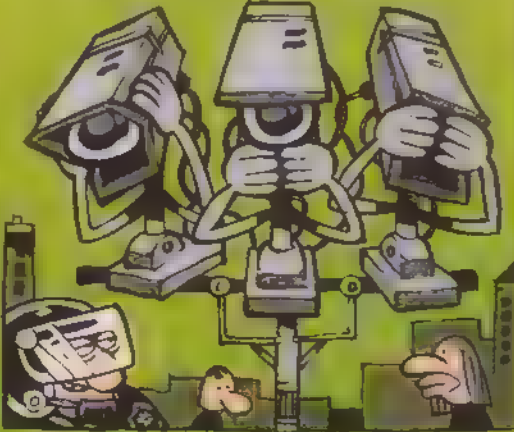
...VE KALKINMA
PARTİSİ...



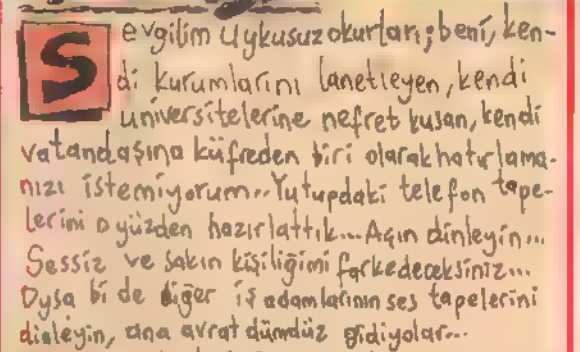
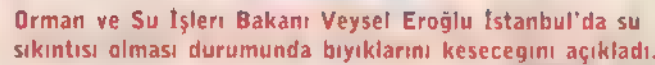
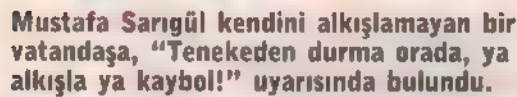
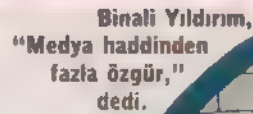
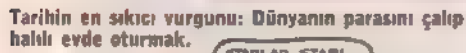
Abdullah
Gül,
kuvvetler
ayrılığı
ilkesini
ortadan
kaldıran
HSYK
yahasını
onayladı.



Antalya'daki Gezi olayları sırasında polisler tarafından öldürülmeye dövülen Mustafa Düşteğör'ün davasında, emniyet, "MOBESE kameralarının kör noktasında kaldığı için görüntü kaydı yok," deyince polislerin kimliği tespit edilemedi.



Abdullah
Gül,
kuvvetler
ayrılığı
ilkesini
ortadan
kaldıran
HSYK
yahasını
onayladı.



Topelerdi, Suriyeydi derken, yanı başımız da ukraynada olup bitene de fransız kalmamak lazım.. Rus'u amerikalıstı gemileri boğazdan geçirip kırım'a savaşa gittiler.. Bu iş üçüncü dünya savaşına bağlar.. Putinle uğraşılımları.. Adamin.. nasınsıger Putin.. Sizlerle putin için yazdığım bi şiiri paylaşmak istiyorum.. Şiirin ismi "Ekonomi"

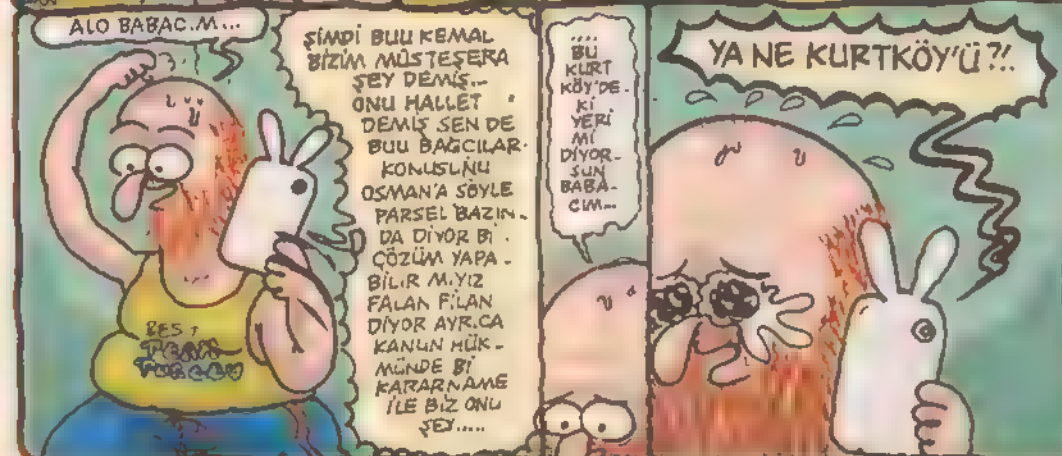
Pazardan yap alış-veriş, ekonomiyi kazandı
Usturlu harca para, duy bundan kuvan
Topluşmal olaylar olabilir, bunlar tiksiz
işnelik yapıyorlar, hem de çok ilginç
Moderneletiyor bunları? Çünkü en mühim şey bilins.

Benim oğlunun tepelerini dilerken farkettim Herkesle konuşurken, bi gıkalaşmalar, akıllı akıllı laf geçirmeler işbirliklilik. Ama benle konuşurken mola bağlıyor Gıcık...

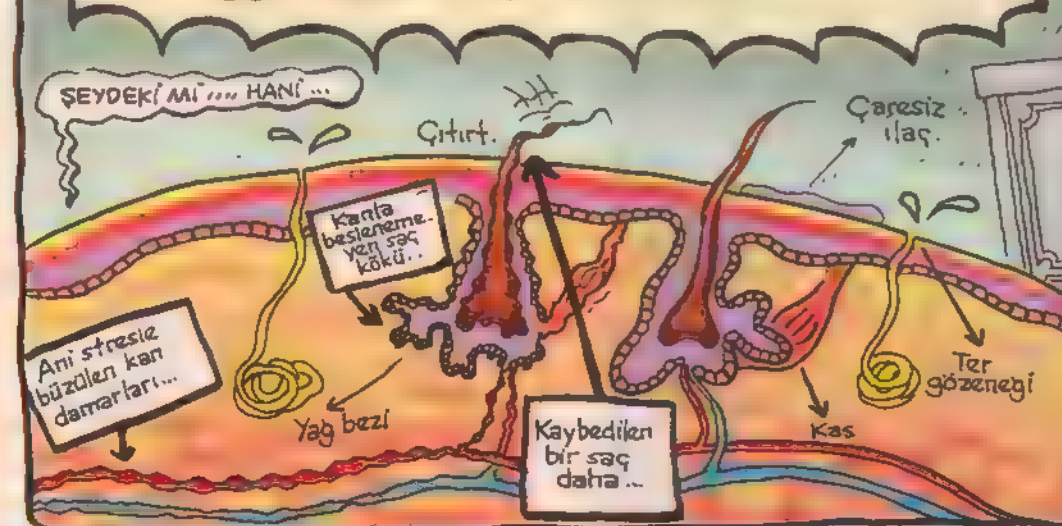
Surileyi karıştırıp karıştırıp da sonra savatmak işine kırma gitmek nedir? Salonda başladılar sevişmeye, oradan Yatak odasına mı geçiyolar yani?.. Eskiden Kofi Annan diye adam vardı.. Böyle durumlar da "durun lan anasına kadumu çocukları!" diye sakınlştırıyodu ortakün

skar ödüllerinde ünüler selfi geçti,
Ritivist içinde kaldılar... Mecliste
biz de çekelim istedik... Ama tek başına
abdullahın surati bütün ekranı kaplıyo..
Sığamadık... Kılıçdoroglundan rica ettik
"uzaktan çekermisin, ekrana sığmadık" diye..
Bu telefonu kaptığı gibi koşak koşak kaşma-
ya başladı... Hemen pefinden yakalayıp
biraz dövdük... Meğer kaşmıyomuş, uzağa
bidiyomuş... "Neden koşuyodun" diye sorduk
"Sizi bekletmek istemedim" dedi... Aslında
iyi niyetli bi insan.. Ama algı dünyamız
bambaşka....

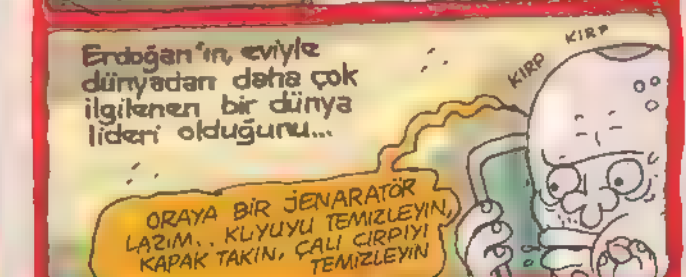
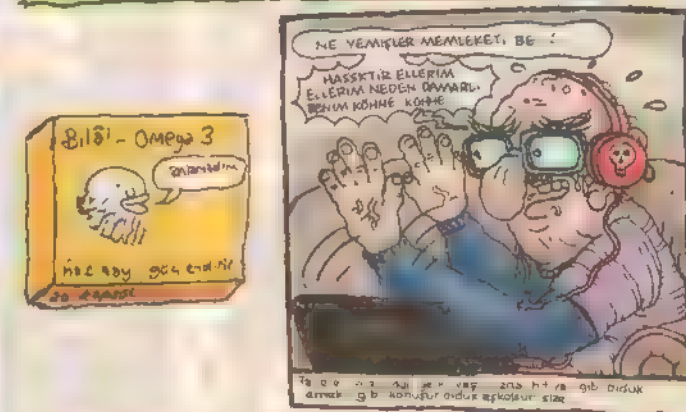
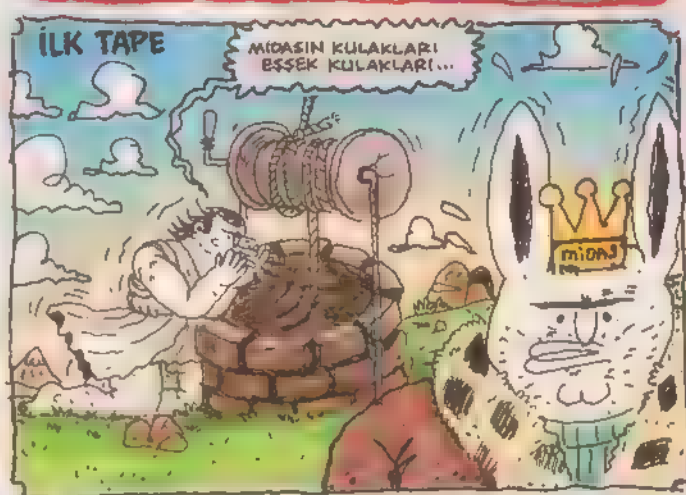
BILAL olmak



BAK Bİ DAHA ANLATIYORUM İYİ DİNLE...
BU MÜSTESAR YOK MU?..



SON



İKİ RƏSİM 7 FARK

Eski Beşlik - Yeni Beşlik

Eski Beşlik, okyanus ötesine selam...
Yeni Beşlik, okyanus ötesine savaş...

Eski Beşlik, Alman Papa...
Yeni Beşlik, Arjantinli Papa...

Eski Beşlik, Beşiktaş'ın Demirören çilesi...
Yeni Beşlik, Türkiye'nin Demirören çilesi...

Eski Beşlik, İdris Naim Şahin...
Yeni Beşlik, Bekir Bozdağ

Eski Beşlik, ekonomik büyüme...
Yeni Beşlik, siyasal küçülme...

Eski Beşlik, Hakan Şükür...
Yeni Beşlik, Burak Yılmaz...

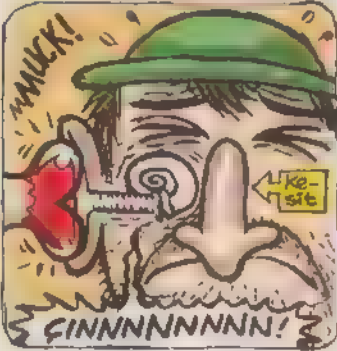
Eski Beşlik, "Burasi Türkiye..."
Yeni Beşlik, "Her yer Taksim, her yer direniş..."

SAMİ
CİHAN GEZLER

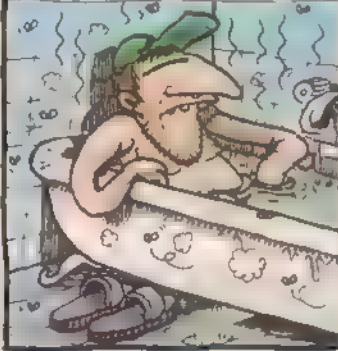
ÇAYI DA KOYDUM
DEVALÜSİN DE İÇELİM
SÖYLE KARŞILIKLI,
ŞU ÇORAPLARINI DA
GIY BAKIYIM HASTA OLMA...
NE İZLİYOSUN BEBEGİM
SEN DİZİ Mİ?
AZ SES VERSENE
BERABER İZLEYELİM...

Durup dururken
bana çok çok iyi
davranmaya başladı...
Ya aldattı beni
ya da
kombiyi kurti
gene...

GİTTİN GİDELİ BEBEK!!



Aynı suyla yıkanan cowboy ailedenine
hep azenirdim. Filmlerde Ben de biray.
dir aynı suyla gırp çıkıyorum. Bili-
yosun önümüz kuraklık bebek...



Elektrik israf etmişim diye gitarımı
antifiye beğemiyorum. Banyonun ailesi
+ giye giyecek vermek yetiyö... Bili-
yosun önümüz hep kılık bebek



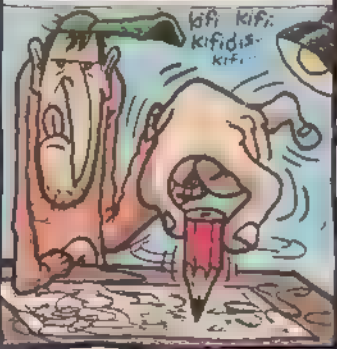
Suyu turlumla kullanıcam diye clock-
or diye sulanıyorum. Susuzluktan
sukuyen içiceldi konuşarak ayıl-
tıyorum her sabah bebek



Paranı çarçur etmemek için alkollü
bırakım Çok efkarlanıram aşya arap
sabunu koyup çalkalıyorum Tuhaf bi kafa
si var ama kacıyo beni bebek *



Kırtasiye malzemesi yamyam gımi da
azattım Artık kurşun kağıtların
son demasına kedler kulaniyorum.
Biliyosun. frat hafif meselesi bebek



İklimlerin mevsimlerin anasını sıkın
insan ırla menaube olmakten iştiha edip
kurtbagala ter fi ediyorum. Tekrar insa-
na dönüşmem için dorup spomen laim bebek



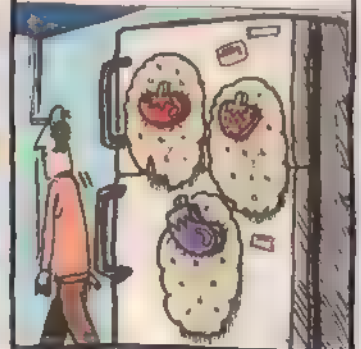
Eskeyen pebuşarımın yazınz yenisini alm
yorum artık tam hehizat boyu sandığı
aldım hepanı işidatıyorum. Gel sehniki-
kare de vünim bi cila bebek! Parisin.



Su ırafını önlemek için saka ben elektrik
tık tı makinizyle keshiyorum Emrah Abek'a
özerip bnyktan bıraktım. bi anda becanak
okudum bebek. Hemen geçtim divana



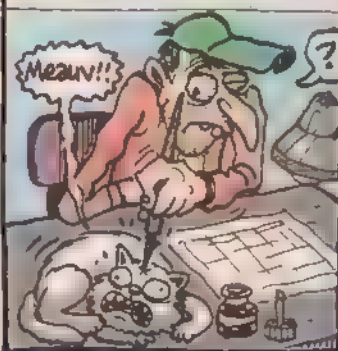
Yemekte de çarçur etmiyorum artık
Yemek spansimden ari an lauş elemek
kari daha sonra yemeyi unuttum diye
magneit buzdolabına mihiyorum bebek



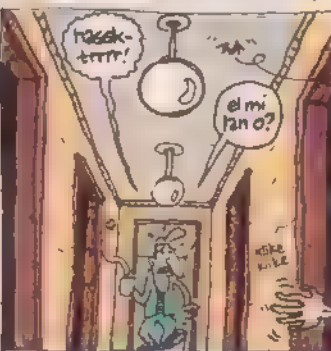
Senden sonra ev gereksiz büyük görünü-
du gözümde tek k t r n Yukarıda bakı
bakı ev aramaktan yüzüm Hakan Ural
gibi oldu bebek. Yersizkiminden olıcak



Kullan-at kalemleri bırakıp tekrar
onu murekkebi ve harame ucuna döndüm
Fakat dalgın birinin eline geçerse feci bi
silaha dönüşebiliyor bu murezi bebek



Evele geneksiz elektrik su harcamışım diye
dergide kalıyorum. Dergi "Rosemary" niti
Bebegim Filminin geçtiği urkuluca bi bina
bi de üstüne bir tiz karidoru. Sıkıntı oluyor

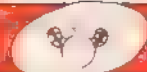


Gene hayırdı. Ortamlara alınıcak
gibi savurganlığımı tamamen bıraktım
Buzm mahallede, köşgede tak liyorum
yetiyo da artıyo bana bebek.



Eğer ki bebek birkaç gün daha yağmur
yağmazsa yağmur badduası na okıyo-
rum Tam baddua demeyem serzeniş
divelim biz ona bebek Yağar mağar



BEN**ALPAY ERDEM**

Merhaba.

Ülkemizde bilhassa muzik alanında bizlere sunulan geniş yelpazeden hiç hoşlanmıyorum. Şimdi ben buradan isim verip hiçkimse de hiçbir zaman için öyle olsun hiç istemiyorum. Ortaç'lardan Ortaç-gil'lere uzanan, arada böyle çok acayip iyi ve çok acayip kötü şarkı-cılarımızın da olduğu bu yelpazeyi ben gerçekten hiç sevmiyorum. Başka bir ülkede böyle bir yelpaze göremezsiniz. Geniş yelpaze'ymış lın bir şey mi yani şimdi geniş yelpaze. Bence hiç iyi bir şey değil. Bir standart olmalı. Yoksa bu yelpaze dağılır. Sıcak yaz günlerinde bu yelpazeyle serinlemeye çalışan hayal kırıklığına uğrar. Bu yelpaze elde kalır. İyi bir şey değil geniş yelpaze. İstemez. Dar yelpaze olsun, bir tutarlılığı olsun. Lütfen ama

Evet çiçek dalında güzel ama çiçeği koparıp eline yüzüne o çiçeğin koparıldığından özürünü bulaşan çocuk da güzel. Çiçek dediğin bir yerde de koparılabilecek ağabey. O kadar da değil. Bazen hissetmek için ileri gitmek de lazım. Bir yandan da bilemedim şimdi düşününce

İlk tiyatro izleme deneyimim korkunçtu. Ortaokuldayken, bu arada ne ortaokulmuş, dediler ki **okulumuza tiyatro geliyor**. Spor salonunda okulca nak toplandı, sahne falan kurulmuş, perde var, oha, bayagi tiyatro oynanacak. O kadar merak ettim ki en onde oturdum. Hayatımda ilk kez tiyatro izleyeceğim. Büyük ihtimalle orada bulunan tüm çocuklar da benimle aynı durumda. Biz tiyatro nedir bilmeziz. Tiyatronun bahsi geçmemiş, okulumuza tiyatro gelmiş Allah'im ne heyecanlıyım. Açıldı perde, başladı oyun. Oyun Çanakka-le'de geçiyordu, sanırım savaşı anlatıyordu, ve evet, pek de iyi değildi. Bizze hitap etmedi. Hatta kötü bile olabiliirdi oyun. Fakat aslında bun-ların hiçbirli de önemli değildi. Bir şey dikkatimi çekti. Tiyatrocuların isteksizliği olumsuz bir seviyedeydi. Zorla oynadıklarını hep hisset-miştim. Fakat oyun sonu seyirciyi selamlama olayında **OHANNES ARTIK** dedim. Tam böyle eğitilirlerken en ondeki toparlak suradı, o surati hiç unutamam, çemçük ağızlı, o ağızı da unutamam, kimsenin duymayacağı bir şekilde, fısıldayarak, **minize koyim sizin ros-bu çocukları** deyiverdi hepimize. Tam karşımdaydı ve ben bunu duydum, üstelik gördüm de. Duymasaydım da o çirkin dudakları okuyabilirdim. Net kufur etti. Şimdi düşünüyorum da çit çıkarmadan izlemistik oyunu. Herhangi bir saygısızlığımız da olmamıştı. Tiyatronun o en nefret ettim. Tiyatroculardan düşkümdim. Kim tiyatroya gönül ver-mişse ondan hep uzak durdum. Yıllarca da tiyatro oyunu izlemedim. Hayır derdi neydi. E hep televizyonda duyardık, hani seyirci kutsalı. Sonra işte kendim sahneler çıkıma karar verince camianın içine girmiş gibi oldum, dünyanın en güzel insanlarını tanıdım, ve tiyatroya olan olumsuz fikirlerim elbet değişti.

KAMİL SEVEN ADAM

-Pist brother sen Mehmet misin?
-Evet abi Mehmet'im
-Mehmet'in kardeşi Kamil mi-sin
-Evet kardeşim Kamil'im demektir
ama SİGİRT LAM' LAM
G.T LAM'



gördüm. Sibopları bozulmuş, havayı basıyorsun basıyorsun, i-h, norto. Bir kez bile depmeden gitti toplar. Top dediğinle de oynayacaksin ar-kadaşım. Eşyanın tabiatı dedikleri şey işte tam da budur. Bu topun bir tabiatı var, bununla oynayacaksin. Yazık oldu resmen ve çok üzgünüm.

Evlere artık neden kuş girmiyor. Eskiden evlere kuşlar girerdi. Guzellik. Evlere giren kuşlar anlatırdı. Bir kuşun bir eve girmesi neşeydi. Kuşun sizi seçmesiydi. Selam verir gibiydi. Geçerken uğradım der gibiydi. Koşeyi dergide yazıyordum da Emrah'a söy-ledim böyle, geçen dergiyi güvercin girmiş, tezim hemen çürüdü. Zaten bazen böyle doğru olduğundan değil, duygusu olduğundan yazıyordum ben bazı şeyleri. Bizim eve de girdi geçen sene kuş. Kumru. Hatta buzdolabının üzerine yuva yaptı. Orası olmaz diye başka bir yere kaldırdık yuvayı, uyuz oldu bize, bir daha da gel-medi. Girişor aslında evlere kuş. Ama şu küçük kuşlar girmiyor. Belki de girişordur. Girişorsa bana haber verin. Evlere giren kuş hikayeleri dinlemek istiyorum. Haber verin.

İlkokuldayken de bir acayıptım. İligi çekmek için yapmayacağım şey yoktu. Koca bir sınıfı, bizim evin bodrumunda hayalet var diye okul çıkışı bodruma kadar sokmuş, hafif de su basmış ortamda bir bacağımı ip bağlayıp, ipin diğer ucunda yüzen plastik bir araba, ben kaçtıkça hesapta hayaletler sayesinde araba da peşimden geliyor, bu arada cümle uçu ama bence ne demek istediğim anlaşıldı. Ve sen bu mizansenle bütün bir sınıfı buna inan-dır. Ertesi gün tüm okul beni ve hayaletli bodrumumuzu konuş. Hayaletler isim de takmışım **Organizma** diye. Şimdi düşünüyorum da çok büyük piyil'ymış. Çok büyük

Sevgilerimle.

"komedyon"

7 Mart Cuma / BKM Mutfak Sahne / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00

(biletler bilatix ve bkm gışe)

9 Mart Pazar / Bodrum Kule / Saat: 21.00 / bilgi: 0555 824 88 34

11 Mart Salı / Muğla Maholla / Saat: 20.00 / bilgi: 0252 214 25 04 (kışkırm ücretsiz)

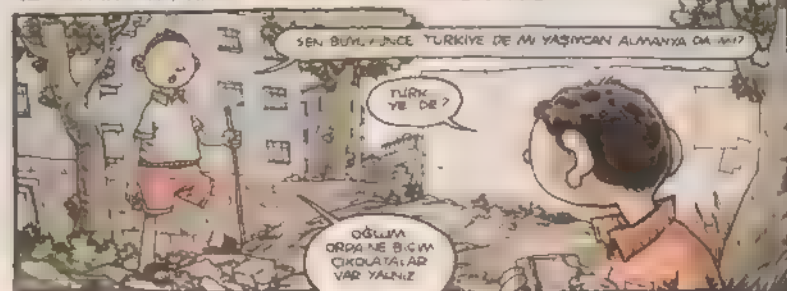
12 Mart Çarşamba / Aydın Granofon / Saat: 19.00 / bilgi: 0256 214 53 40

13 Mart Perşembe / Dokuz Eylül Üniversitesi / Saat: 17.00 / bilgi: 0553 568 63 74

14 Mart Cuma / Akşamcaık Blos / Saat: 20.45 / bilgi: 0530 575 23 96

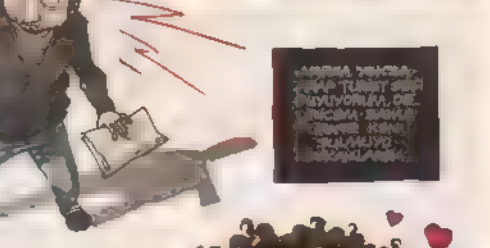
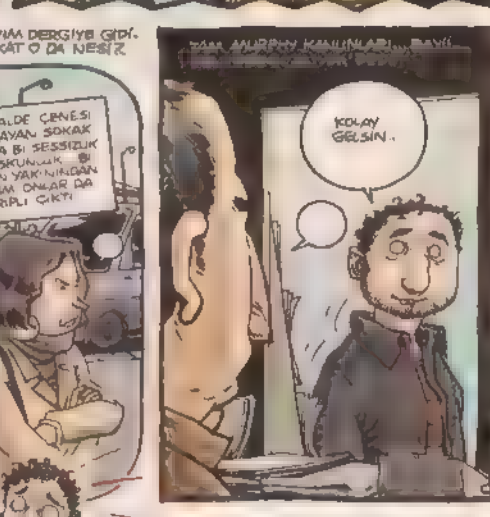
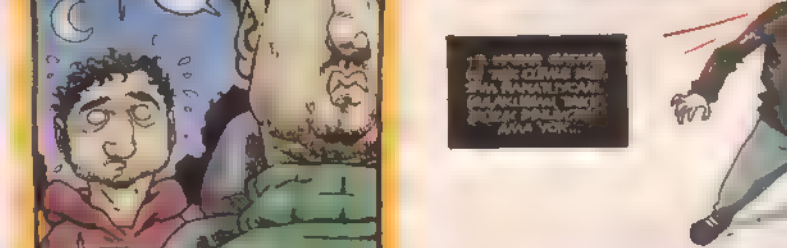
Sandık-ıç

BEN Kİ HİÇ Bİ ZAMAN BAŞKA ÜLKEDEN YAŞAMAK İSTEMEDİM. KÜÇÜKKEN ZİHNİMDE İKİ ÜLKE VARDI. BİRİ TÜRKİYE BİRİ GELİP GİDEN AKRABALAR YÜZÜNDEN ALMANYA (AMERİKA DA VAR AMA ORASI GER-ÇEK OLMAKLA UZAK, SADECE FILANLARIN FILAN ÇEKİLDİĞİ Bİ YER)



KAT KAT ZENGİN Bİ DİL OLMASINA RAĞ-MEN SAHANE İNGİLİZCE KONUŞSAM BİLE O BİŞEYLER EKŞİK KALACAK TÜRKÇE GİR-DÜNYAYAK GİBİ GELİYÖ. NE BİLİYİM BİLEDO GE BAHANEDİR. SEVİYORUM İŞTE TÜRKÇEM

GEÇTİĞİMAZ 20 GÜN BOYUNCA BURALARDA DEĞİ D M KAMBOÇYA TAYLAND F LAM ORA-LAR GEZDİM ÇOK GÜZELDİ. AKRADAŞLA-RIM DA VARDI AMA UNLAR DİŞİNDE TÜRK-ÇE DUYMAYI HASRETT KALANŞIM. SÖYLE Bİ BAKKAL SESİ TEYZE SESİ FİLAN HAYLA ALANINDAN TAKİSİE B NDM KAH DEDİM BU ADAM BENİM KİTACIM GİDERİR



ANLADIM Kİ SADECE İYİ ANLATABILIYORDUM İÇİN DEĞİL, KENDİ DİLİM OLDUĞU İÇİN. DİLİM KENDİSİNİ SEVİYORDUM "LAM OĞLUM" ARDILA YENİ YEM. "AMK" LARILYA NE

Debek Karası

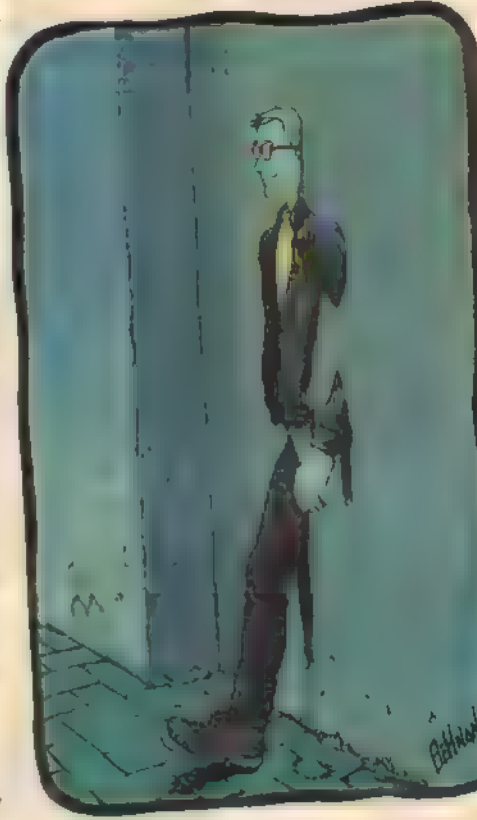
"Şu kırmızı kitap benimmiş içinde düşlerimin kırıklığı ve alçılar sarayı varmış o kuşun kanadı mormuş çünkü melankoli aslında bir gece kuşuymuş"

Yeşim Coşkun "Sihirli Lambalar Mühendisliği" şiirinden...

- Anahtar açar da kitler de... İlekler de satılmasın KİT'ler de... Corç Buş da yavaşak, Hitler de...
- Atatürk dönemi: İstikbal göklerde... İnönü dönemi: Ortanın solundayız... Menderes dönemi: Her mahallede bir milyoner... Demirel dönemi: Barajlar kralı... Özal dönemi: Çağ atlamak... Erdoğan dönemi: SIKINTI YOK!..
- Sarıgül, ortanın solu... ortanın solu...
- Zalim, bazan da bir çıkar gözetmeden, sırf "gücünü hissetmek için" zulüm yapandır. (Sen kendini zorlayıp üzölme Bilal, Sümeyye sana anlatır.)
- Beni dinleyecek bir "kararsız" varsa, oyum TKP'ye...
- Ey kemalistler ve ey hocacılar, madem en nihayetinde kolkola girecektiniz, niye hep beraber darladınız bizi yıllar yılı?!

Deveye zamazinge olan, eğne evladiyelik, toruna antika...

- Tarih dersi okulda, tarihi ders ha-yatta...
- İngilizceyi bi Shakespeare çok sevdi, bi de Limasolli Naci!..
- Stop, dur di mi la? O zaman stopaj dediğin, "Durduk Yerde Vergisi!"
- "Sinirlerim oynadı" diyen in-sa'n. Bu cümleyle aha aynısını bana da ettin!..
- Amavut mafyasının yakarak yo-kettiği marijuana tarlaları vasıtasıyla, Balkanlar'dan bu kez bambaşka bi hava gelse ya...
- Dünya Kupası ve benzer tur-nuvaların kupasına, her seferinde bir yıldızın adı verilsin... Mesela, 2014 Dünya Kupası, Pele'nin adıyla anılsın... Ayarlayın bunu!
- "Ankara Seyircisi" diye bir tanım olması ne güzel... Doğru yerde doğ-muşum...
- Azalarak Bitsin: "Kahve içme, çökün kararır!"
- Kadıköy'ün her sokağında bar var, yetmez gibi bi de "Barlar Sokağı" var...
- Oğlum Can Ilgaz ufakken, annesi ona kendi uydurdu-

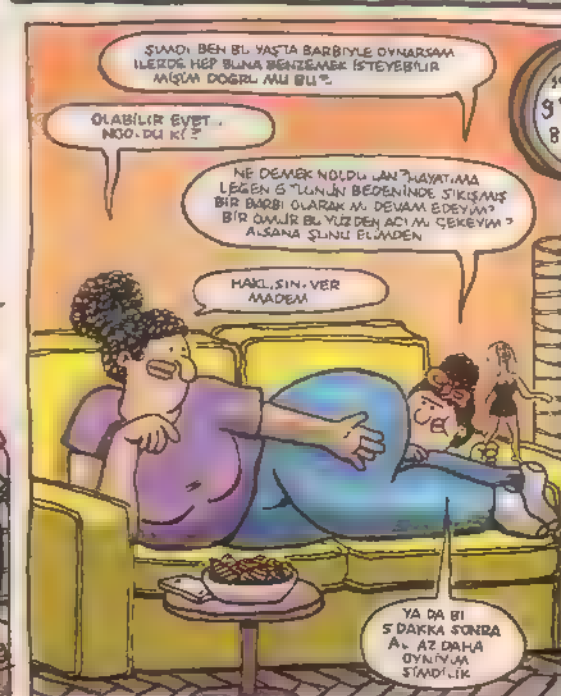
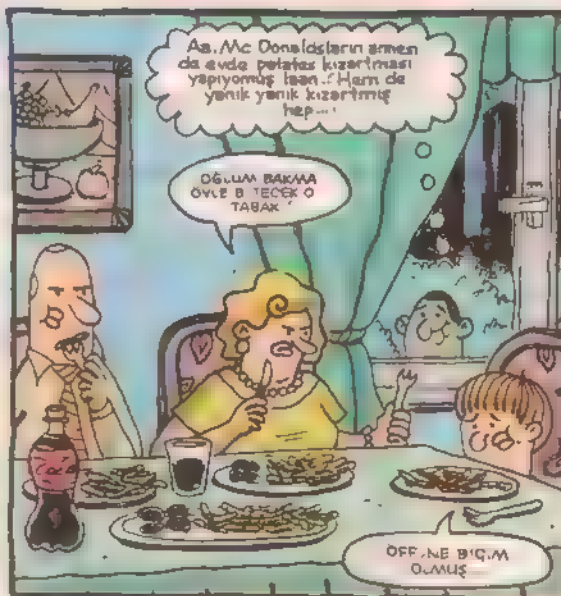
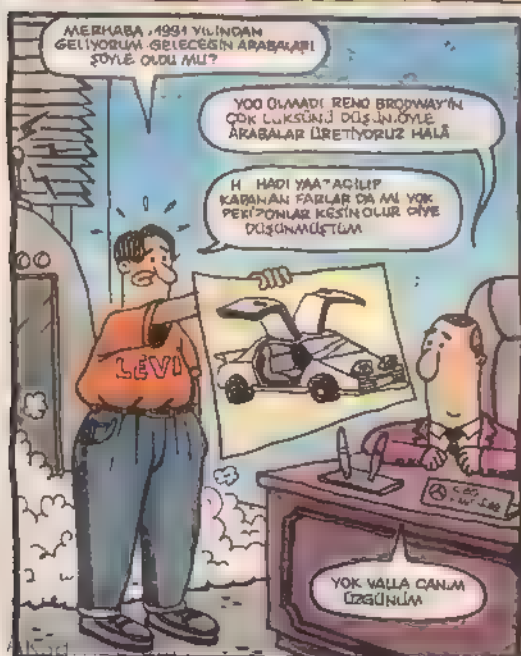


Şu hikayeler anlatırdı bazan. Bun-lardan biri de Duvarlardan Geçebilen Adam'dı. Adı da Ceyms'ti. Sonra-dan sonraya, bana da anlattırırdı Ceyms'i Can. Ceyms, kapı kullan-mıyor, duvarlardan geçebiliyordu, tek numarası da buydu. Bildiğin düz adamın kapıdan değil de, du-vardan gireni. Hikayeyi uzatmak için kendimi de kattım, ben de duvarlardan geçebiliyordum. "Had-geç de görelim" dedi bi gün Can. Çaresiz, çok hızlı ve yan yan koşup ka-pıdan geçtim. "Sen yalan söylüyorsun, Ceym gibi değilsin" dedi. "Doğru" dedim. Kahraman yancılığı çok kısa sür-dü! (Yalnız, Ceyms'i hangi çocuğa anlattıysam bi ilgilendi, tuhaftır.)

Lafını bitirdikten sonra "diye düşünüyorum ben" diyen insanın yanağından sıkı bi makas alalım geliyo...

Birlikte müzik yapan iki kardeş. Hem de 10 yıldır çalışıyor. Ama bu 10 yılın son 7'sinde tek kelime konuşmamışlar. Öyle bir küslük ki, meraba demeden buluşuyorlar, birlikte müthiş bir uyumla çalıp söylüyorlar, eyvallah de-meden paralarını alıp dağılıyorlar...

İltem Dilek



Tribal



arınca Etkisi: 1 liralık el yazmalarından şubatta Nesin fi'na 250 tl toplandı.

Mart Cumartesi ve her cumartesi, Galata Kamayor iye sahnesindeyim. (Şimsir Sokağı, 12) Yer ayırtmak Çağdaş Erçelik'e alo deyiniz. (0532 795 54 41)

ümle ne kadar sağlam olursa olsun, insan habire ögüt n kişiden sıkılır, bunu unutmama... İşte birine vereceğim nemli ögüt...

erin hata, Kur'an'a el basanlarla Ay'a ayak basanla- ayırk kişiler olmaları...

uşan çakıllı şes
k alçıya alır!

• Ve n'olduysa oldu, sütye- ninden para çıkaran kadın, aniden ortadan kayboldu...

• "Kendinin dışına bir adım, bütün yol o bir adım" demiş 15. yüzyılda

Şeyh Nimetullah Veli, "Kendimin ötesine geçtim" iş beş yüzyıl sonra William Burroughs...

ullar yılı, Topağacı'nda bir dairenin üst camakanından tavuk heykeli gördüm, oğlumla hep gösterip konuşur- . Geçen baktım, yoğidi.

4 Haziran 1999 tarihli bir gazete ilanı... Disiplin- rası Genç Sanatçılar Derneği, üyelerini temmuzda ılacak olağanüstü toplantıya çağırıyor... Toplantı- gündemi şu: 1. Açılış - yoklama, 2.Derneğin fes- 3.Kapanış.... Gayet disiplinli bi veda olmuş!..

i Sergen'in oynamadığı büyük takım kalmadı bi de e Kazaz'ın girmediği tektanrılı dln...

man diyim: O meşhur "Kocakarı Söğü" bu 11 t'ta...

KUŞAN
ÖSTÜN

TINTIN TINTIN TINTIN
TINTIN TINTIN TINTIN
HOP! HOP!

OHAA!! NO BİÇİM SEVİNDİN İLAN BENİ YAKALAYINCA.

ZIP! Olur ya da diki başın doları kızılcıcam! KAKA! LAM!

DAN! AH.

VAY! VAY! VAY!

HEYO! CİYYUV...

Ya cemel azıcık ekimizde helesan katalım ya!

VOZZ!

Bak manzara güper- mis!

buyle durursam
dün paçalar
"Ahımadım
nün rakette
ney var?

O epey önce ben gördüm ya!

Hayır! Benim! Bulukada sonu kalmış tuzasma son ekmeği kapır mım...

Senin kadar isin seven bir usak daha görmedim. Sebattın?

Sebattın değil, ofendim sebattın. Bugün mahkemede ismini değil, kirdim.

BOŞ GÜCÜK GEC

Olum o an yıl önce ölmüş

Yoo!

KORKLU KUŞAĞI

Lisenin pıtır gününe ek, kışın da göcük günü dımsın iy, oldu daha sık görüyoruz. Hep sinifta unuttuğu müz göcükler sekiz. yan hademo sayasında

BOŞ GÜCÜK GEC

Olum o an yıl önce ölmüş

Yoo!

KORKLU KUŞAĞI

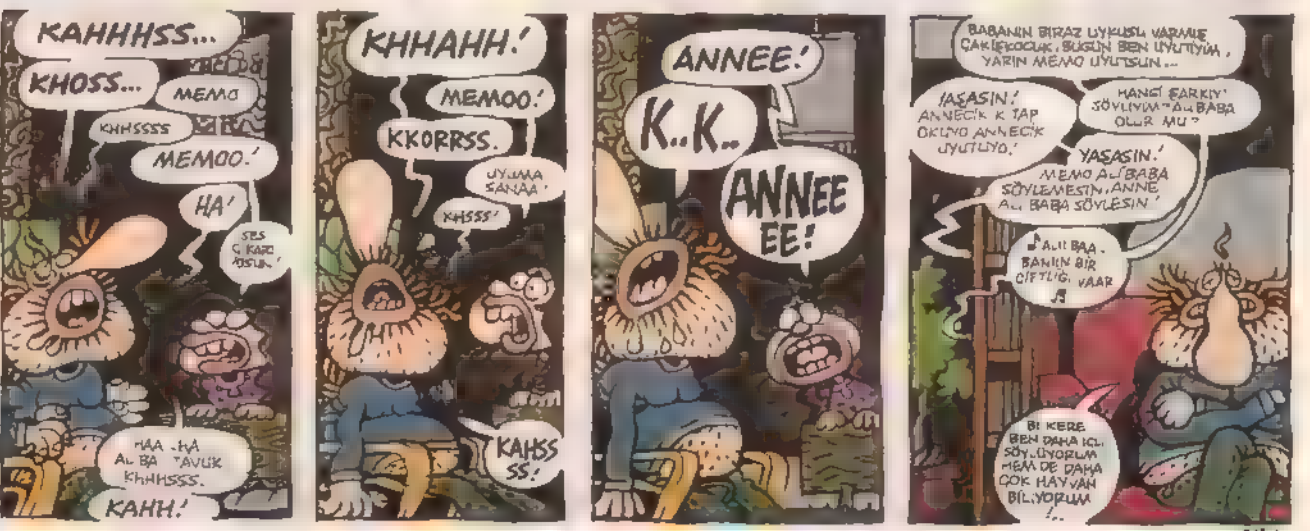
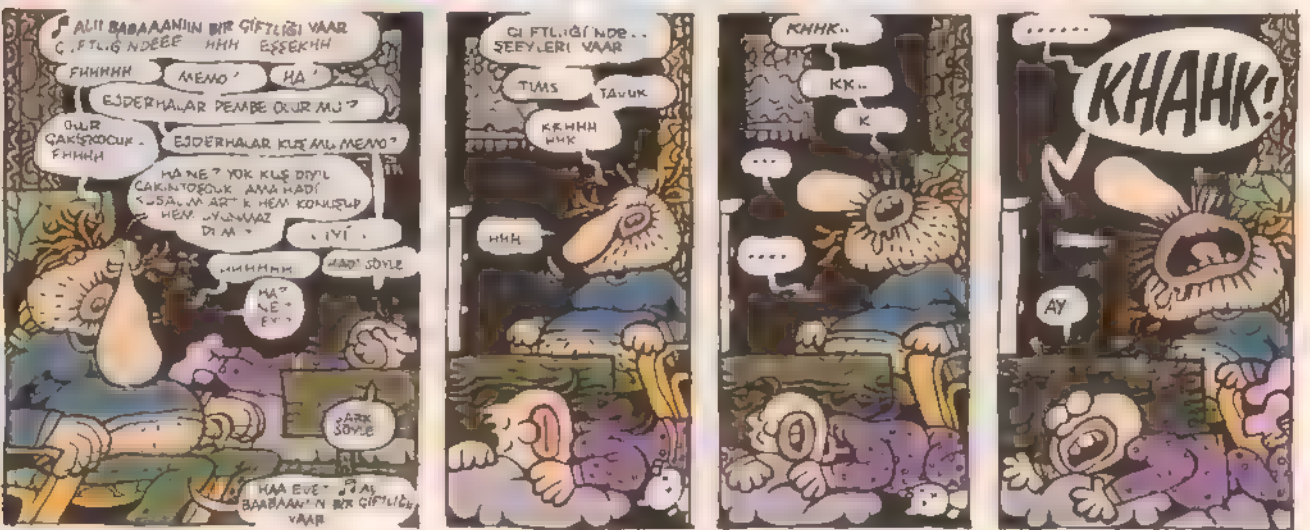
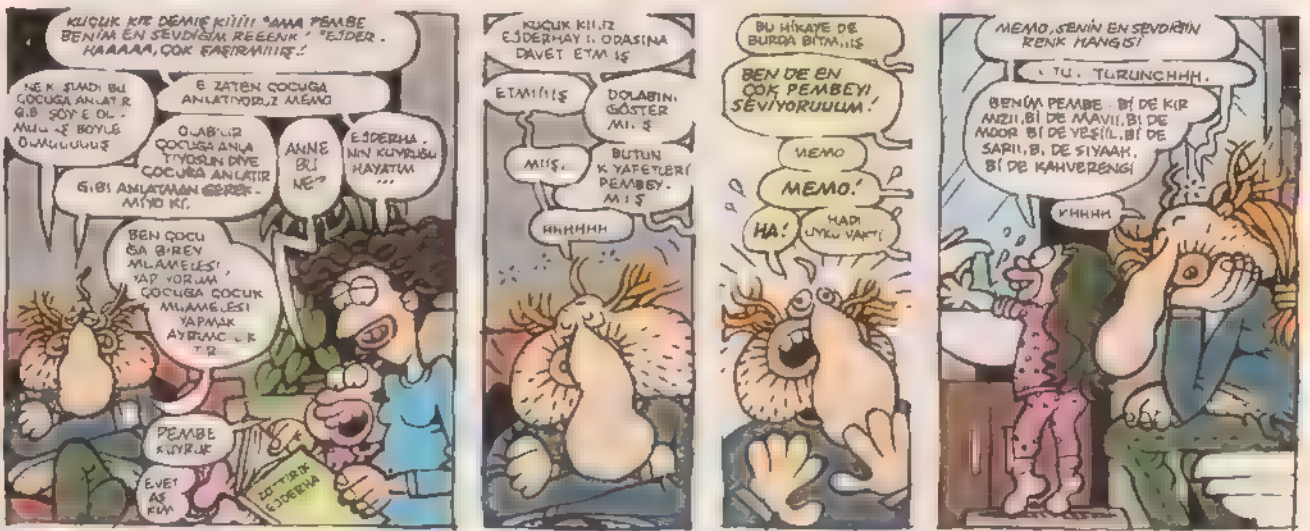
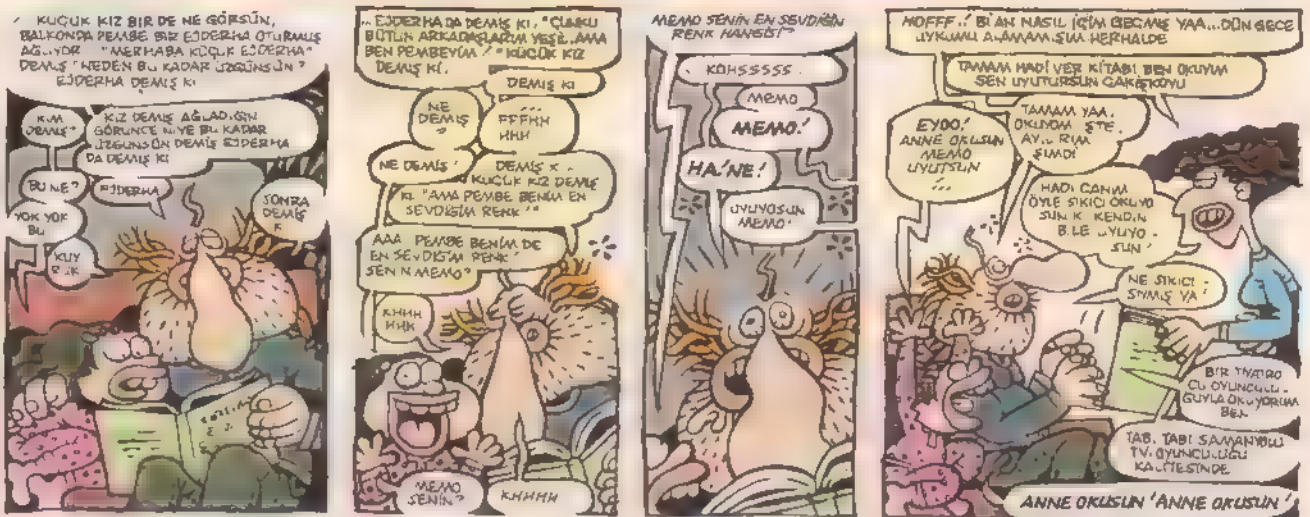
Lisenin pıtır gününe ek, kışın da göcük günü dımsın iy, oldu daha sık görüyoruz. Hep sinifta unuttuğu müz göcükler sekiz. yan hademo sayasında

BOŞ GÜCÜK GEC

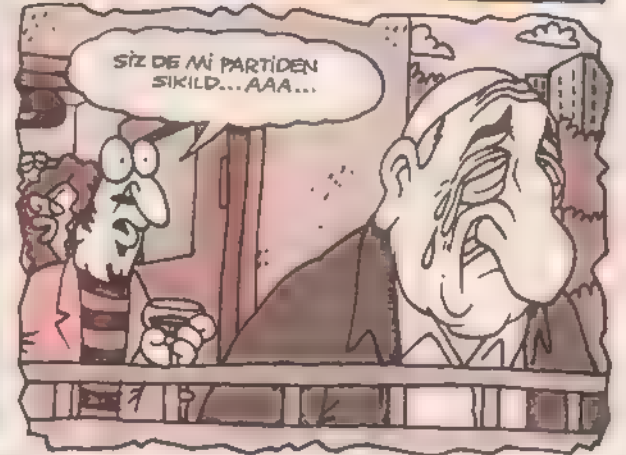
Olum o an yıl önce ölmüş

Yoo!

MAKUL KOCA MEMOSKO



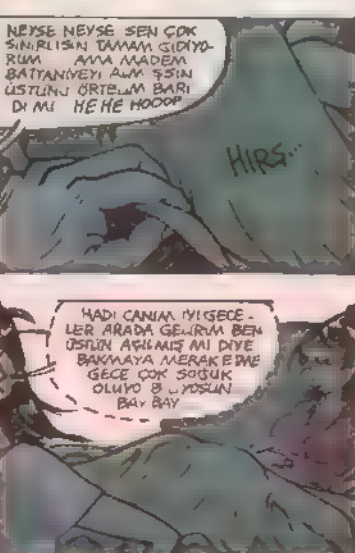
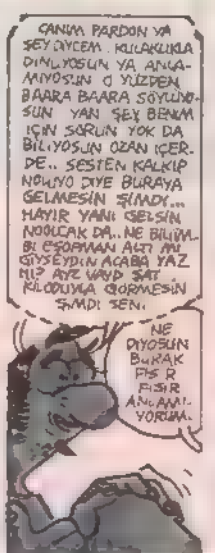
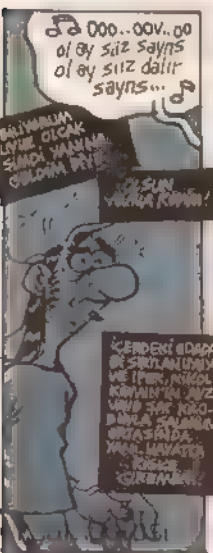
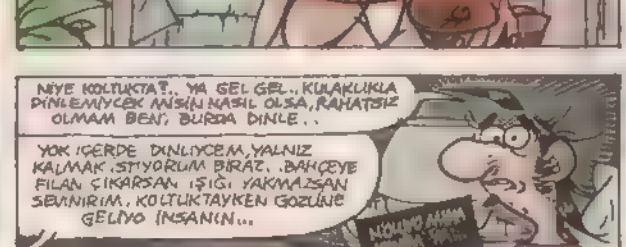
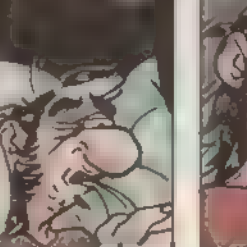
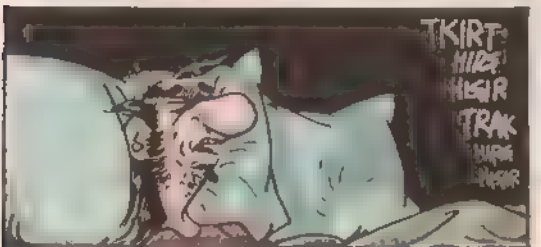
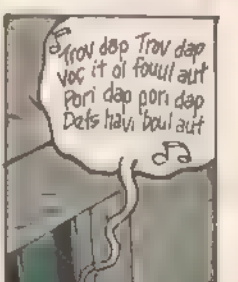
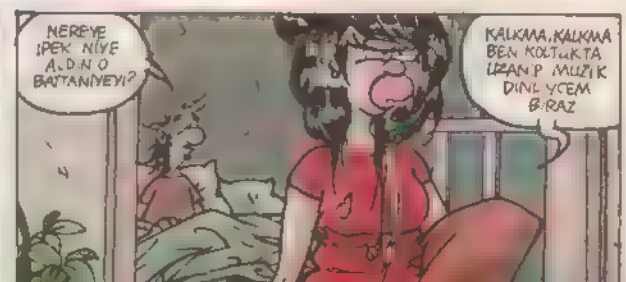
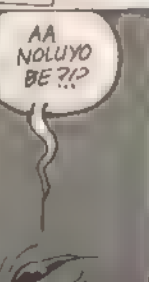
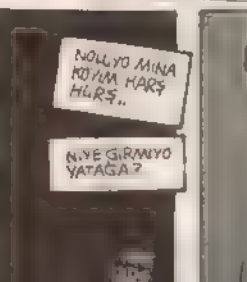
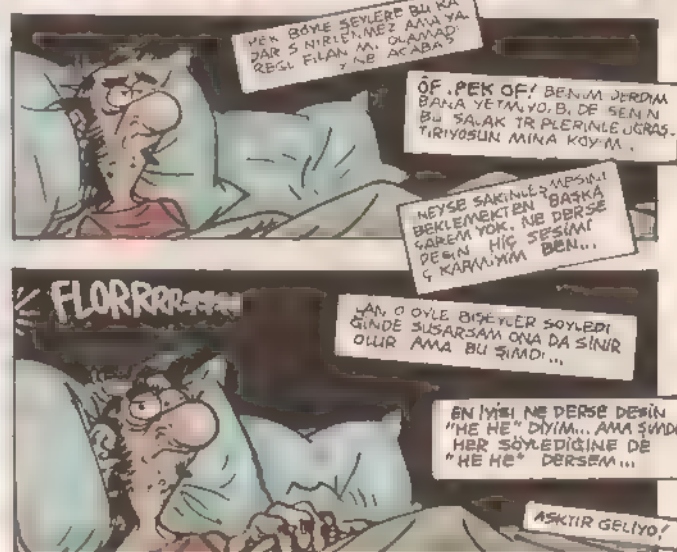
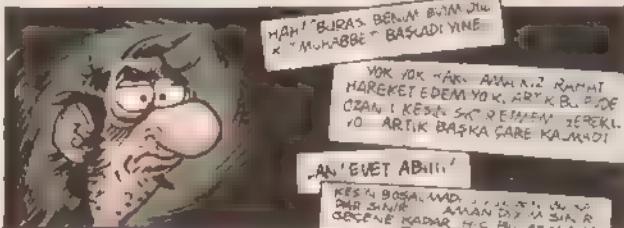
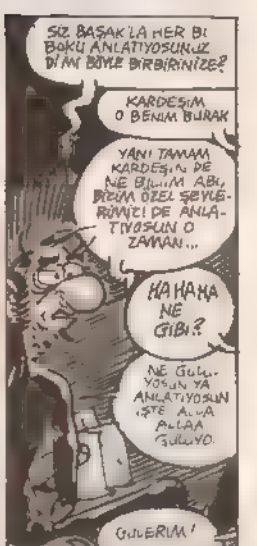
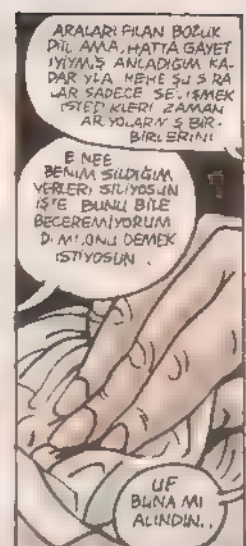
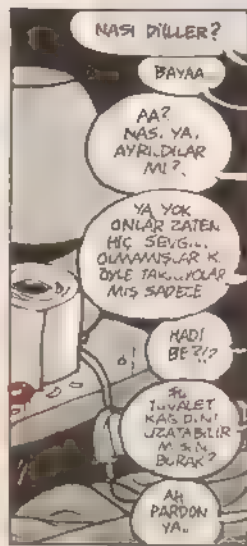
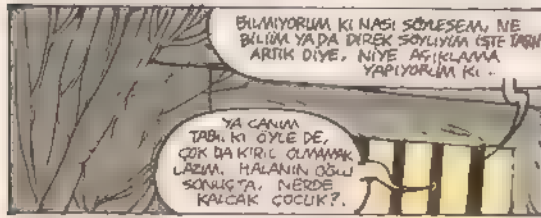
YİĞİT ÖZGÜR



Çarpışma

ipek & burak

Yazan: Erkan Öky



ESNEK ile **GENİŞ**

Yeterkin
Gülmen



* Sinemada, bilhassa da festival döneminde, film bittikten sonra yazılar akarken apar topar sinemadan çıkını ayıplama işi hâlâ inceden sürüyor ama makul bir gerekçe de yok değil mi? Filme emeği geçenlere saygı desen, o da saçma. Yani, ne

bileyim, yönetmenin katıldığı bir gösterim bile olsa filmin sonunda adı yazan ışıkçının, key-grip'in o esnada muhtemelen saat farkından kelli kıcında pireler uçtuğunu düşünüyorum.

* Diğer yandan geçmişte etrafımdakilerin baskısıyla oturup okuduğum bu yazılardaki "key-grip" abı ne yapar, filme nasıl bir katkı sağlamıştır onu da bilmiyorum. Ama işte, toplumsal baskı, yazılar arkaten salonu terk edenlere yönelik salondan yükselen "cık cık cık" nidaları beni de uzunca bir dönem oturup izlediğim filmin key-grip'inin Ross Jones olduğunu öğrenmemi sağladı. Peki, ben uzuncadır "cık cık" nidalarına aldırmayarak salondan çıkıp gidiyorum diye Ross Jones'a ayp mı ediyorum? Ross Jones, Kaliforniya'daki evinde oturup "Ülan sakın uzakta, Asya'da bir ülke olan Türkiye'de terbiyesiz bir seyirci benim adımı geçmesini beklemeden salondan çıkması olmasın," diye dertleniyor mudur? Hayır, böyle bir şey varsa bileyim, durduk yere bir filme emek vermiş yüzlerce insanın ahını almak, ahrette onlardan hıfalkilik istemek durumunda kalmayayım yanı. Yoksa bu filmin yazılarını bekleme bana İngiltere'de barda televizyona kraliçe çıkınca ayağa kalkmaktan farkıız geliyor

* Gençliğinde tanesine uç beş kuruş verilip de atıyorum on tanesini doldurduğumuzda bir bira parası kazandığımız anketlerden o kadar çok doldurdum ki, anket meselesine karşı hiç duzelmeyecek bir güvensizlik oluştu. Beş altı arkadaş bir kafede oturur, cevapları kafamıza göre doldurup illa isteniyorsa anketin sonuna da eşin dostun telefon numaralarını yazardık. Olayı herkes bildiği için "Sizinle gerçekten böyle bir anket yapıldı mı?" diye arananlar "Yapıldı," derdi biz de anket şirketinden indirdiğimiz parayla gider içerdik. Bu vesileyle sosyolojiden ve sosyologlardan burada özür dilerim

* Diğer yandan hadi seçilm anketini geçtim ama diğer konularda yapılan anketler de, sadece çıkan sonuçlara bakarak çöp tenekesine atılabilir Bakıyorum ankete misal, "Ne sıklıkta seks yapıyorsunuz?" diye sormuşlar. Erkekler kısmına bakıyorum haftada dört kez, kadınlar kısmına bakıyorum yılda dört kez. Yani bu sonuca göre ülkemizdeki erkekler kadınlardan 52 kat daha fazla seviyor ki bunun nasıl olabileceği konusunda ne kadar kafa yorsam da mantıklı bir açıklama bulamıyorum.

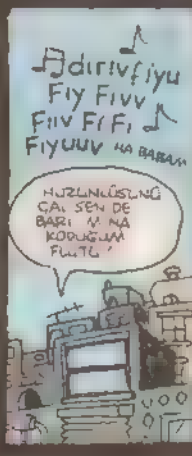
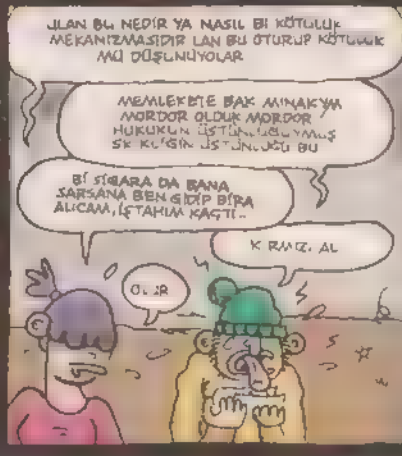
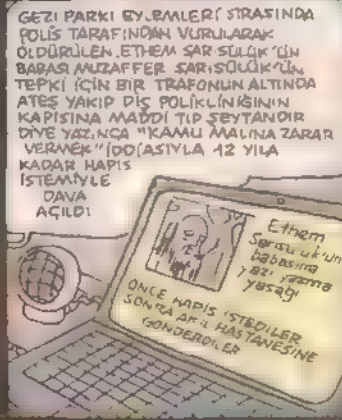
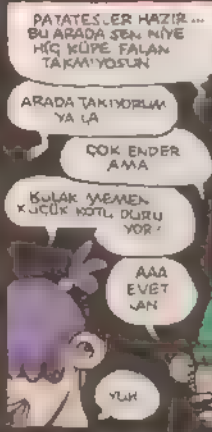
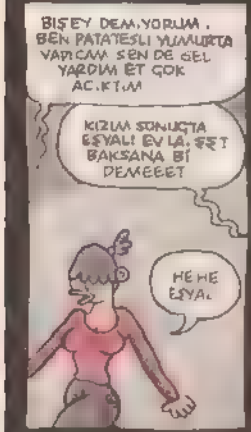
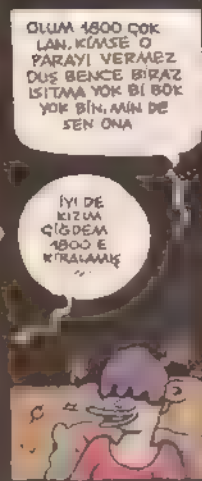
* Ortalama cinsel ilişki süresinde de aynı şey. Erkekler soruyorlar, ortalama on beş dakika, kadınlara soruyorlar bir buçuk dakika. E? Geri kalan 13 dakika 30 saniyede kiminle sevişiyor bu adam, bilen var mı? Ha zaten önceki sorudan anladığımız kadarıyla bir kadınla sevişmediği kesin. LGBTİ arkadaşları denkleme dâhil etcek yine olmaz, neticede orada sadece G yok, daha bunun L'si, B'si, T'si var ve hatta en son bir i eklenmiş, onu henüz öğrenemedim ama bizim bu garip denklemi kurtaracağını zannetmiyorum. E tabii bu kadar kafa yormaktansa kusura bakmayın ama o anketi çöpe atmak daha mantıklı görünüyor.

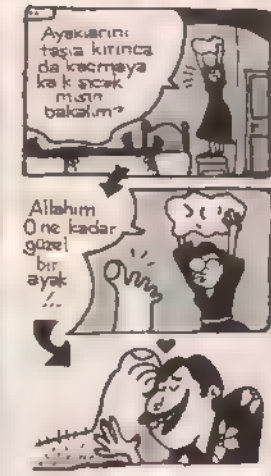
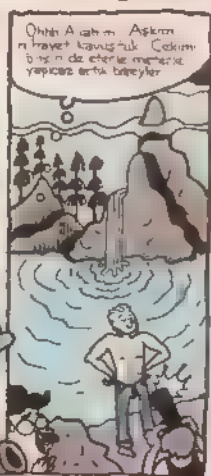
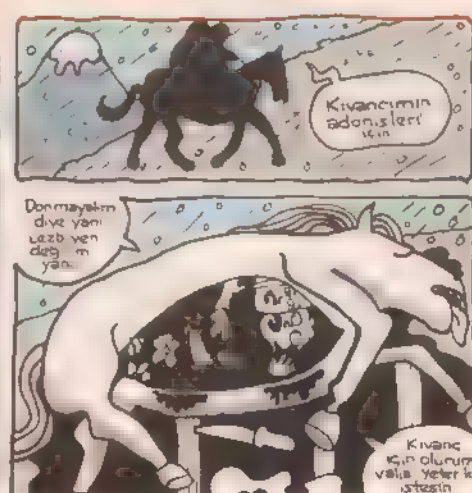
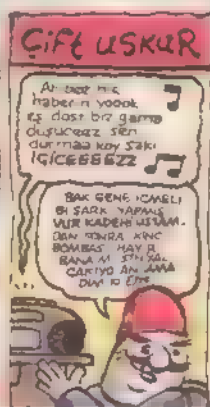
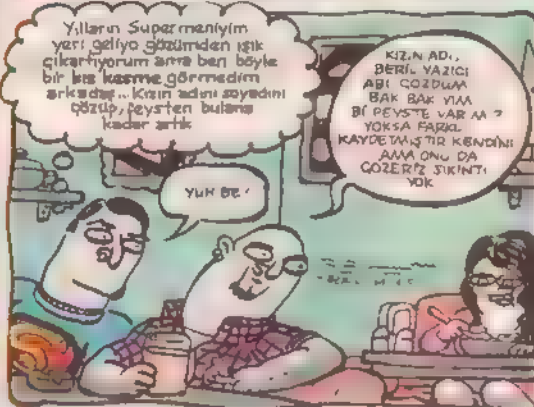
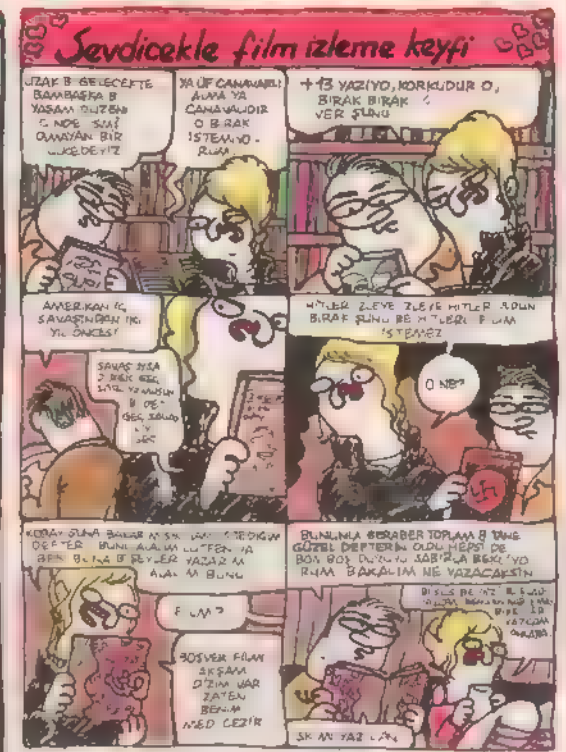
* Bir de internet anketleri var. Kırk yılın başı video izleyeceğiz, yaşımızı, cinsiyemizi, gelirimizi soruyor Sevgili internet anketçileri, üzgünüm ama şimdiye kadar ilk sıraya hangi seçeneği koyduysanız onu işaretledim geçtim. Boşu boşuna keriz gibi heveslenip bana selulit kremi reklamı gösteriyorsunuz kenarda ben de hin hin gulyorum size

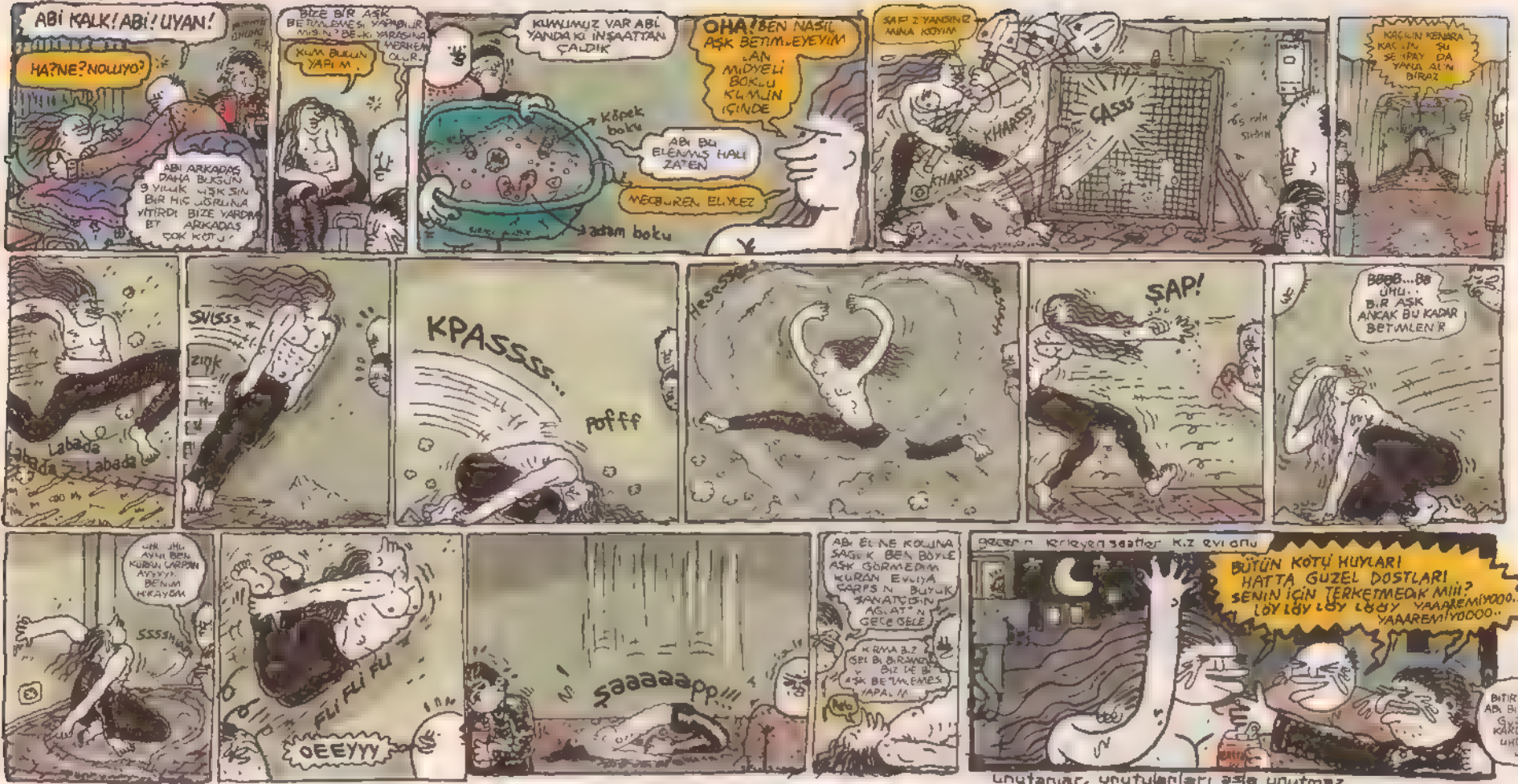
* Evet, kapitalizmin oyunları hakkında uzun uzun konuşabilirim, pazarlama stratejilerinin, hinliklerinin çoğunu bilirim, bilmek bir yana, yıllarca reklam ajanslarında müşterinin (her iki anlamda da) parası nasıl yolunur, her türlü numarayı öğrendim ama ne yalan söyleyeyim market çakallarının en sevdiği müşteri de hâlâ ve ısrarla yine benim. Hani şu markette kasanın hemen dibine bir takım ürünler koyuyorlar ya, pil olsun, sakız olsun. İşte ben sırada beklerken her seferinde onlardan da bir şey alıveriyorum. Hele bir de sıra olmaya gorsun, bir iki yetmiyor, alışveriş sepetini sakızla, pille dolduruyorum. Evdeki kumandaları sekiz yıl çalıştıracak kadar pilim birikti.

* Biz "Okumadan imzalamam," dedikçe bankaların sözleşmeleri Karamazov Kardeşlere çevirmesine ne demeli? Pişmiş kelle gibi sırtarak uzatıyor adam tuğla gibi sözleşmeyi, insan "Oturup bunu okuyacağıma hiç olmadı Savaş ve Barış'ın birinci cildini okurum," diye, sanki okuyormuş gibi göz gezdirip basıyor imzayı.

Yeni başlayanlar için Türkiye: Evvela neden? Bence problemlerinizi ailenizle konuşarak, bir terapistle görüşerek de çözebilirsiniz. Türkiye çözüm değil







O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Minibüs şoförü olmanın artıları ve eksileri üzerine bir deneme:

Artısı: Eski, tarihi geçmiş, kullanımdan kalkmış madeni paraları bakmadan, sadece elleyerek tanıyor.

Minibüse bindim, iki kişilik parayı uzattım. Geçerli paraları aldı, geçersiz bulduğu parayı bakmadan "bu eski yirmibeş kuruş" diyerek geri uzattı. Baktım, gerçekten değişik bir yirmibeş kuruş. Her gün gördüğüm yirmibeş kuruşlara pek benzemiyor, ama o kadar değişik de değil. Bir an için bankamatik gibi yirmibeş kuruşu tekrar itirmeye çalışsam mı diye düşündüm. Bankamatikler yapıyor çünkü, altıyüz lira para sokuyorsun para yatırma kısmına, beş yüz lirasını geri veriyor paralarını geçersiz bulundu diye. İlk kez başıma geldiğinde "PARALARIM!" diye bağırdım, beni dolandırdılar, gerçek paralarımı alıp sahteleriyle değiştirdiler Eski yirmibeş kuruşu zannettim. Arkamdaki emekli dayı sakinleştirmişti beni. "Tekrar sok, ikincide kabul ediyor" dedi. Gerçekten tekrar sokunca kabul etti paraları. Ya kalbi zayıf ve paralarını benim kadar seven, parasına benim kadar değer veren yaşlı bir insan olsaydı orada? Ölüldü büyük ihtimalle. Oracıkta ölmese bile sonun başlangıcı olurdu yaşlı

dayı için, çünkü bir yaştan sonra hastaneye yatan sağ çıkmıyor. Allah korusun.

Öyle yapmadım, eski görünümlü yirmibeş kuruşu şoföre tekrar vermeyi denemedim, onun yerine cebimden elli kuruş çıktı tertemiz, onu verdim, kabul etti, yine bakmadan para üstünü verdi. Beyninin o kısmı aşırı gelişmiş demek ki. Sağ kolu başka hisler kazanmış. Normal bir insan gibi seviyor, üzülüyor, sahte ve eski paraları anlıyor. Yanımda bebeğim vardı, ona verdim geçersiz yirmibeş kuruşu, hiçbir sıkıntı çıkarmadan kabul etti, attı çantasına. Geçersiz yirmibeş kuruşu biraz da o gezdirdin İstanbul'da. İnşallah cebindeki yirmibeş kuruşa güvenip bir iş yapmaya kalkmaz, o zaman çok üzülürüm. Mesela cüz-



Yeni yirmibeş kuruş.

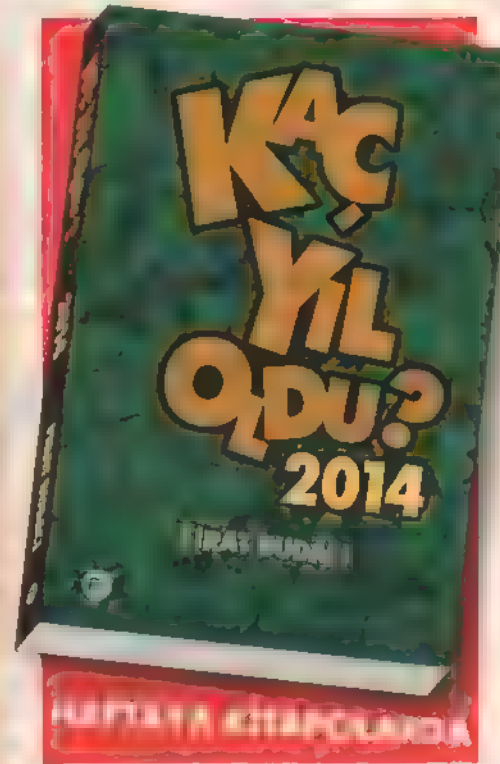
maz, o zaman çok üzülürüm. Mesela cüzdanını evde unuttur, bir şekilde cüzdanını evde unuttuğunu fark etmeden minibüse biner, cebindeki bozukluklardan minibüs parasını verir, cüzdanı unuttuğunu hala farkında değildir, on durak sonra falan iner, indiği durakta cüzdanını yanına almadığını fark eder, minibüse binip eve dönmek ister ancak minibüsçü yirmibeş kuruşunu geçersiz bulur, gerçi o zaman yirmibeş kuruş çok sıkıntı olmaz, minibüs şoförleri eksik paraya çok takılmıyorlar. Bütün kavgaları tarihi geçmiş paralarla. Kafamın içinde sıkıntıya sokamıyorum be-beğimi, yirmibeş kuruş yüzünden mağdur olduğum bir senaryo yazmakta zorlanıyorum. O zaman sıkıntı yok, vicdanım rahat. Do-

laştırsın geçersiz yirmibeş kuruşu. Zaten cep telefonu diye bir şey var, çok sıkıntı çıkarsa arar beni, söylene söylene giderim bebeğimin yanına. Söylenmeden iş yapmam, o da benim çirkin bir huyum.

Bebeğim iki ay kadar çantasında dolaştırdıktan sonra geçersiz yirmibeş kuruşla minibüse binmeye çalıştı, minibüscü dostça bir tavırla onu da uyardı (ab-lacığım yalnız o eski yirmibeş kuruş, artık geçmiyor) yanında ben olmadığım için geçersiz yirmibeş kuruşu tekrar çantasına koydu. Sonra, eve geldiğin-de çantasını temizlerken dibinden çıkan bütün bozuk paraları bozuk para kasemize aktardı. Ben ortası gün güden çıkarken

bozuk para kasesinden bir avuç para aldım minibüse veririm diye. Büyük ihtimalle yine bizi defalarca uyarmış olan aynı minibüsçüye tekrar verdim geçersiz yirmibeş kuruşu. Yine kabul etmedi, yine geri verdi, bu sefer biraz dikkatlice yüzüme baktı. Sanki ben piyasaya tonlarca geçersiz yirmibeş kuruş sürmeye, yirmibeş kuruş sahtekarlığından milyon dolartar kazanmaya çalışıyordum gibi bir ortam oldu. Bir süre elimde ısıttım yirmibeş kuruşu, ne yapayım diye düşünürken. Biraz tipine baktım, yeni yirmibeş kuruştan çok az daha büyük, daha az süslü. Yeni yirmibeş kuruşun kafa otarak biraz yavaş büyük abısına benziyor. Sonra yine çakmak cebime koydum diğer bozukluklarla birlikte. Kaderimizde ne varsa birlikte yaşayacağız. Ben ve geçersiz yirmibeş kuruşum.

Unutanlar, unutulmaları asla unutmaz...



İMZA GÜNÜ
YILMAZ ASLANTÜRK
8 MART CUMARTESİ
14:00 - 17:00
UYKUSUZ STANDI
CNR KİTAP FUARI
YEŞİLKÖY/İSTANBUL

**FARKLI
ÇIKARTIMLAR
HAFTAYA
DERGİNİZİN
İÇİNDE**



Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yaygın halden saklıdır. Yayıncı ve çizimi yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 6 Mart 2014 | Sayı: 340

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMİTYAZ SANİRL Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uyfussuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Şifrik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kahraman:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münir Tahiroğlu **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak

Malik, Sofyab Sok. Hamsan Ap. 2-Blok No. 20/12 Kat 1 Beyoğlu

Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. 0(212) 452 40 99

Genel Dağıtım DPP 0(212) 622 22 22
 Şubeler: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: ROK: 120\$

IBAN Numaralanın

0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com





Akshat, ver.

TAPPE SELFIE'SI

Utkusuz

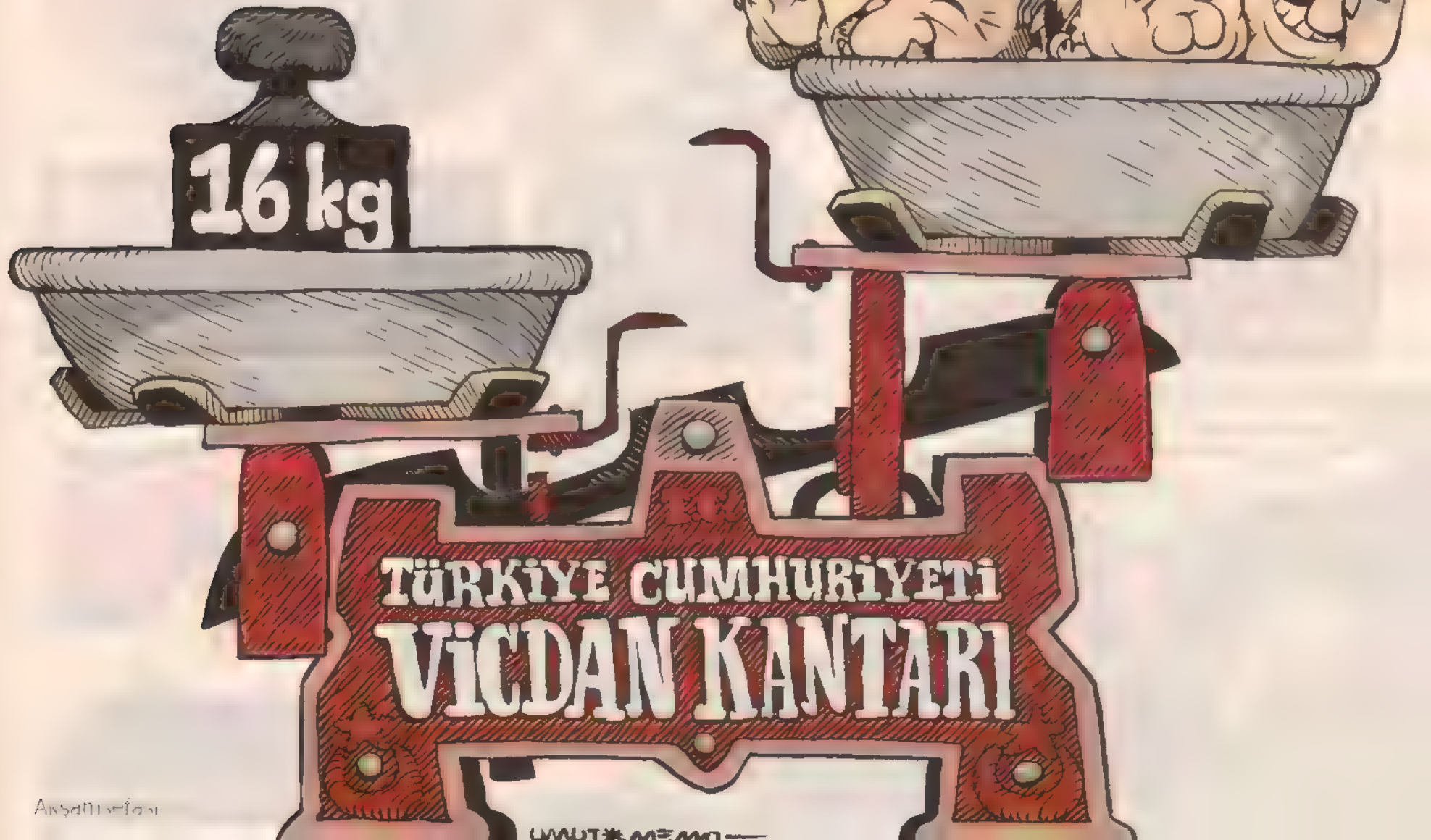


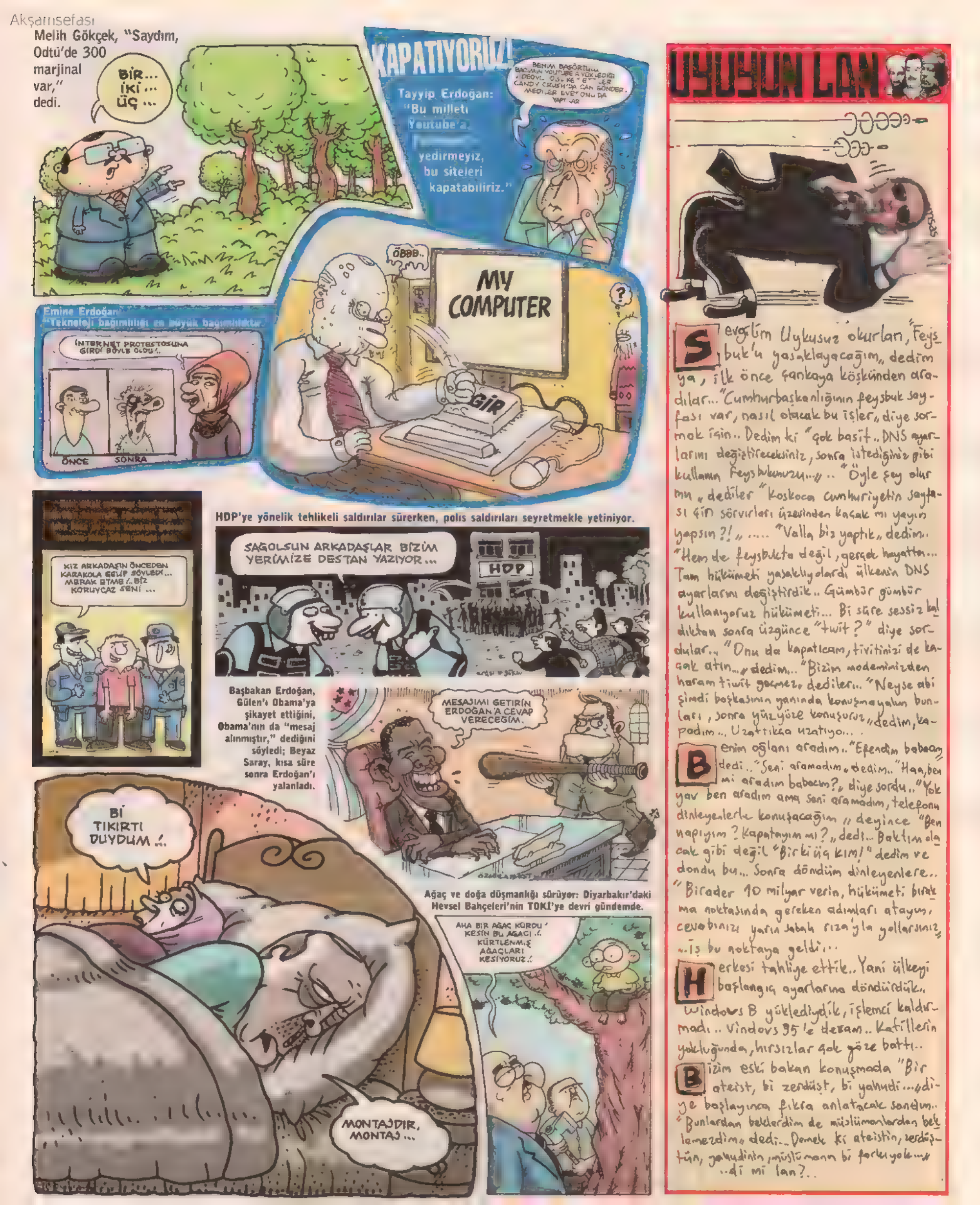
13 MART PERŞEMBE
SAYI: 2014/11 No: 341
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.

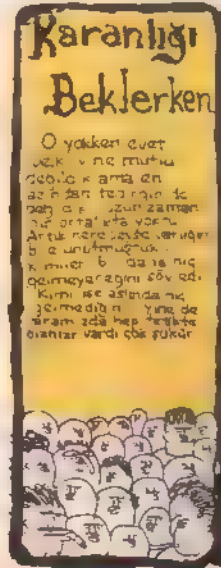
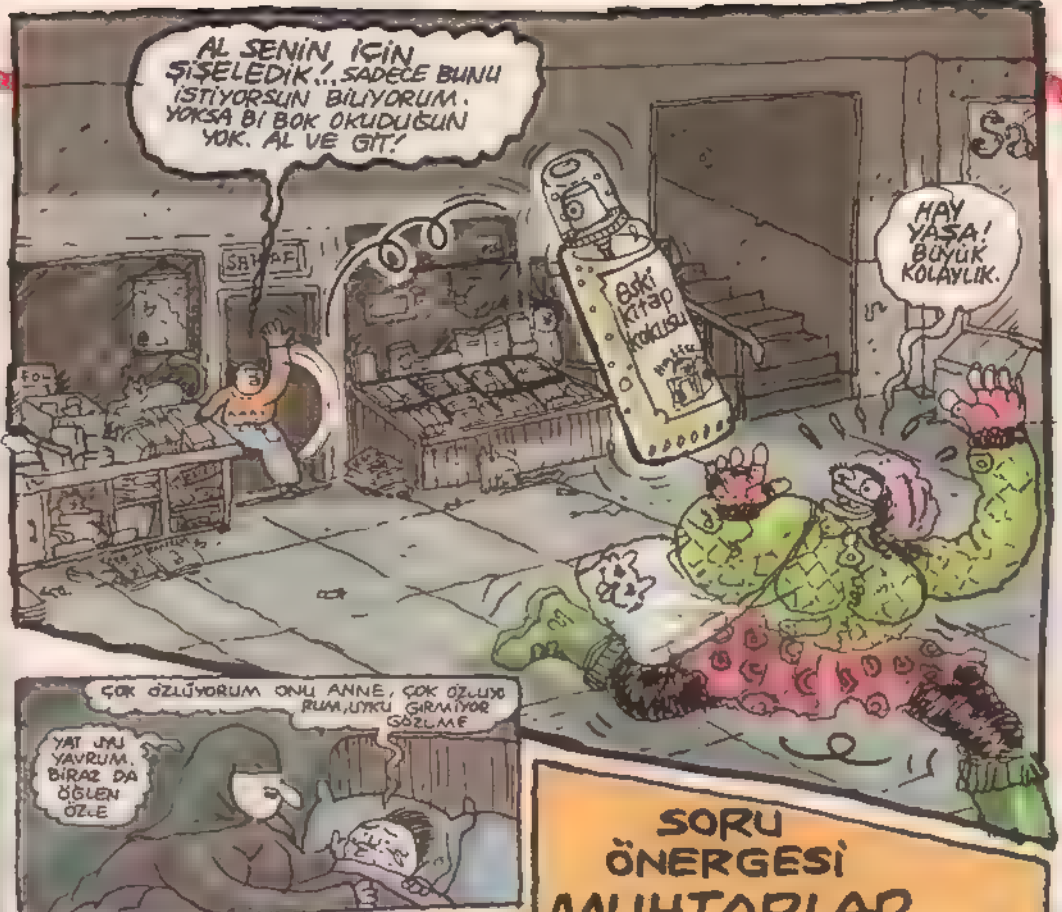
ÇIKARTMALAR
DERGİNİZİN
İÇİNDE!



BERKİN ELVAN HAYATINI KAYBETTİ







Fırat Budacı

BENİ DE GÖTÜRÜN

Metro bugün çok sıkıcı. İzlemeye değer hiçbir şey yok. Metro ağımız genişliyor olabilir, ama metro-sosyal anlamda ülke olarak hâlâ çok geriyiz. Henüz bir kadının aniden soyunarak hayvan haklarını savunduğu batı metroları dışında değiliz. Bu yüzden çok şey beklemiyorum aslında. "Herkes bizi dinliyor" kaygısından nasibini almamış, desibeli yüksek iki yakın arkadaşla dinlemek ya da beğendiği kadını libidolu gözleriyle kısıkrak yakalayan bir arkadaşla izlemek bana yetiyor normalde. Ama bugün durum gerçekten kötü.

Vagonumuzun en güzel kadını Osmanbey durağında indüğünden erkek kafalarındaki uğultu şiddetini kaybederek yerini boşluğa bırakmak üzere Frontal lobu henüz gelişmediğinden kendini bilemeyecek bir 4 yaşın yerinde duramama sorunu da olmasa tamamen durgunuz. Bulduğum vagona bir rekor denemesi gibi tam 3 kişi kitap okuyor. Tüm Türkiye'nin dönem dönem aynı 4 kitabı okuduğuyula ilgili tezim gittikçe kuvvetleniyor Elif Şafak, Ayşe Kulin ve Ahmet Ümit... (Şu an ortalarda görünmeyen Yılmaz Özdil en fazla iki vagon ötemizde olmalı. Yen gelmişken buradan diğer yazarlara sesleniyorum, boşuna yazmayın) Özellikle, Ayşe Kulin okuyan 50 yaşlarında bir kadın, vagonumuzun bir kütüphane sükûnetinde olmasından çok memnun. Bu renksiz vagonu Yılmaz Özdil'i arama bahanesiyle terk etmeye karar veriyorum. Fakat tam hareketlendiğim an, girmek üzere olduğumuz Mecidiyeköy istasyonundan gelen sesler beni durduruyor. Tren durduğunda gördüğüm sahne karşısında hayrete düşüyorum. İstasyonda belki yüz kişi omuz omuza zıplayarak şarkılar söylüyor. Bazılarının elinde Efes Extra, hatta bir iki tane sinin dudaklarında sigara var. Kapılar açılınca vagonumuz adeta sarı-kırmızıya boyanıyor. İçlerinden bir gende kimsa kalmamış diye ayağını kapıya koyuyor. Yapılan anonsları ciddiye alan yok, kendilerini uyarıcı görevlere ellerindeki biraları kaldırıyorlar. Kapıyı tutana "Kapıyı bırak!" diye bağırıyor bir görevli. Adam, elindeki birayı havaya kaldırıp, "Beyoğlu aşıp sana, cimbombom anlasana..." diye karşılık veriyor. Kapı kapanıp tren hareket ettiğinde, görevlinin öfkeyle oynayan dudakları camın arkasında sesini yitirirken, şarkının devamı içeride yankılanıyor "Oooo kafamız çok güzeee!" Galatasaray taraftarları alın alın Arena'ya gidiyor.

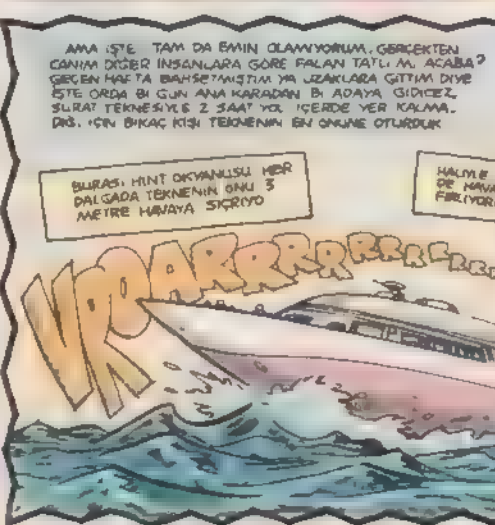
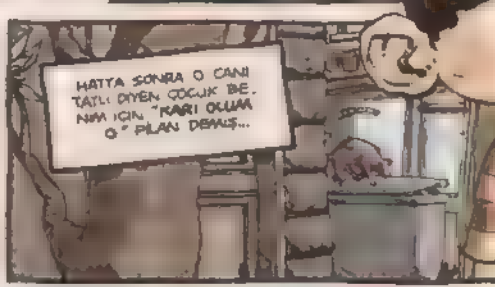
Kitapseverler rahatsız. Okuduklarını anlamamalarına rağmen kitaplarına bakmakta ısrarlılar. Özellikle 50 yaş, ara ara attığı sert bakışlarla kitleyi uyarmak istiyor, ama ne yazık ki kimsenin onu gördüğü yok. "Gürültü ve zevzeklik" kültürü dünyasını tehdit ediyor. Karşını yayılacak söyleyen "kalitesiz bir insan", kalçasıyla Ayşe Kulin'e çarpınca memnuniyetsizliği öfkeye dönüştürüyor 50 yaşın. Aydınlatılmış Türkiye adına haddini bildirmek için, "Beyefendi bakar mısınız?" diyor, ama ne yazık ki sesini de duyuramıyor. Yolcuların çoğu, yaşanan bu taşkınlığın en ufak bir terslikte şiddete dönüştürerek kendilerini bulasabileceği kaygısıyla ifadesiz duruyorlar. Oysa 4 yaş ve ben çok mutluuz. Hayatın sıkıntılarını sallamayan ya da en azından o an için yok sayan bu coşkunun içinde yer almak için can atıyorum. Galatasaray'ın kimle oynadığını bilmiyeycek kadar futboldan uzagım, ama keşke beni de içlerine alsalar. Coşkuyu daha iyi duyumsamak için vagonun en taşkın grubuna yanaşıyorum. Biri hariç hepsinin elinde Efes Extra var. Ne yazık ki, işte o birinde de bu coşkuya uymayan bir sıkıntı var.

"Şu an tam çakırkeyifim ha,.." diyor birazız. Belli ki metroya binmeden önce oturdıkları mekânda ıki bira içip karanında bırakmış. Sarhoşlukla kontrollü olmak arasındaki ıperleri tutmaktan çok memnun. Alkol tanhinde böyle bir ip var; içmeyi düzenli hayatının içinde "arkadaşlarla kafa dağıtmak" olarak görenler tarafından tutuluyor bu ip. İddia edemem ama bu arkadaşların kareli gömlek giymeye ve "hocam" demeye meyilli olduklarına inanıyorum. "Hocam" henüz duymadım, ama bu çakırkeyifin kareli gömleği tamam. "Bir bura daha içsem nakavt..." diye devam ediyor. Bir bira başlangıç, ilkcisi "tam çakırkeyif", üçüncüsü nakavt... Demek ki dördüncüydü yüklemek denediği kaybetme tehlikesiyle karşı karşıyayız. Extracılar onu pek ciddiye almadan şarkılar söylemeye devam ediyor. Sarhoşların ağızlarını kendiliğinden dolduran şarkılar, Çakırkeyif'in ağzından bir koro sınıvındaymış gibi sıkıntılı çıkıyor. Tam bir coşku taklitçisi bu adam. Şu haliyle bu gruba hiç yakışmıyor. Bana kalırsa, Seyrantepe'de inmeden Ayşe Kulin'le birlikte devam etmesi lazım. Yerine beni alabilirler. Cesaretim olsa grupla konuşurum, "Çakırkeyiflikten gururlanan adamla maça gidilmez. Onu atın, beni alın," derim. Benim yerime o gitsin eve. Gerekirse eve telefon açıp durumu haber verebilirim: "Yanında bir arkadaş var, sıvrıları belli, nerde durması gerektiğini bilen, kareli gömleği huzur vaat eden çakırkeyif bir arkadaş... Benim yerime bugün o gelecek eve, şuşurmayın. Geldiğinde neşesine, zıplamasına izin verin, yalnız yeterince içti, en fazla ıki bira içebiliyor, başka bira vermayın. Yıkayıp yatın, sabah tertemiz bir güne uyanırsın... Evet, bugün ben gelemiyorum... Hayır hayır, kötü bir adam değil, en fazla ıki bira içebiliyor. Alo... Alo..." Seyrantepe aktarmasında grup kararlilikla vagondan çıkarken, neyi ne zaman yapacağını bilemeyen Çakırkeyif zıplayarak grubun arkasından gidiyor. Zamanızs coşkusunda yalnız kaldığını görünce zıplamayı keserek yürümeye başlıyor. Öyle ya da böyle, metro beni eve götürürken Arena'ya giden o oluyor. En az dört bira içebilecek bir coşkuya sahipken bu gerçekten haksızlık.

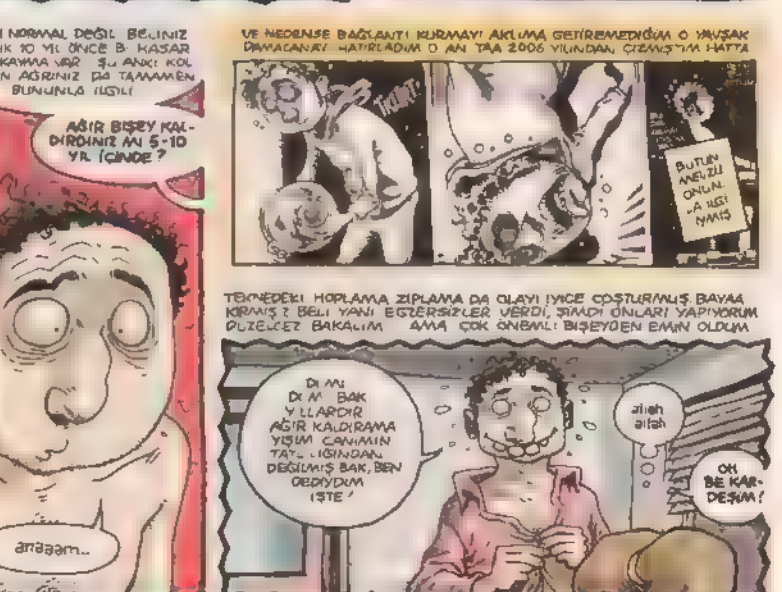
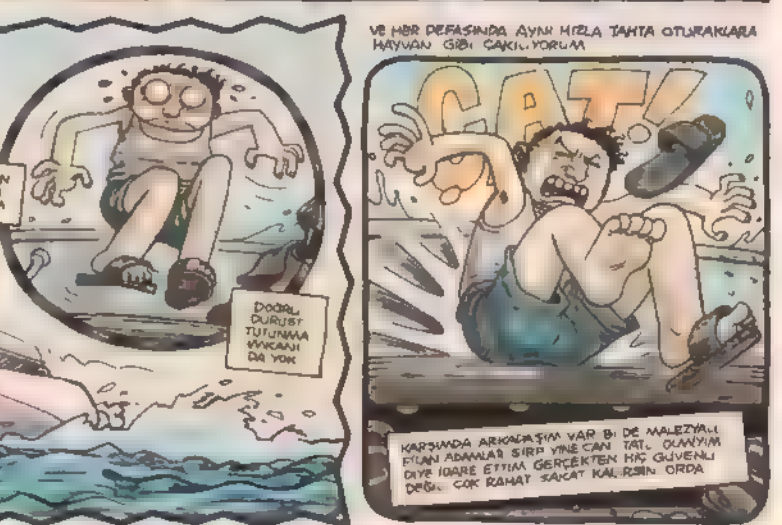
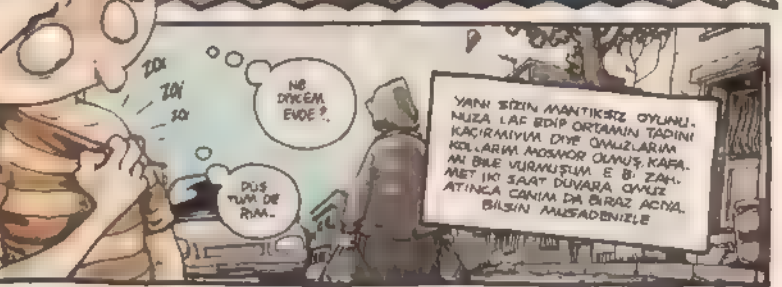
4 yaşın yanına oturup kitabımı açıyorum. Vagon teninde sessizliği gömülmüşken, 4 yaş art arda, "Beyoğlu cimbombom..." diye bağırma-ya başlıyor. Beyin tam oturmadığından belli ki şarkının gensisini algılayamamış. Annesi susturmak istiyor ama nafiile. Kafamı kaldırıp Ayşe Kulin'e bakıyorum. Tam tahmin ettiğim gibi, aydınlanma çabasının bir kere daha bozulmasından canı sıkın, dik dik çocuğa bakıyor. En az onun kadar dik bakmış olmalıyım ki bir an göz göze geliyoruz. Pis yakalandım, diye düşünürken, "çatık" anlamında bir kafa hareketi yapıyor. Surf kitap okuyorum diye benimle duygu birliği kurmak istiyor. Karşılıksız bırakmam mümkün değil, 4 yaşı satmak pahasına durumu olumsuzlayan bir kafa hareketiyle karşılık verip kitabıma dönüyorum. Napıcaksın çocuk işte, kafası çok güzel.

Sandık-ıçi

SEN BİR HAFTADIR SOL KOLUML VE BOYUNUML DEĞİ GİRİ AĞRIYOLU HAH DEDİM BOYUN FİTİSİ GELDİ HOŞGELDİ.



Bİ "CANI TATLI" ŞİŞİ YÜZÜNDEN KÜÇÜKÜĞÜMDEN BENİ DERT ANLATMAYA KORKUYORDUM. Bİ YERİNİ VERİRSİN OYLAYANKESEN "CANIN AMAMA DA TATLI HAT DEĞER KALANIZ AĞRIYAZSIN, HOŞ "CANIN TATLI" AYRICA CANIM TATLI Kİ TATLI OLURAK, SEN Mİ TATLI OLURAKSIN NE SAGHA BİŞEY MAHALEDE HARABE Bİ EU VARDI KÜÇÜĞÜM, İÇİNE GİRİP SAKLAMAC FİLAN OYNUYODUK.



KAC YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Hürriyet

• Hürriyet, "Yok Boyle Dans" yarışmasına katılan Defne Joy Foster'ın ölümünü "Hayattan Elendi" manşetiyle vereli 3 yıl.

• hurriyet.com.tr, Türk bayrağı rozeti taşıyan bir karıncanın görüntülerini "Karıncaların Türk bayrağı sevgisi" başlığıyla yayınladı 3 yıl.

• Hürriyet, Tekirdağ'da bir çiftçinin engerek yılanını öldürmeye çalışırken yılanın saldırısıyla hayatını kaybetmesini, "Engerek dişlerini daha hızlı çekti" başlığıyla vereli 4 yıl.

• Yunanistan'ın "Karagoz ve Hacivat" için patent başvurusunda bulunmasına çok sinirlenen Hürriyet, "Yok devenin nali" başlığıyla tepkisini koyalı 6 yıl.

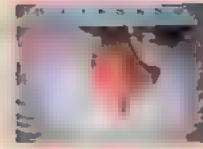


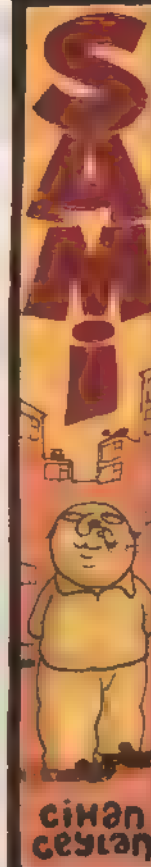
foto-galeri projesini hayata geçireli 6 yıl.

• Hürriyet, "Murat Aslan tekneye köpeğiyle çıktı" haberine, okuyucuların Murat Aslan'ı hatırlamayacağı kaygısıyla, "Deniz Akkaya'ya attığı tokatla tanınan ve en son Galatasaray'ın şampiyonluk kutlamalarında elindeki meşaleyle Didem Eroğlu'nun göğsünü yakan Murat Aslan..." diye gireli 8 yıl.

• Hürriyet, 140 kişinin hayatını kaybettiği Güney Kore'deki bir patlama haberini, "MİHİ takımımızın dünya üçüncüsü olduğu Güney Kore'nin Daegu kentinde..." girişiyle vererek milli gururu ihmal etmeyeli 11 yıl.

• Hürriyet, kendi kendini "Amiral Gemisi" ilan edeli 16 yıl.

• Peyami Safa, katıldığı davette gördüğü bir kadını tarif ederken, "Onun suslerini, bütün vücudunu kaplayan acı bıcı donanmasını, fikir senyesinin düşkünlüğünü ve amiyane sevinçliliğini görünce aklıma Hürriyet gazetesi geldi," diye yazalı 66 yıl olmuş.



Cihan Ceylan



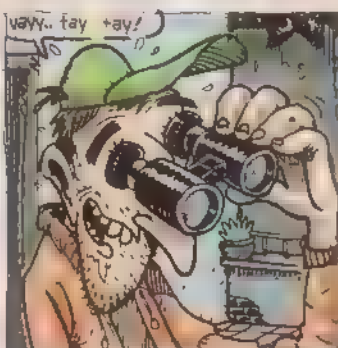
GITTİN GİDELİ BEBEK!!



Novazade'ye gıdıp gördüğüm ilk meyheneye dedim bebek. Sensiz tek başıma oturdum rakı sofrasına aksunı. Çaya fıksırncaya kadar devdim şizeleni.



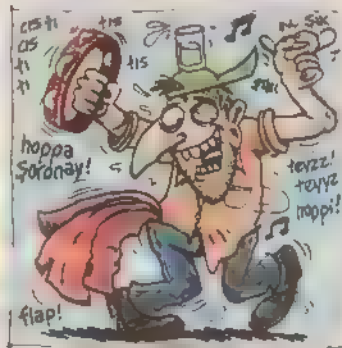
Röntgenlilik yedi büyük günaha girmiş. Se de, hik, hipodroma girmemiş bir olarak evde duran at yarışları durbunıyla kornuşu pencerelele dikizledim umarsızca bebek.



Yaza kadar gidecek göbek çalışması kapsamında kanazpede melek cekerken, bi yenden de düşecek 'ape kovalıyordum ku' bi habere denk geldim bebek.



Üç büyük rakıdan sonra kafa deniz fiilen gibi oldu Kemancı darbukaç eşliğinde Adnan Serases gibi castım. Yedi büyük günahı işleyecek kuvarna geldim bebek.



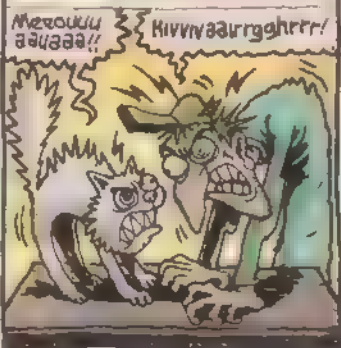
Avnaya bakıp kendimi peşeneyim kibiri günaha girim dedim. İpimden tuskunı te taze eddim diye çıkardım avaboya rzedim. Bu da az günah deyli bebek.



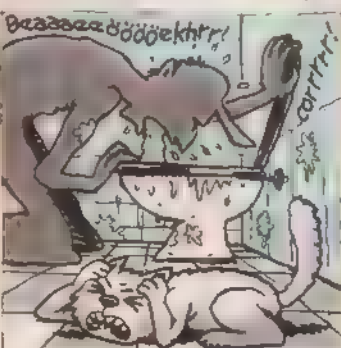
19 Anelik operasyonu günah işleme özgürlüğüne vurulmuş darbedir diyodu haberde işte o an ihtiyacım olan şeyin bu olduğunu anladım. Biraz günah bebek.



Senden sonra evde pıncıklayarak yete. nince Tembellek günahına girmiştim. Ofise günahına girmek için üye sarhaş danielo kediye bulaştım evvela bebek.



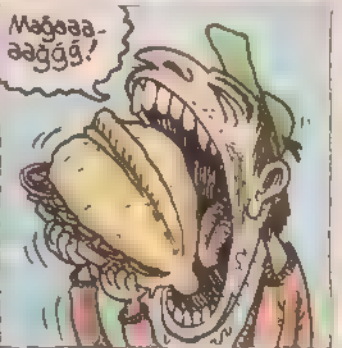
Ağgıdılük günahına zaten oze denertim radyeo tezgahının başında girmiştim. Açım ağzımı, kırk tane müde dayadı. Banım ağzını demedim bebek. Merrrp/



Nefesi kurvetli bi hocadan beni güne. ha girmekten koruyacak muska yaptırı. tım kendime. Cezai ehliyehim yoktu ve ailemlere yılan gibi akabiliyordim artık.



Sonra mutfakta kendime yarım etmek aradı domates, soğan, kashar, salama basıp okurluk günahına müren balığı gibi girdim bebek. Gaerrrikh!



Banya bu kadar büyük günaha üstüste girince kaldıramadı, suçluluk duygusuya baloncuk fabacasına sarıldım, ölmeye çalışırken sızip kalmışım bebek.



lik taksiye atlayıp günah geceme doğru yola çıktım. Sensizlik mefeminin ustu. ne biraz emi gutu dağıtmak iyi gele. cektir Zirtlan gibi keyiflendim bebek.



Puhahahaha O kadar di. sen ben. Beyoğlu na at yazır hacim.



Laptopla apartman n bodrumuna indim. Ne kadar şeme i şimali künnyanı por. ne şizesi var jrdm Şehvet günahını da doya doya şizdimin bebekkhh.



Piston

ve SİNEM'in

derdi kendine yetiyor

Cihan Kılıç

339. sayı'dan devam...

Olum 1 aydır kız deliye dandü seni arayıp duruyor, insan bi haber verir. Napıyorsun burda?

Bu kadar takacağımı düşünmedim diyo, o gece orda kaldığı için çok üzgün...

Ne düşünmüğü olabilir? Yok yok neyi yani?

Yani işte eve giderken sen olmayınca yolda kapkaç filan... olur diye ANANIS?

RRRR!

Olabilir.

diye

Taksi vardır - Yoo... Evet!!

Ertesi gün sabah olana kadar çok vakit hiç uyudun mu yorgun dün buluştun

Sahilde yürüyüş

Taksitle Ziverbey Üzerinden 10 TL Ayın kadını - ven koy olsun - Yoo

O daha bir çocuk büyüdünde sana hak verəcək

Oh ne işte ne olursun

Yani artık neyse... Noolmuşsa olmuş... Oraya takılman anlam. siz tabii...

YOO TAKILMIYORUM! o herifle yatsa niye yatmadım des'in zaten

Pigmanım diyor zaten

Yani böyle olsa... hiç oraya gitmeyi bile söylemezdi mi?

Ama ben böyle ima edince çok sınırlend... Yapsa sınırlanmaz utanırdı AYNEEN!

FFF!! Kadınlar şey. tan ya...

Yaaa...

Belki biraz kıskandır - mak istemistir. Çok sevdiği için 2.Hi?

Asta bilmeyebilirsin

Valla artık olan olmuş, arasını düşün - me? Ama sen olanı kaldıramıyorsun galiba...

400

YOOO KALDIRIYO ROOMM. EHz ne

ALLAHSIZLAAAAA

KBOOV

KBOOV

KBOOV

KBOOV

KBOOV

KBOOV

KBOOV

KBOOV

KBOOV

TUFF!

Ah güzel kardeşim benim...

O esnada...

Kızım açık konuşsana neydi niyetin?

Ya yeter şu muhabbet kapatın artık, azıma sctin yani...

O çocuk kendine bişey yaparsa sorumlusu senisin!

AAA! VETER YA!

Bir aydır hayattan bezdirdiniz insanı. Hasan hariç HERKES yarğıladı resmen... Çok saol!!

Alo! Naber nerdesin?

Akşam işin var mı?



"Bütün zor çiftler gibi onlar da ara sıra birbirlerini silkelemekten rahatsız edemiyor, silkeleme seansından sonra da birikmiş siniri atmanın huzuru içinde, birbirlerini her zamankinden daha çok seviyorlar."

Fidan Terzioğlu, Hayat Roman'dan

- 1914: Birinci Dünya Savaşı'nın başlangıcı...
- 2014: Tayyip'in İç Dünya Savaşı'nın sonu...
- "Başbakan Recep Tayyip Erdoğan" tamlamasından, artık içim bayıldı. Cumhurbaşkanlığına mı zıplar, özünü Başkan mı eyler, Şah mı olur, Şahbaz mı bilmem. Fakat Başbakan değişsin artık, ruhum sıkıldı. Bekir Bozdağ hariç, herhangi bir başkası olabilir!...
- Tabiatın eşyasıyım, müslümanım... Eşyanın tabiatı olarak da komünist...
- Saygım ve sempati var Kılıçdaroğlu'na. Ama RTE için "yurtdışına kaçacak" derken, zaten yurtdışında olan, hem de iblisin ininde ikamet eden KAINAT IMAMI için neden bir şey demiyor, niçin "Ne için var Amerika'da Hoca?" diye sormuyor? Kainatın merkezi, afedersiniz, Pensilvanya mıdır?!
- Bu da oldu, kapı kolu attılar. Haftaya sahaya bizzat kapı da atılır!...
- Çözüm sürecinin hakiki başlangıcı, Ahmet Kaya'nın "Gözüm Süreci"dir...

• Osmanlıda yelken ve kürek devri gemiciliğinde direk tepelerine tırmanarak korsan gözcülüğü yapan, talimli maymunlar kullanılmış İstanbul'da, "Tersane Kapsu" önünde «gemi maymunu» yetiştirip satan esnaf ve dükkanlar varmış. 16. yüzyılın sonlarında bir gün, 3. Murad'ın hürmetini kazanmış vaizlerden Abdülkerim Efendi, «Maymun, dul kadınların fuhşuna alet olur mahiuktur!» propagandasıyla başına topladığı binlerce kişiyle bu dükkanları basmış ve biçare hayvanları idam ettirmiş. Bundan ötürü de bu vaiz efendiye «Maymunkeş» lakabı verilmiş. Gücün biçarelere mi yetti Maymunkeş? Suçlu adamsın Maymunkeş, evrimlere gelsin!

• Abdullah Gül: Yaban George Clooney'î.

• İki kuşe, güzel, uzun poster arkası vardı, biz de iki kişiydik. «Hadi birleş yazalım şunlara» dedim. «Ne yazıcaz» dedi, «Kafana göre» dedim. Sonra ben kağıtlardan birine «Vişne de çürür, renk olur!» yazdım. O ise şunu yazmıştı: «Anlık dümen hayat kurtarır!»

• Azalarak Btsin: Aşırı kilolunun «kemiklerim kalın» söylemi...

• Koltuk değneğiyle gösterime geldi, nasıl güzel bir genç kadın.

Araba çarpmış. «Durdu mu bari» dedim. «Yok. Kaçtı» dedi. «Boşver, ya çarpıp kaçan sen olsaydın?» dedim, gülümsedi...

• «Hayat felsefem, gündüz spor, gece biradır» diye cümle duydum!

• Beni benden aldın Louis Armstrong, böyle laf denir mi: «Tüm müzikler halk müziğidir, ben atın şarkı söylediğini hiç duymadım!» Kendi adıma bende duymadım. Kaldı ki at şarkı söylese bile başka atlara söylüyordur, biz niye duyalım? 11 yaşındayken (1912) yılbaşında havaya ateş etmiş minik Louis, bu yüzden okuldan uzaklaştırılıp islahevine konulmuş. Müzikle ilk tanışması da burada olmuş! İslah olsun istenen çocuk, olay yerinden, geniş zamanda hepimiz islah edecek bir tanışmayla çıkıyor. «What a Wonderful World»ün bestecisinden bahsediyoruz. «Caz nedir diye soruyorsanız» diyor Louis Armstrong, «bunu hiçbir zaman bilemeyeceksiniz.» Aha da düşün dur...

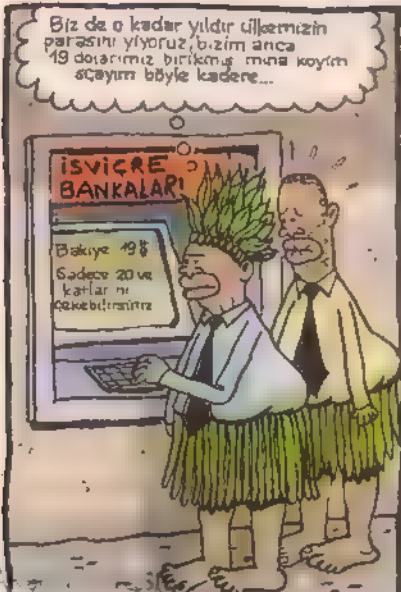
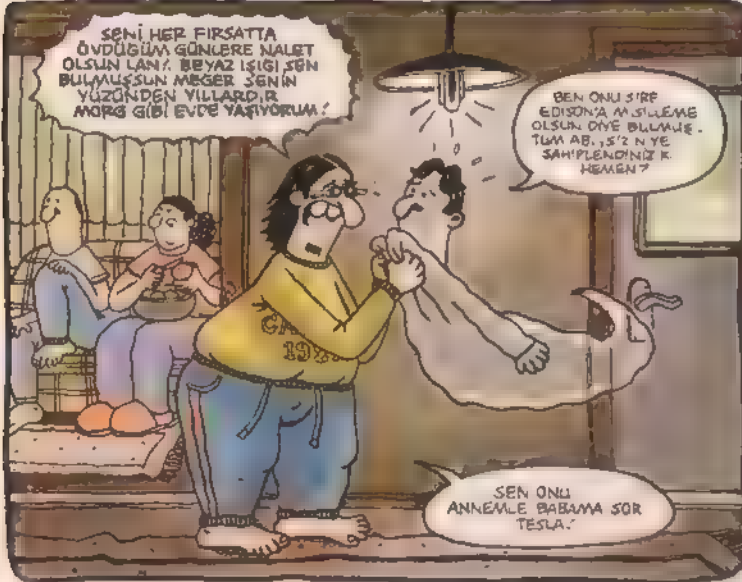
• Çocukken, okul servisinde kulaktan kulağa oynuyoduk bi sabahın köründe, uyku sersemi. Okula yeni başlamıştım.

Bana denileni anlamadım, o yüzden Meltem diye bi kızın kulağını ısırıldım. Benden büyük olan Burçin "Yapma öyle oğlum, seks o" dedi. Yandım...

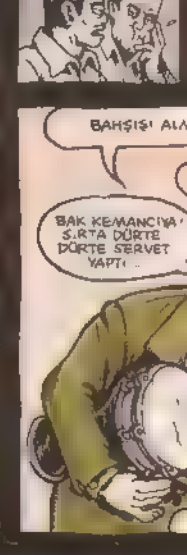
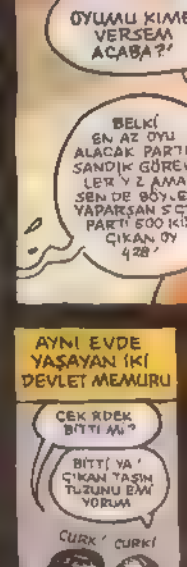
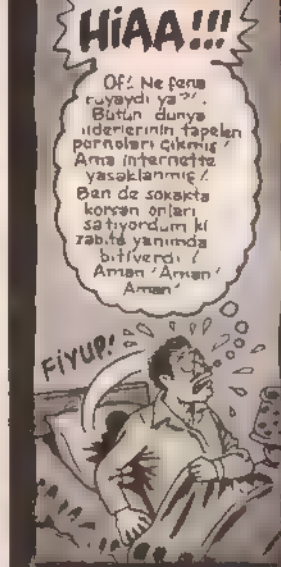
• Azalarak Btsin: İzmirli musluğu - çok kısa - açp



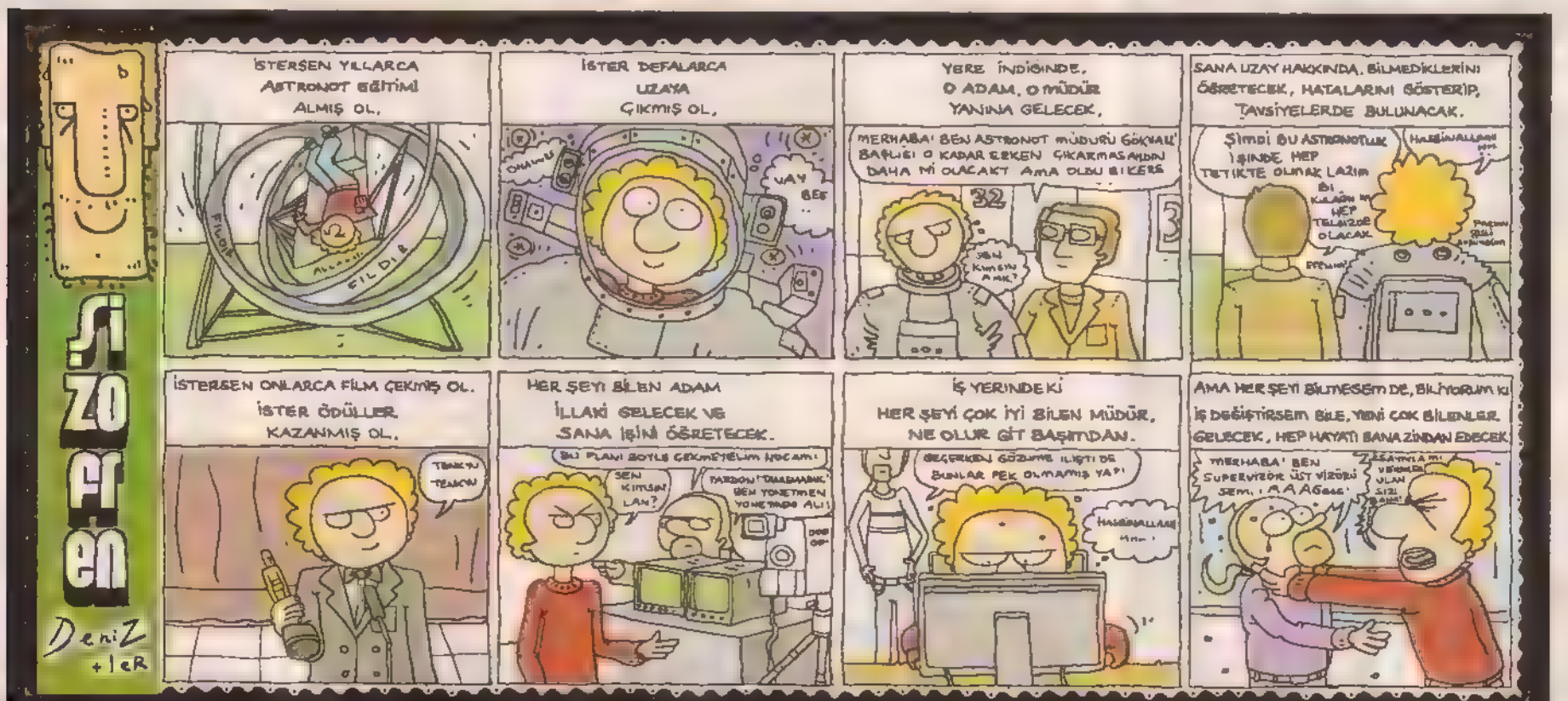
İtem Dilek



Tribal

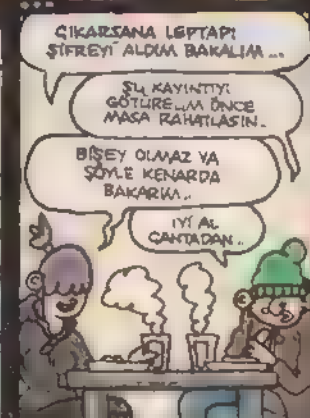
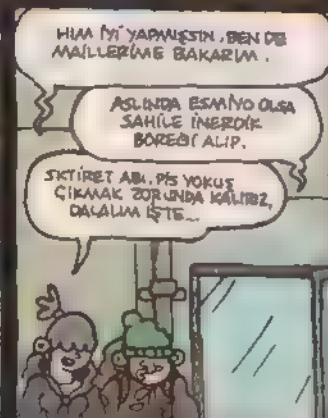
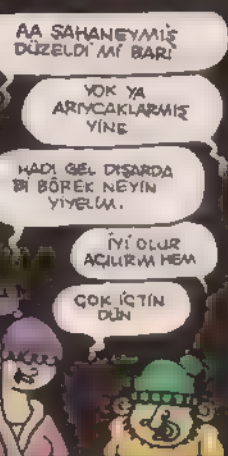
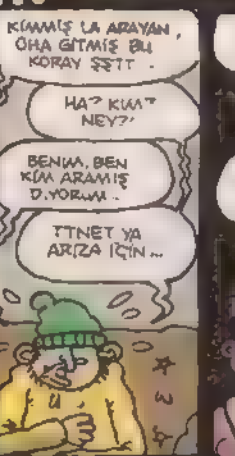
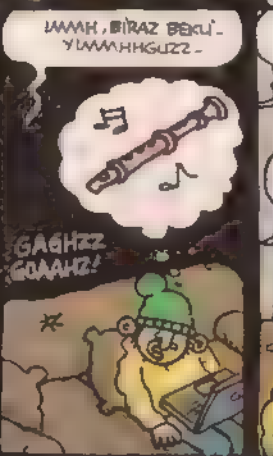
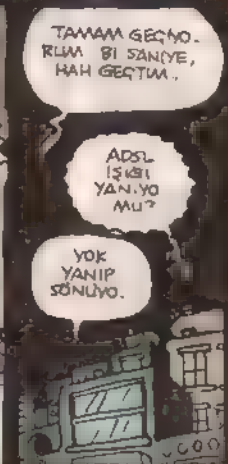
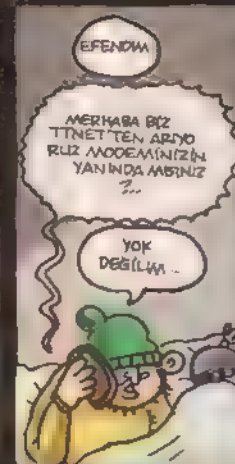
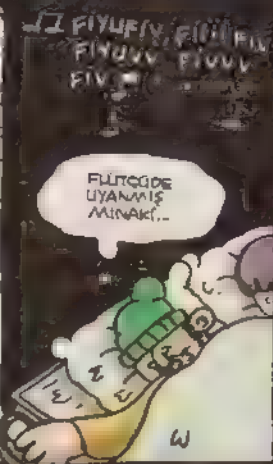


YİĞİT ÖZGÜR



ESNEK ile GENİS

Yetkin
Gülmen



*Valla ben yarım aklımla bile baş-balkan "Gerekirse Youtube'ü da, Facebook'u da kapatırız," dediği zaman bunun mümkün olmadığını bilebiliyorum. Üstüne üstlük, nedenini de biliyorum! Ha erişime

kapatamaz mı? Kapatır kapatmasına ama bunun edili olması için, en başta pornoyu hiç yasaklamayacak! Bizim Memo yıllarca "Pornoma dokunma!" derken, dinleyeceklerdi adamı. Hadi Memo'yu dinlemediler ki kimseye Memo'yu dinlemediği için kızacak değilim, ben şahsen yıllardır dinliyorum bir faydasını göremedim- hiç akıl da mı yürütmediler?



Vallahi kim ne derse desin, bundan yıllar önce orfümüz, âdetimiz, töremiz, koyumuz, köylümüz diyerek birer birer kapattıkları o porno siteler günü geldi DNS olarak, günü geldi VPN olarak, günü geldi TOR olarak dönü dönuverdi. İnternet cafede atari oynayanından Mynet'te okeye donene; Facebook'ta seken genç kızdan evde anne babasının misafiriğe gimesini dört gözle bekleyen ve onlar gider gitmez internete girip dönmeden hemen önce History'yi silen engene kadar herkes şu ya da bu şekilde şimdiye kadar kapanan on binlerce siteye girmenin yolunu öğrendi. Koskoca bir ülke komple sistem adımı oldu, olamayan da kasmadı, komşunun oğlunu çağırıp ona yaptırdı.

E sen "Ay aman adamın pipisi göründü, ay aman kadının memesi göründü," diye ya da "Ay bizim için kötü haberler çıkıyor, ay bu siteyi bize hakaret sayarım," diye yıllardır on binlerce siteyi yasaklarsan millet de yasakladığın sitelere "Nasıl yapar da girerim," diye türlü türlü yol bulur tabii. Valla eğer ki zamanında bu aptallığı, bu pespayeliği yapmamış olsalardı, bugün belki de üç dört ay sürerdi bu videoların, ses kayıtlarının milyonlarca kişiye ulaşması, hepimiz mahrum kalırdık babacılardan, alocumlardan.

* Seçimlerle ilgili tartışmalı konulardan biri de "taşımaya oylar."

Şimdi bu taşımaya oy, özede şöyle bir şey: A partisi, Sultangazi'de çok güçlü, %60 oy alacak ama Sarıyer'de az farkla seçimi kaybedecek gibi. Organize ediyorlar, Sultangazi'de oturan beş bin kişi, önceden ikametgâhını Sarıyer'e aktıyor, ev adresi olarak da boş arsayı, elektrik direğini falan gösteriyor ve seçim günü Sarıyer'de oy kullanıyor. Yani öyle sandıldığı gibi iki yerde oy kullanmıyor ve seyahat özgürlüğü de anayasal bir hak olduğundan, bu yapılan yasadışı gibi de görünmüyor. Ha ama ahlaklı mı? Hayır. Zira düşünün, atıyorum A partisi, seçmen taşıyarak Eskişehir'i alsın ve hayatı boyunca hiç Eskişehir'e gelmeyecek adamlar, günübirlik gelip oy kullanıp dönsün, bu bildiğin Eskişehir halkının iradesini gasp etmek oluyor. Daha önce İstanbul'un bir ilçesinde, boş arsalarda oturuyor gozkuken binlerce seçmen bulunduğu televizyonda seyretmiştim ve sanırım bu seçimde de öyle şeyler oluyor. Ama biraz düşünerek, bu can sılocu soruna ebediyen bir çözüm buldum. Plan şu:

Önce nüfusu görece az bir pilot il seçelim. Misal geçen seçimlerde Bilecik belediye başkanı dokuz bin oy alarak seçilmiş. Güzeel. Sonra, yakın illerden on bin metaciyi örgütleyelim, ikametgâhlarını Bilecik'e alsınlar ve bir metaciyi belediye başkanı seçsinler. Metaciyi bulunamazsa Güven Erkin Erkal da olur. E şimdi garibim Bilecik halkı kimi seçerse seçsin, on bin metaciyi taşıy da oy kullandıırırsak, Güven Erkin Erkal, olur sana Bilecik Belediye Başkanı! Vallahi olur. Artık ondan sonra belediye hoparlöründen metal müzik mi çalar, açılışlarda halkı "Sert kalın," diye mi selamlar onu bilemem. Ha böyle yapınca ne yapmış olacağız, yedi duvele göstermiş olacağız ki, öyle boş arsalarda oturuyormuş gibi gösterilen taşımaya seçmenlerle seçim yapılırsa, koskoca Bilecik şehri ansızın Detroit Rock City'ye dönüşebilirmiş. Ondan sonra gelsin Birinci Geleneksel Bilecik Death Metal Festivali, gelsin Bilecik stadında Hayko Cepkin'li açılışlar, belediye konservatuarında brutal vokal dersleri. Yapar yapar, adam seçimle gelmedi mi? Bana kalırsa Güven Erkin Erkal'ı Bilecik Belediye Başkanı seçirelim, bir yıla kalmadan Bilecik halkı Ankara'ya yürür, bu "taşımaya oy" meselesine yeni bir yasal düzenleme çıkartırız. Ha bu arada olan belediye hoparlöründen sabah akşam Motorhead dinleyen Bilecik halkına olur ama cefakâş Bilecik halkı sonradan işin aslını öğrenince bu durumu hoş görür diye biliyorum ben. Ha hiç hoş görmezse onu da Güven Erkin Erkal düşünün.

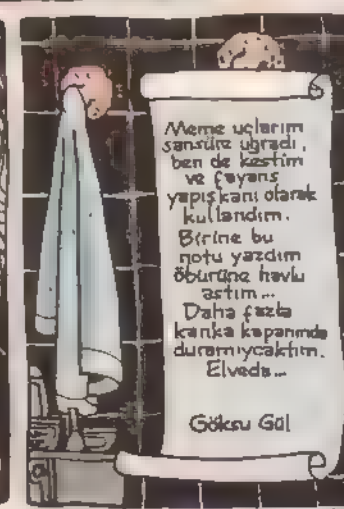


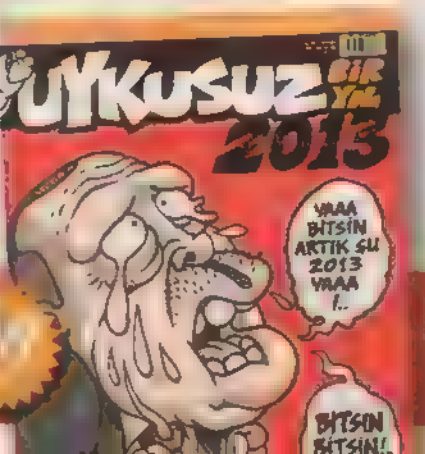
Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

Normal şartlar altında







OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com





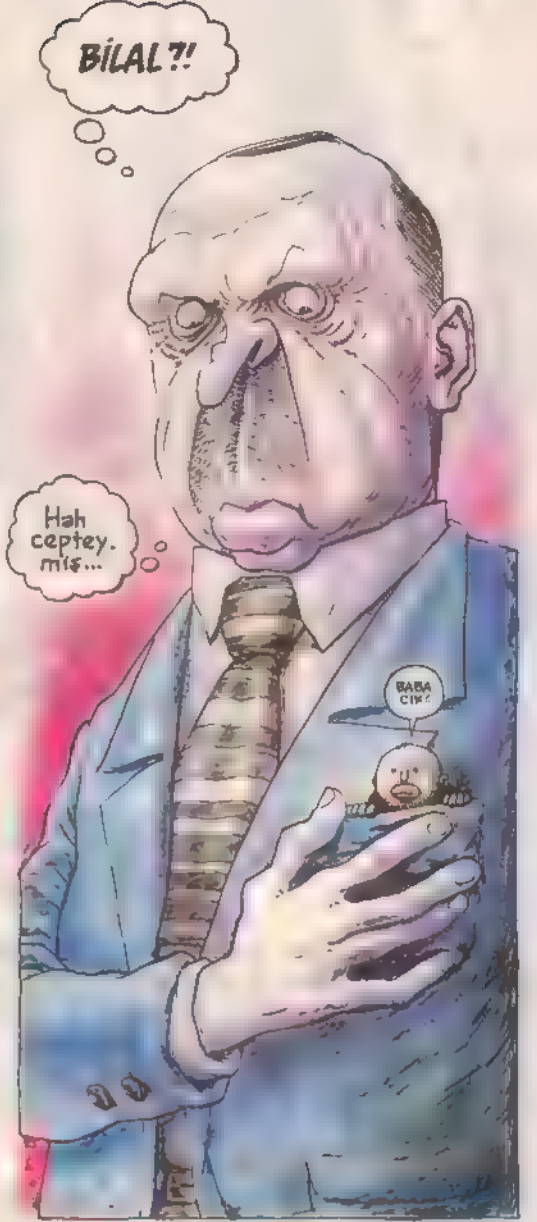
UYKUSUZ

EFENDİM
GERÇEKTEN
MİSKETMİŞ...
DEMİR BİLVE
DEĞİL...

Bİ DE
BURAKCAN 'IN
MEZARINA BAKALIM
BENLİK BİŞEY VAR
MI DİYE...



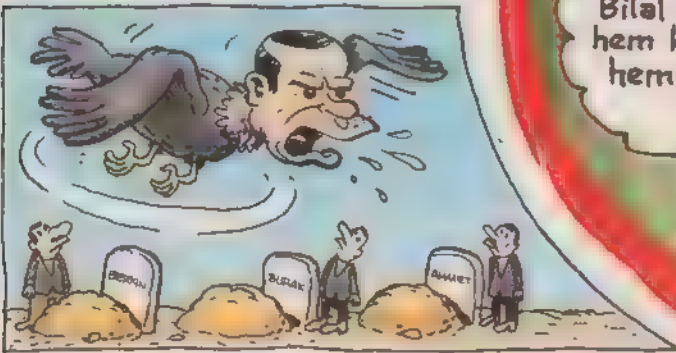
Tayyip Erdoğan, Berkin Elvan'ı terörist ilan edip annesini miting alanındaki halka yuhalattı.



Egemen Bağış, Berkin Elvan'ın ölümü sonrası Twitter'dan, "Terörün bitmesinden ve kardeşliğimizden rahatsız olup çözüm sürecini hedef alan nekrofillere de gereken cevabı milletimiz 30 Mart'ta verecek," dedi.



Tayyip Erdoğan mitinglerde kışkırtmaya devam ederken, Berkin Elvan, Burak Can Karamanoğlu ve polis memuru Ahmet Küçüktağ'ın babaları başş mesajları veriyor.



Berkin Elvan'ın cenazesinden sonra İstiklal Caddesi'nde yüzüne gaz fişegi isabet ederek burnu ve çenesi kırılan İsa Kahraman yoğun bakımda tedavi görüyor.



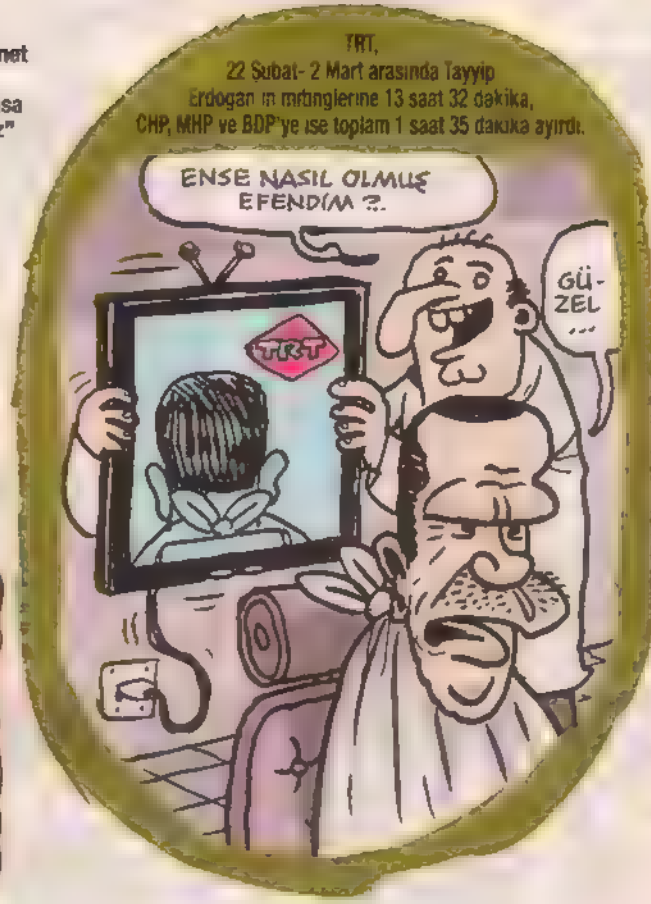
Yeni bir ses kaydına göre, İçişleri Bakanı Etkan Ala, BTK Başkanı Tayfun Acarer'e gazeteci Mehmet Baransu'nun internet sitesinin kapatılması talimatını veriyor. Acarer'in tereddüt etmesi üzerine Ala, "Biz yasa yapan yeriz, gerekirse hangi yasa yapıyorsa onu yapar, sizin yaptığınızı suç olmaktan çıkarırız" diye bastırıyor.



Yeni bir ses kaydına göre, Muammer Güler Gezi direnişçilerine, "...İki gün sonra kulaklarından tutar geçmişini s.ker, tutar atarım onları," diye küfrediyor.



TRT,
22 Subat- 2 Mart arasında Tayyip
Erdogan'ın mitinglerine 13 saat 32 dakika,
CHP, MHP ve BDP'ye ise toplam 1 saat 35 dakika ayırdı.



UYUŞUN LAN



Sevgiliim Uykusuz okurlarım,,, Benim telefon "Biri bizi gözetliyor evi, ne dön- dü iyice... Rahmetli aleksandır grahambel bu btku icat ettiğinde finans ettirecek adam bulamı- yo... Aliyo alet edevati, geliyo istanbul'a Abdülhamit Han beğeniyo telefonu ve finans ediyö-ilk hat dolmabahçe Sarayıyla bilmem nere arasına kuruluğö hattı... Yani diyec- ğim; biz ki iktidarımıza abdülhamit'i re- ferans aldık, amma bu teknoloji denilen illeti de başımıza saranın Abdülhamit oldu- ğunu unuttuk... Neyse lafı fazla dolandır- mayacam...Artık telefonla konuşamadı- mız için, bir uzakdağı haberleşme san- tı olan "bi-koşu"yu kullanıyoruz..Ni- ye buna anlatıyorum, çünkü duydum ki es- ki A.B. bakanı, vatandaşlara "Nekrofil" demiş... Onu "dikkat et, cenazen kalaba- lık olur" diye uyarmak için bürosuna bizzat gittim...Açtım girdim kapıyı, farketmedi bile, bilgisayara dalmış, "Vol- king ded,, diye zombili dizi var, onu izliyo... "Oha Lan amma dalmışın diziyö, dedim... "Bu dizide bize anlatılmayan şeyler var efendim" dedi... "Ne gibi?" diye sorunca, "Kadın, sabah yataktan uyandığı kıyafetiyle zambi oluyor, çı- kıyor sokaklara... Et'i götü ortada gezi- yor...". Bi süre durup bakıştıktan sonra devam etti bu "Ben rıza'nın yol- ladiğı, şokolata kutularında para olduğunu tapelerden öğrendim,, dedi... "Aslında o yüzden moralim bozuk biraz,,... "Olm,, dedim "Moralin bozuk bile olsa, vatandaşa ölü skici deme..Muammeri örnek al... "Geçmişinizi skiyim,, de geçi- Türklerin tarihler boyu ne çok devlet kurup yıkıldığına bakacak olursan anlarsın... Sıkıntı olmaz yani..geçmişini skiyim,, de... "Son bi şey söy- licem, daha da konuşmayacam... Zambi nekrofilie gimerz...Bunu da böyle bile- sin" dedim ve ayrıldım oradan..BYE

ÇALIYORLAR
AMA ÇALIŞIYORLAR

ÖLDÜRÜYÖRLAR AMA
ÇALIŞIYORLAR

SUSTURUYORLAR AMA
ÇALIŞIYORLAR.

YAKIYORLAR AMA
ÇALIŞIYORLAR.

ÇALIŞMAK
ÖZGÜRLEŞTİRİR...



Tayyip Erdoğan, Silirt'ekli seçim
mitinginde Pınarhisar'da hapis yatmasını
habiriath: "Ne yaptım adam mı öldürdüm?
Bir şeyler mi çaldım? Ne yaptım?"



AKP İzmir Büyükşehir Belediye Başkan
adayı Binali Yıldırım, "Kordon'da rakısını
içenlerin kokudan burnunu tırtırmaması
için orayı tertemiz hale getireceğim,"
vaadinde bulundu.



AKP, camilerde seçim
propagandası yapıyor.

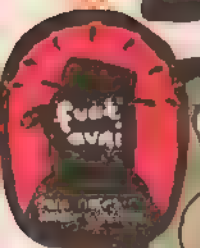
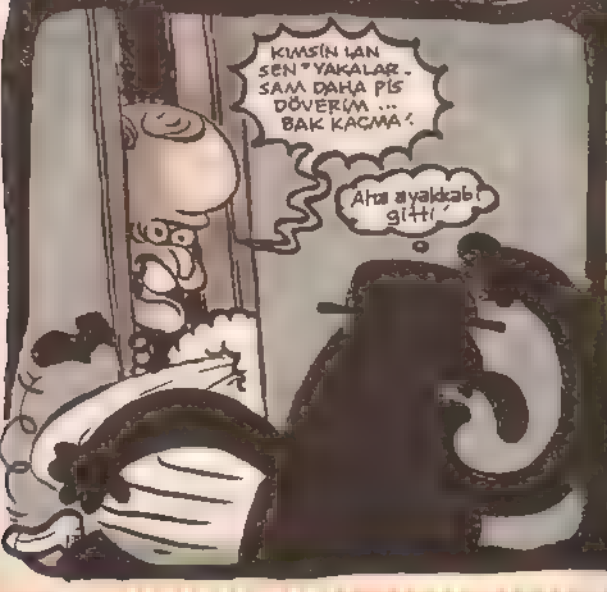
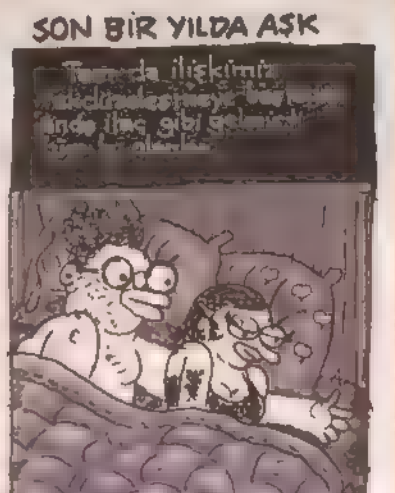
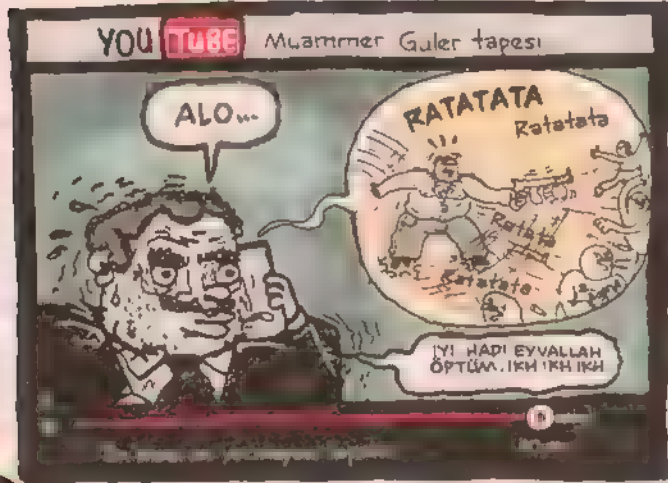
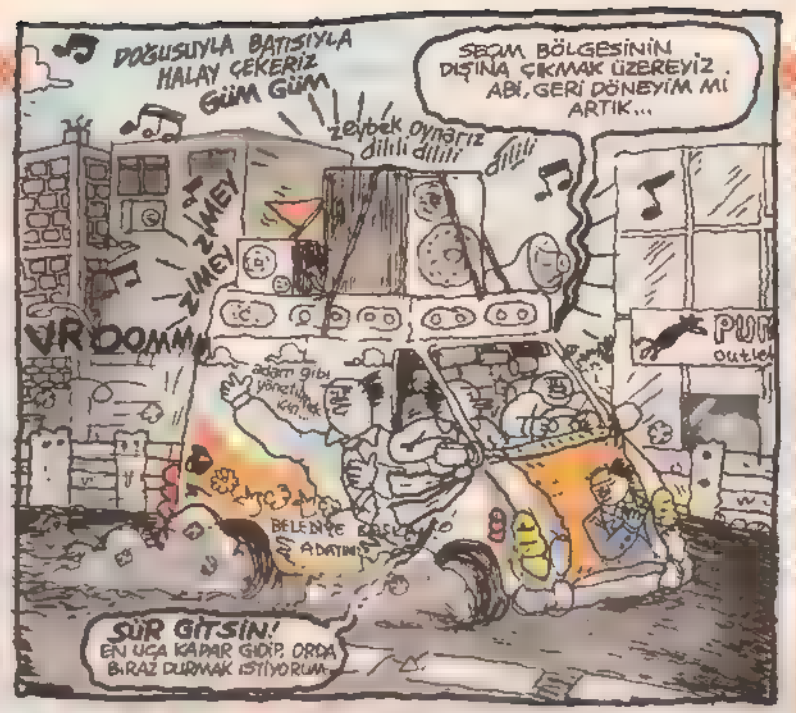
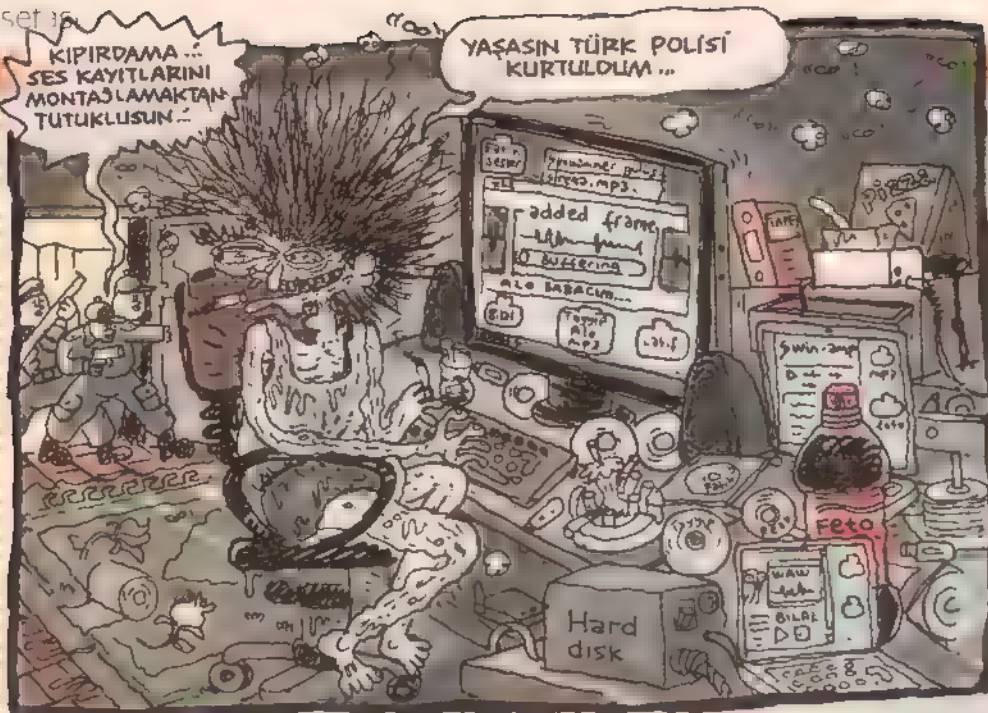


İşsizlik oranı
yüzde 10'a çıktı.



Berkin Elvan için İzmir'de düzenlenen eylemde,
'3130' numaralı polis memuru göstericiye kaskını
firliattıktan sonra tekme tokat dövmeye başladı.





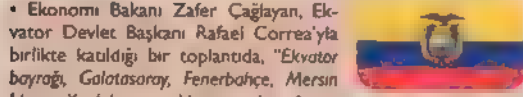
KAC YIL ODU?

FIRAT BUDACI

Tapesiz, Bilalsiz, neşeli yıllar...



• Enerji Bakanı Taner Yıldız, "Evde kazak giyilirse kırmalar 1 derece az çalışır," fikrini öne sürdü 1 yıl,



• Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan, Ekvator Devlet Başkanı Rafael Correa'yla birlikte katıldığı bir toplantıda, "Ekvator bayrağı, Galatasaray, Fenerbahçe, Mersin İdman Yurdu'nun renklerine sahip Ayrıca Beşiktaş'ın kartal simgesi de var Bayrağınız Türk halkının gönlüne girdi," diyerek kendi kendine eğleneli 2 yıl,

• Tayyip Erdoğan, sezaryen ve kurtaj tartışmalarına, "Sezaryenin de amma başka. Dert money money..." diye katılak 2 yıl,

• Egemen Bağış, "Başbakanımız milyarlarca insanın dudakları karıyor," tivitile coşalı 2 yıl,



• İdris Naim Şahin, bazı illerde Alevi vatandaşların evlerini işaretleyenlerin "Counter Strike"dan etkilenen çocuklar olduğunu açıklayalı 2 yıl,

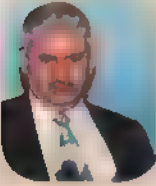
• Tayyip Erdoğan, "Gemiyle Gazze'ye gidersen alınından operim," diyen Kemal Kılıçdaroğlu'na, "Tertemiz olmanı senin o lekeli dudaklarına sürdürmem," cevabını vererek şıyasete ift geçireli 3 yıl,



• Sağlık Bakanı Recep Akdağ, "şişman" yerine "şişko" tabiri kullanılırsa obeziteyle mücadelenin daha başarılı olacağını iddia edeli 3 yıl,

• Mısır'a 170 iş adamıyla çıkarma yapan Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan, Avrupa'dan ithal edilen tavuklara sıfır, Türkiye'den ithal edilen tavuklara yüzde 30 gümrük uygulayan Mısırlılara, "Mısırlı tavuklara niye daha fazla gümrük koyuyorsunuz" diye ilana etmeye çalışalı 3 yıl,

• Enerji Bakanı Taner Yıldız, nükleer santrallerin gereksiz yere eleştirildiğini ispatlamak için bekârların evlerine göre 6 yıl daha az yaşadığı örneğini vererek, "Bekarlık nükleerden daha riskli" sonucuna ulaşalı 3 yıl,



"Mobil modem" için "Bilgisayarı yan tarafına takılan zimbirtı, adı aklıma gelmedi." diyen Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, çevrim içi bilgi dağıtımını anlamına gelen "bulut bilişim"i anlatmaya çalışırken de aklına bir şey gelmeyince, "Bu bilişime fazla kafayı yorarsan sıyrarsın... Hikmetini fazla şey yapmamak lazım," diyerek bahsı kapatalı 3 yıl,

• Kandilli Rasathanesi'nden gelen 'Sınay'da yaşanan deprem 5.9 büyüklüğündedir' açıklamasını beğenmeyen Cemil Çiçek, "Bize göre deprem 5.7 büyüklüğündedir," açıklamasıyla bilimi yeneli 3 yıl,

• Bülent Arınç, "Zaman gazetesi okusanız yeter," diyeli 3 yıl,



• Egemen Bağış, Tayyip Erdoğan'la rektorlerin buluşmasını protesto eden öğrencilere yapılan müdahaleyle ilgili, "Olaylar sırasında polise karşı kullanılan şiddet aşırıydı," gözleminde bulunalı 4 yıl,

• Tayyip Erdoğan, "AK Parti'ye AKP diyenler edepsizdir," diyerek durduk yere dert çıkaralı 5 yıl,

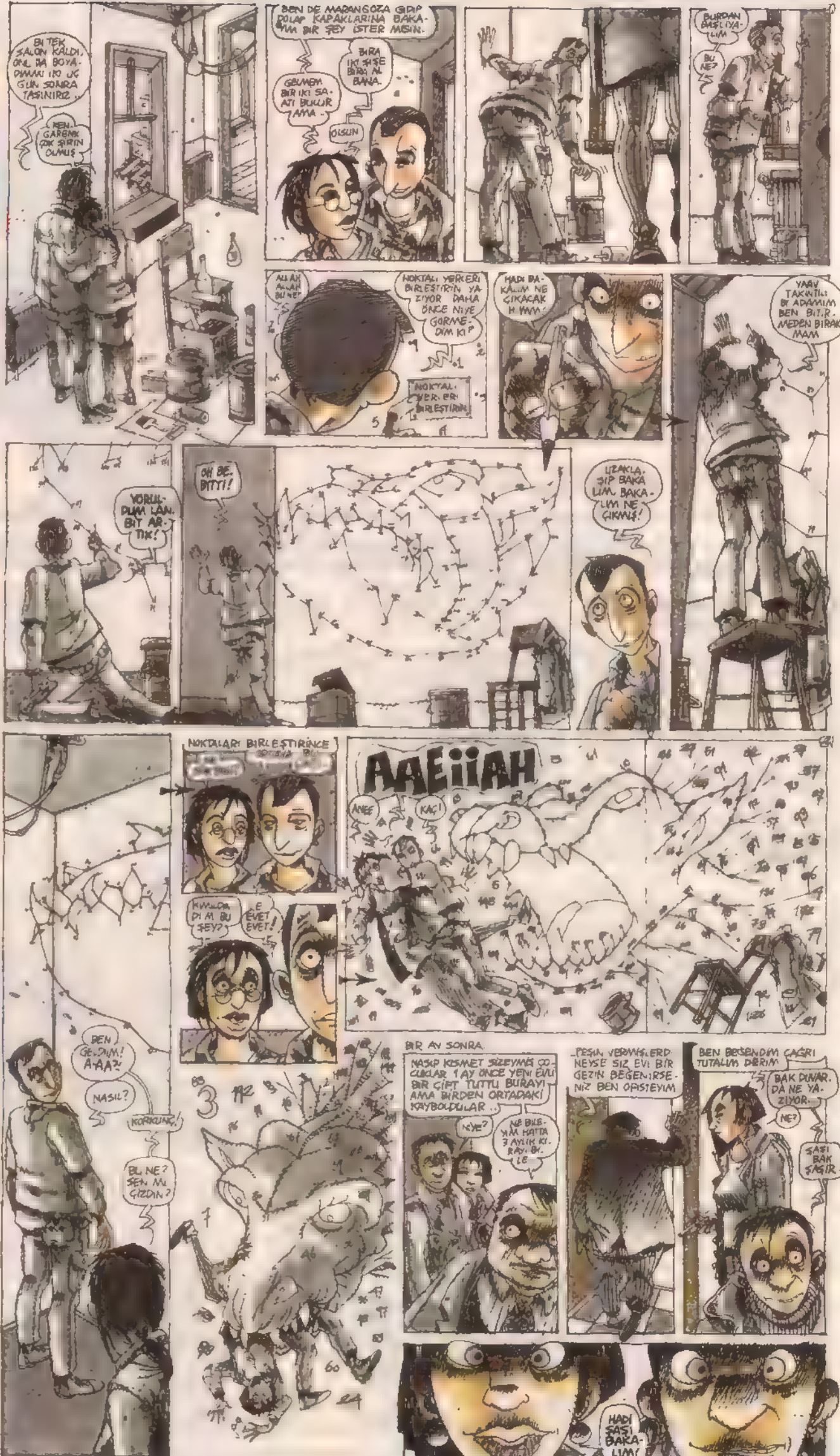


• Enerji Bakanı Hilmi Güler'in katılımıyla gerçekleştirilen "Enerji Verimliliği"yle ilgili toplantı, dev bir avizenin altında gerçekleştirileli 6 yıl,

• Adalet Bakanı Mehmet Ali Şahin, Deniz Feneri skandalını, "Bona ne ya, bona ne! Almanya'daki bir derneğin yöneticileri yanlış yapmışlarsa, yargılamışlarsa, benim ikadından buna ne?" diye bağırarak hem kendi hem de hükümet adına savuşturalı 6 yıl,

• Tokyo Camii'ni gezen Bülent Arınç, "Umanım Japonlar da İslam'ı tanıdıkça, bu camiye gelip ibadet edenleri gördükçe hak dine inşap edeceklerdir," diyerek 1600 yıldır Şinto dinine mensup olan Japonları İslam'a davet edeli 11 yıl olmuş

ŞAŞI BAK ŞAŞIR



İKİ RZİM ARASINDAKİ 7 FARK

eski hürrem-yeni hürrem

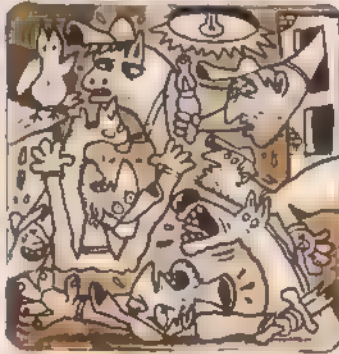
- 1 Eski Hürrem göz banyosu...
Yeni Hürrem Türk Hamamı...
- 2 Eski Hürrem şehvet...
Yeni Hürrem Şefkat...
- 3 Eski Hürrem öğrenmek...
Yeni Hürrem bilmek...
- 4 Eski Hürrem entrikacı...
Yeni Hürrem stratejist...
- 5 Eski Hürrem umut...
Yeni Hürrem beklenti...
- 6 Eski Hürrem arzu nesnesi...
Yeni Hürrem "ulu garı..."
- 7 Eski Hürrem yıldız oyuncu...
Yeni Hürrem teknik direktör...

SAMİ

cihan
ceylan

SABAHTAN BERİ ÇAY DAYADIN ŞİMDİ DE YEMEK HA?
OĞULM BAK BANA USTA MUAMELESİ YAPMA
VALLAH SIKIRIM DİZİNE ŞİMDİ DÜLİ ETME
İNSANII SNAYPIRIM ULAN BEN.
GATI USTASI DEĞİL...

EVİNDE ÇALIŞANIN YEMEĞİNİ,
ÇAYINI VERECEKSİN...

GİTTİN GİDELİ
BEBEK!!

Eskiden banyoda klozette gıyayodu ekle-
ma espri, şimdi böyle daha cabuk yo-
ğunlaşıyorum. Dergide eksik karelerin
espri lerini tirmalıyorum bebek



Eve ikinci bi kabula karşılanıyorum...
Balkona yuva yapıp yumurtlayan güvercin
ürkütmemek için hafifletirdim balkona çık-
mıyorum ulan ben!! Kaholuyorum bebek



Günaydın bebek

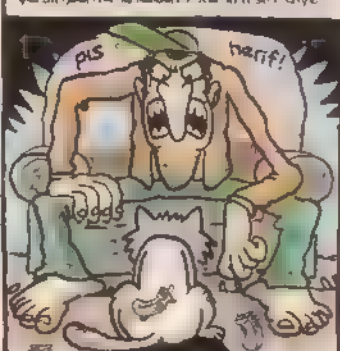
Eve is gethememe gıcık olurdun ya
bebek, senden sonra içi yatağı attım
işle yapıp işle gıyayodum artık...
Geri sine göre iş, bene göre şığı...



Gıgıde sezişizliğe alıyorum Bi tek ev-
de tek başına yadığım akşam yemeden
kayıyor hasta ama onu da dergideki ka-
labetik mısraya dalıp telef. ediyorum



Güvercin ve yumurtalarını sakşıya gosu-
yorum Gözümü kan burumuş kedyi kar-
şına alıp atar basıyorum. Lan iyi ne
yemez, eksik entrik bu güne? Sen beni de
versin burumuş kütümü kemirsin diye!



Neyse, cıgıya kaplıp at hırsızı gibi
duyurum bazen Her seferinde dâhik
raportu transistoneşi arzulanıp yarı
yolda bırakıyor bene bebek



Yemek uslu yakıyodum b fane ama
artık onu bile ağzıma surmuyorum
bebek Güçtenim sende kırcem öngiz
sigaralarına saklıyorum Sak n oğum!



Siniriden uykum kaçıyor mına koylirim!
Kedi fırçayı yırıncı ortadan kayboluyo...
Evdin kaçış zannediyorken kuyruğunu fık-
kedyorum Kuşmuş trip atıyo bide gıoş,



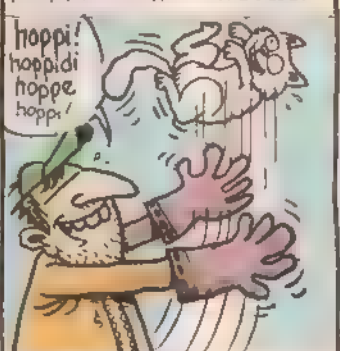
Senden sonra rapor tam anımsamaz
oldum, bana kalsa bu sakata da takı-
rım evde ama akşam derg ye gıttım
lazım. Biraz toplattırıyorum...



Gıgılenim bıldıktan sonra pis reha-
vet çıkıyor Birez zıbenim diye yan
odadaki deri kanepeye gıd/vorım Fakat
kağız yat çoktan vınlmış, gıcıkıyorum



Sinirimi geçince içgüdüleri yüzünden onu
tonadığın için azır dıyordum. Bılaşık
eldivenlerimi gıyp duşa sokuyorum, pırl
pırl yapıyorum eşşecolusunu bebek



Evdin çamırlarını alıp dergıye zıplıyorum.
Tariheşli ipliklerinde yülçük volkümü
trafik uyarısı Robocop gibi bğduruyo pe-
zevenk çok afedersin bebek! Bağrıyo pıç!



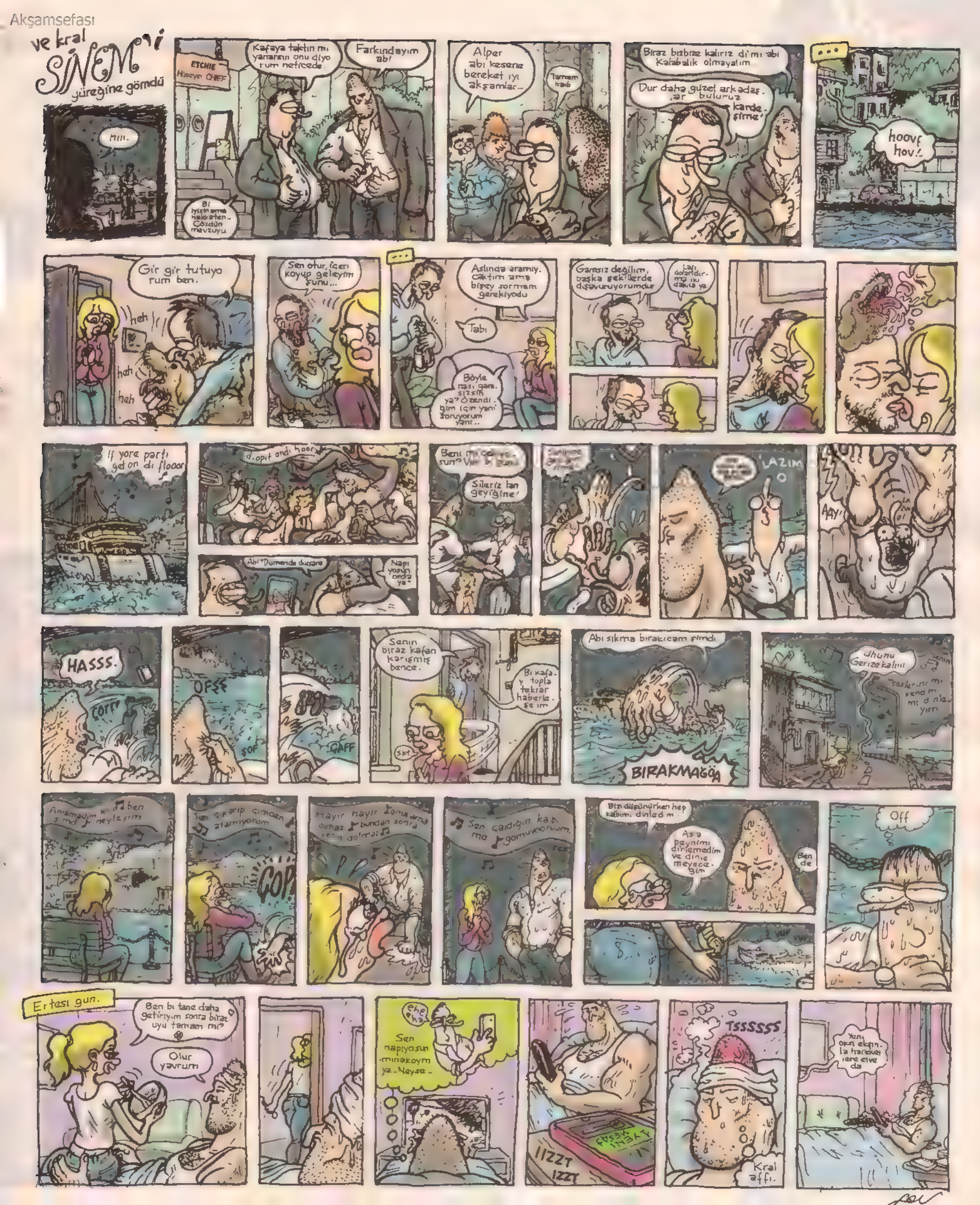
Gece yarısı dergiden çıkıp eve uyumaya
gıderken pıldırın takside duyarım en
in taksı gıforune denk gılyorum
Eve varana kadar hiç konusmuyoruz...



gırdış taksimetrayı
İsmey unutmusum!



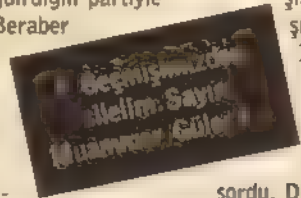
Diğer



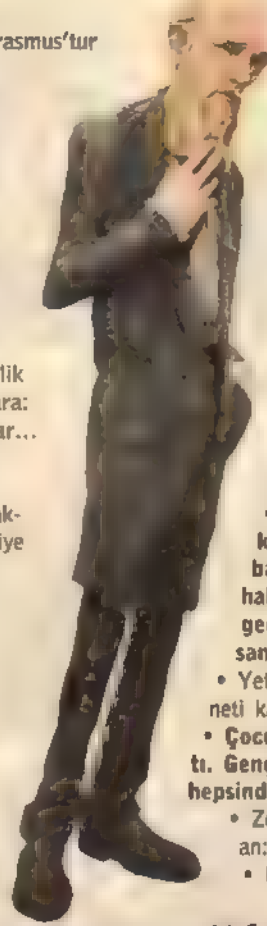


'Bildiklerini unut,
Tanrı ellerimizde...'
Gülşah Erol'un şarkısından...

- 'Neo Ergenekon' dediğin yapıyla düne kadar kolkola değil miydin a Başbakan?.. Evlerine ateşler yağdırdığın partiyle düne kadar elele değil miydin a Hoca?.. Beraber ıslanmadınız mıydı siz bu yağmurlarda?.. Ne sen Dünya Lideri'sin, ne de sen Kainat Halifesi... İkiniz de inanç rantının mesaisindensiniz, her konuşmanız eski işbirliğinizin kanıtı... Biriniz dini siyasete, diğeriniz siyaseti dine alet etmekten yorulmadınız mı?.. Ben tanık olmaktan yoruldum...
- AK Parti'nin faşizan-liberal-yobazi sağ olması, ne yazık ki CHP'yi sol yapmaya yetmiyor, yetemiyor... Toplumcu çıkışlar, 'münferit' kalıyor efendiler!..
- Solcuysan ve ayrımcı değil, birleştiricysen ve soya, kimliğe aldırıyorsan, arkadaşım gel oyunu TKP'ye ver... Benim oyum TKP'ye.. Kafam, gönlüm rahat...
- **BERKİN ELVAN:** ah berkin / hepimize yeterdi alacağın ekmek / izin vermedi kutsal devlet... kim durdurulmuş zamanı / insanın en güzel insanlığını... zulümdür



- bitir / ekmek kalır / hükümet gider...
- 'Teras' diğer semtlerde olur, Galata'daysa 'Terasmus'tur onun adı...
 - Arkadaşım, metroda iki kişinin tanışmasına tanık olmuş, biri 'Adanalıyım' demiş. Diğeri 'Biz burda kazıklanıyo muyuz, Adana kebab orda kaç lira' diye sormuş. 'Salatayla beraber sekiz lira' demiş Adanalı... İlk sorunun saçmalığından ziyade, o saçmalıklardan hiç rahatsız olmamak... Tanık olan arkadaşım bunu anlatırken, hemen 'Tantuni, Mersin'de üç lira' dedi odadaki biri...
 - Meraklısının 'karlı günde tanıştığım arkadaşım' diye hatırlayacağı Erol Tamer, askerlik şubesine gidip sıra numarası almış, numara: 1071... 'Hadi gene iyisin' demiş veznedar...
 - İşle başlayan ilişki: Müşteri AŞKI MEMNUNİYETİ...
 - İki kişi, orda bulunmayan üçüncü hakkında konuşuyordu. Biri 'Gey mi o?' diye sordu. Diğeri'nin cevabı: 'Galiba gey, çünkü çok planlı programlı!'
 - Galata'da efsanevi kebabçı Enver Usta'yı değişik kişilerden duymadım değil, duydum. Fakat son duyduğum çok acaip. 'Acı olmuş bu' diyor müşteri, 'Acı sevmiyosan kebab yeme' diyor Enver Usta. Helal olsun, sadece müşteri memnuniyetiyle olmaz bu işler, esnaf da memnun olacak. Uzun süre aksatan müdavime küsüp servis yapmayan yaşlı bi de garsonu varmış Enver Usta'nın...
 - Plak 45'lik, rakı 35'lik, sevgili 25'lik,



- gece 'laciverd' olur, 't' yumuşar!..
- Diğer yazarlar hayatlarını yazar, roman olur; Dostoyevski, romanını yazar, hayat olur... Çağdaş Erçelik'in 'Dostoyevski' adlı heykel ve resim sergisi, 28 Mart'ta açılıyor. Büyük yazarın romanlarından tablo ve anıların görsel sanat yorumuna uzun, yoğun bir emek verdi Çağdaş. Bu sürecin yakın tanığıyım, çünkü 'Dostoyevski' fikrinin babası oluyorum! Yazarın meraklısı zaten gelsin, tanımayan da yeni bir dünyaya adım atsın. Gelin, çünkü 'Hepimiz, her şeyden sorumluyuz' der Dostoyevski. (28 Mart - Galeri Eksen - Nişantaşı)
 - Hakemediğin, hem de hırsla istemek... Hayatta beni en çok bu sınırlendirir!..
 - Ne ara oluyo bilmiyorum, insan bi anda kendini gugullarken buluveriyo... Ne zamandır bakmadım, gene bi kıpırtı geliyo yavaştan... hakkımda yazılmış en garip cümle 'Adamı dün gece gördüm, iki metreydi!' şeklinde... (188 santimim)
 - Yetklim olsaydı, tamamını seçim barajı denen meleneti kaldırmaya harcardım... Melun, müsibet baraj!..
 - Çocukluğumun en favori oyunu, Japon Kale maçı. Gençliğimde, King. Şimdi de Scrabble. (Tavla, hepsinde var.)
 - Zekanın ve kelime dağarcığının çaresiz kaldığı an: Fazla kahveden titremek...
 - Çok çalışan, az çalışan; az sevişen de çok

İltem Dilek



İşini hep kıskanmıştır, hep de kıskanacaktır...
Tıvazhı alemi, ilkel kabile olsaydı, duvara ilk hayvan re-
lerini çizen kesinlikle Mehmet Çağçağ olurdu...

Erken boşalan horozu s.kerler!
Çok saçma, müzisyen arkadaşım Erdem Göymen'i inek
alamış. Hem de iki kere. İlk kez, kır ortasında, durduk
de inek saldırısına uğrayıp kaçarak kurtulan Erdem, bu
kez de bir arkadaşıyla gene
açık arazide yürürken, çok
uzakta iki inek belirmiş.
'Eyyvah, saldırır şimdi bun-
lar' demiş Erdem. 'Saçma-
lama öğlüm, inek saldırır
mı insana' demiş arkadaşı.

Erdem cevap vermeden çok hızlı yü-
rümeye başlamış. Bu arada inekler de hızlanmış.
Em, koşmaya başlamış. İnekler daha da hızlanmış.
kinlikle bakan arkadaş te-
geçen inekler, iyiden iyiye
em'e yönelmişler. 'Ne istio-
uz benden!' diye bağırarak
Erdem, bir sete turmanıp
dan tarlaya atlayıp yuvarla-
rak kurtulmuş. Nedir bu işin
n, sebebi, hiç anlamadım...
Çok güzel kızla sürekli
likte dolaşan normal güzel
... Yandın sen yandın!..

15 Mart Cumartesi ve her Cumartesi Galata Kamayor Atölye'de
kışık gösterimi sergiliyor. Gösterim, 21.00'de ve Kamayor
bare şarkıları eşliğinde gerçekleşiyoruz (Yer için 0532 795 5441
Gene Çağdaş, Gene Hackman!)

ÜSTÜN
bal
ksiyon

LA MAZDIN ANLAMAZDIN
ERE DE INANMAZDIN

SİZÜM SENİ ORÇUN' HACI
G. VE SALVARASI KİŞİĞİN
R PAÇA PANTOLON VE
KAP ALINCA HIPSTERİGE
YANMIŞSIN AMA YEMEZLER

ALD' FIRINCILAR ODASI BAŞKA.
NİYLÄ Mİ GÖRÜŞÜYORUM?

OLUM BAŞKA MAHKEME
BAKACAK. VERSENE ŞUNLARI

BİZİM MAHKEME İFTAL Mİ
EDİLDİ SÜMDÜ

MÜBAŞER KIZI YARATMA AKŞAM
AKŞAM 'HAKİM BEKLİYÖ

ATAMALAR MATAMALAR
ÇOK HIZLI HERFEY YAL

LAN DİR KAPİ
DAN OLUM KAPİ
DAN YÜRÜ

CEKİSTİR

ngizustun.com

MACERAYI SEVEN ADAM

Su hotelin "o tuncu bozayım
da oradan çıkırtıdan
mizirden ufak bi masera
tadı şeyin bari...

ALD' FIRINCILAR ODASI BAŞKA.
NİYLÄ Mİ GÖRÜŞÜYORUM?

OLUM BAŞKA MAHKEME
BAKACAK. VERSENE ŞUNLARI

BİZİM MAHKEME İFTAL Mİ
EDİLDİ SÜMDÜ

MÜBAŞER KIZI YARATMA AKŞAM
AKŞAM 'HAKİM BEKLİYÖ

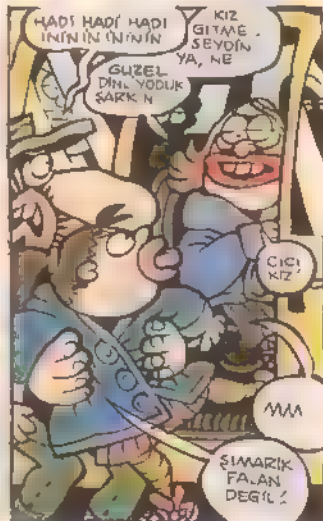
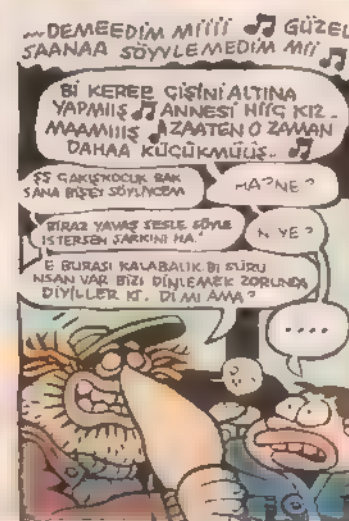
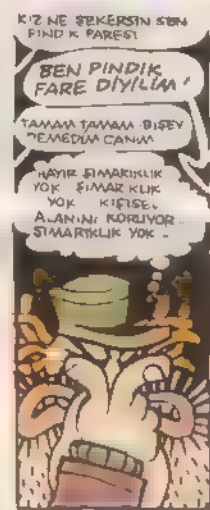
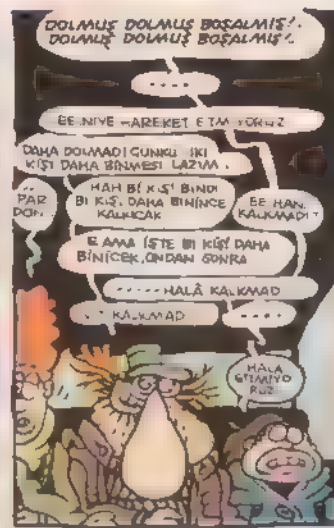
ATAMALAR MATAMALAR
ÇOK HIZLI HERFEY YAL

LAN DİR KAPİ
DAN OLUM KAPİ
DAN YÜRÜ

CEKİSTİR

ngizustun.com

MAKUL KOCa MEMOSKO YENİLGİNİN KATMERLİ TARİHİ



BEN**ALPAY
ERDEM**

28 Merhaba.

28 "Bizim mutfağa giren kuş, duvarda asılı çorba kepçesinin içine oturmuştu. Beş altı yaşında falandım. Çok komikti." —**Pelin Günel**—28 "Bir gün bir kuş yan yana açık duran iki pencereden birden grip diğerinden çıktıydı." —**Ozan İter**—

28 O değil de yeni mahsul içinde gelmiş Beşiktaş pazarına. Sonra vay efendim olmasın. Akdım çıktı aklımda içinde d yorum, yeni mahsul'u ayrı diyorum. Mahsul diyorum. Hepsini birden diyorum. Çok mutuyum. İçinde Mahsul. Bir kez daha diyeceğim lan. Mahsul. İçinde lan. Hey yavrum hey. Beşiktaş pazarı.

28 Bodrum'da benden az ünlü biriyile tanıştım, mutluluktan delirdim. O kadar az ünlüydu ki, resmen Allah belasını vermiş gibi bir hali vardı. Nedenizce kendisine kuş tarafından doğru hep böyle sağlam bir tekme atma isteği duydum. Boyle konuşuyor tamam mı, hep **LAN SIS** deme isteği duydum. Mina koduğum az ünlüsü seni Sigit lan, lan sigit. Ağzının ortasına ortasına vurasım geldi hep. Ne kadar da az ünlüydu. Beni mesela az ünluden resmen daha ünlü bir insan olarak hep tanıdılar, hep sohbet etmek istediler, ona şöyle bir dönüp de bakan bile olmadı. Benimle fotoğraf çektilerler oldu Nazireyi yapar gibi poz verdim hep. Hey yavrum hey. Ben az ünlüken kumse benim halime uzulmezdi. Ben de uzulmüyordum lan şimdi Yürü lan, git lan.

28 Şu hayatta herkesin bir midyecisi var. Herkesin ama. Kiminle konuşsam midyecisini öve öve bitiremiyorum. Herkes midyecisini çok seviyor. Ondan başkasına gitmiyor. Mecbur kalmadıkça başka yerde midye yemiyor. İstiyor ki ille kendi midyecisi olsun. Midyecisi midyesini özenle aşın, limonunu bol doksun. Benim de var elbet bir midyecim. Muğla'da. Muğla'ya ne zaman gitsem ilk işim onu aramak, onu bulmak olur. Gerçi yeri belli Akşamları çıkıyor. Gerçi son bir senedir yok. İzni sürdüm, sanırım sahile tezgah açmaya karar vermiş. Büyük hayal kırıklığı oluyor benim için. Her defasında belki bu defa geri

KAMİL SEVİM ADAM

Gıdeyim de stüdyo kamili'de bi vaskalık fotoğraf çektiyem, bambaşka bi duygu koşuyum...



midyecim "abla bu sana gelmez" der, o gün midyesine güvenmezse kesinlikle vermezdi diyeni de duydum. Emrah Ablak'a sordum şimdi, onun midyecisi internette satış yapacak kadar efsane olmuş. En iyi midyeci olmuş. Herkes midyecisini ayrı seviyor, herkes midyecisini gınlunde bambaşka bir yere koyuyor

28 **Günüm şahane ile Gümüşhane** zorlasan aynı şey —**Mert Haşlıoğlu**—

28 Hep duyardım, Ege'de lokma sırası ben de gördüm. Hem de iki ayrı lokma sırası. Bayağı, dev sıralar bunlar. Otobusum vardı. Giremedim o sıraya. Nasıl da yandım lokma sırasına girmek için. Lokma da umrumda değildi. O sırada olmak istedim. Hayatımda ilk kez lokma sırasına girme şansım oldu, onu da değerlendirmedim. Dünyanın en güzel insanlarıyla, çünkü lokma sırasına giren insanlar hep çok güzeldir, aynı sırada olma fırsatını belki de dakikalarla kaçırdım. Hayatımın en hüzünlü otobus yolculuğunu yaptım sonra. Dağları izledim hep. Deli yatacımın yorganını dağlarındaki. Hem de iki lokma sırası vardı. Birinden çıkar diğerine girendim. Ondan da öbürüne. Tur bindirirdim. Kaçırdım. Böyle bir fırsat insanın karşısına kaç kez çıkabilir. Double lokma sırasından bahsediyordum. Tarifsiz uzgunum. Güneşli de bir gündü. Guvercinli de bir ortamdı. Off yaa. Ben çok acayip bir güzelliği kaçırdım. Çok acayip ama.

28 Yepyeni, lanet bir grip turemiş. Sümuksuz grip. Allah düşmanın başına vermesin. Bayağı, yataklara düşürüyor, boğaz ağrısı, sancı, halsizlik, bulantı, ve hatta kusma, ishal, çok pis ishal hem de, insana her şeyi yapıyor. Fakat gel gör ki sumuk yok. Sümuksuz pis grip. Ki bu gribin tüm tadı tüm neşesi sümuksüzdür. Hapşırıkla birlikte gelen sarkan sümuksuzlar bu gribin en büyük eğlencesidir. Ömrü hayatta asla ama asla tek bir sümuksüz burundan son damlasına kadar bir fişek gibi fırlayan dev sumuğu gribin dışında başka hiçbir zamanda yaşayamazsın. Hem de bir kez iki kez değil. Defalarca, onlarca ve hatta yüzlerce. Bir birden bir diğerinden. Gribin tek tesellisi iyi sumuktur. E sumuk yok, grip var. Sıkışım oyle gribi çok affedersiniz. Gerçekten lanet, illet, pis bir şey bu sümuksüz grip. Çekilir dert değil.

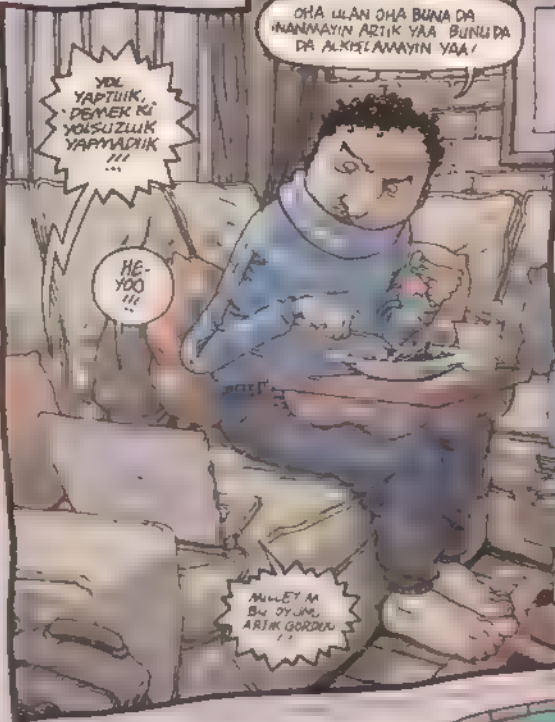
28 Para sayan kim varsa kafasını karıştırmak isterim.

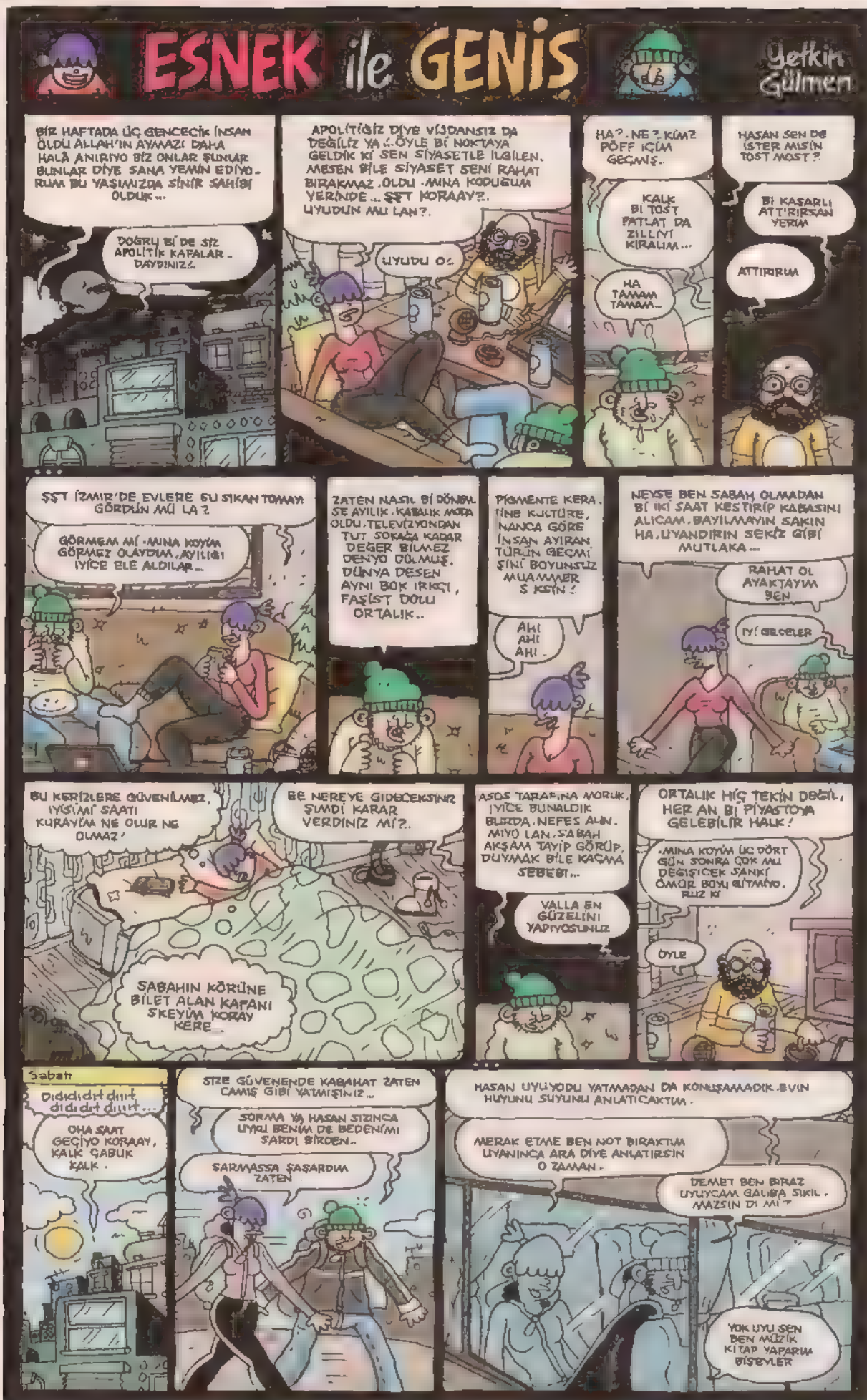
28 Ben şimdi buradan model verip hiçbir zaman için de öyle olsun istemiyorum. Fakat bir makas modelinin ülkede hayvan gibi sattığını, hatta her yerde olduğunu düşünüyorum. Sevgili okur, senden gelecek olan gen donüşlere göre haftaya bu konuda ya coşarım, ya da coşmam.

28 Sevgilerimle.

"komedyen"21 Mart Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
22 Mart Cumartesi / **Taksim Old City Comedy Club** / Saat: 19.30 / bilgi: 0532 242 24 57
23 Mart Salı / **Eskişehir Peyote** / Saat: 21.30 / bilgi: 0222 231 30 60
26 Mart Çarşamba / **Ankara If Performance Hall** / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
27 Mart Perşembe / **ODTÜ Gülmece Topluluğu** / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 294 45 47
28 Mart Cuma / **Bursa Görükle Hayal Kahvesi** / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 764 44 04**Sandık-ıç**

BAZEN AKIYI SEÇMENİNE ACAYIP KIZIYORDUM. NERESİNE NERESİNE İZLERKEN KENDİNİ GERÇEKTEN TUTUYORDU. NAARCAKSEN.

AMA ŞTE SAKIN OLMAK LAZIM. ADAM NİYETİ BOZMUŞ. O YUZDEN TABİ Kİ YALAN SÖY-
JYKES. AMA KARŞISINDAKİ O AKIYILAYAN İNSANLARIN ASRINDA ZANNETTİĞİ KADAR
ŞİRSİZ OLMADINI DÜŞÜNÜYORDUM. EVET SAĞ SEÇMEN HER ZAMAN BASIRIP ÇAĞIRAN
GÜÇLÜ ADAM SEVDASINDIR AMA ADAMLARIN SES KAYITLARI 20 MİLYON KEE ZELE-
MEZ YANI MEZULAR OLMAMAK İSTİYORLAR. PEKİ NEDİR?SU AN BUNLARI DUYUNCA AYNI BENİM YAPTIĞIM GİBİ KIZABİLİYOLAR, DÖVÜYOLAR. MAĞ-
VUYOLAR HATTI. AMA İLERDE GERÇEK DOSTLARININ BİZ QUDUĞUMUZU ZILAN İNCE-



* Kerteriz: X herhangi bir etnik grup, halk, azınlık kasacası ifadeyi kullanın olmadığın şey olmak üzere "Benim x arkadaşlarım da var," cümlesini kullananların tamamına yakını itirazlarının aksine faşizme / ırkçılığa / ayrımcılığa son derece yakın durmaktadır. Açıkçası benim "benim x arkadaşlarım da var," diyen arkadaşlarım yok bu kadarını söyleyebilirim.

* Bu cümleyle ilk kez karşılaştığımda takdir edersiniz ki karşımdaki "Benim Kürt / Ermeni / Musevi arkadaşlarım da var," diyordu ve ben her nedense "Ulan benim niye yok," diye düşünürken buldum kendimi. Karşımdaki "Benim de öyle arkadaşlarım var ama yani onlar da şimdi..." diye itiraz edeceğim cümleler kurarken ben neden hâlâ hâli hazırda savunmakta olduğum "öyle" arkadaşlarım olmadığını düşünüyordum. Sonra düşününce fark ettim her gruptan yeterince arkadaşım varmış ama aklıma hiç "Arman Ermeni'dir, Bülent Kurt'tur, Aleks Musevi'dir diye kodlamak gelmemiş. Gerçi Aleks Rum da olabilir, hiç sormamışım çocuğa ama neyse artık iyi çocuktu bana bir iki matematik göstermeye çalışmıştı da kafam almamıştı, o kadarını hatırlıyorum sadece. (Benim Rum arkadaşlarım da var.)

* Japonya bizden biraz daha zengin bir ülke ama bizde Japonya'dan daha fazla dolar milyarderleri var. Bunu hemen Japon arkadaşlarıma söyleyerek hava atım (benim Japon arkadaşlarım da var) benim adıma utanıp harakiri yapıp. (Artık Japon arkadaşım yok.)



* Reklamcıların anlamak istemediği, bizim komple her şeyi son güne bırakan bir halk olduğumuz gerçeği. Sanıyorlar ki onlar "Kampanyada son 10 gün!" diye reklam yapınca biz işimizi gücümüzü bırakıp bize sundukları teklif her neyse onu değerlendireceğiz. Hâlbuki biz bunu duyunca "Ohoo daha 10 gün varmış hacı, neyse sonra bakarız," diyoruz sonra da unutuyoruz. Reklamcı arkadaşlara buradan sesleniyorum (Benim reklamcı arkadaşlarım da var) öyle gün vermeyin abi boşu boşuna, gevşiyoruz, almıyoruz ürününüzü. Ya da aynen devam mı etseniz, tam bilemedim.

* Almanya'da ikinci cihan harbinden sonra silah üretmeyi bırakmak zorunda kalan fabrikalar ne yapıyormuş diye baktım da uzun yıllar boyunca bizi narenciye sıkacağına boğmuşlar. Anladığım kadarıyla şu portakalı ikiye bolduktan sonra üstünden basurarak dönmesini sağladığımız narenciye sıkacakları, Almanya'nın eski savaş sanayiinin ürünü. Valla o kadar dandikler ki insan savaş devam etse eninde sonunda kaybedeceklermiş savaşı diye düşünüyor. Ulan top tüfek yapan fabrikadan yapa yapa şu dandik narenciye sıkacağını mı yaptınız? Buradan Alman arkadaşlarıma soruyorum. Şimdi tabii benim Alman arkadaşlarım da var hatta bir tane Güney Tirolü İtalyan Almanı bile var.

* Alpay'a söylemeyin ama Güney Tirolü ve Sümeyye Trolu bayağı benziyor. (Benim Alpay Erdem gibi arkadaşlarım da var, yapacak bir şey yok. Top oynamaya gitti hatta şu an.)

* Çok tanrılı dinler de düşününce kampanya mağduru gibi. Bir alana bir bedava gibi yok yağmur tanrısı, yok güneş tanrısı, yok şimşek tanrısı diye verdikçe vermişler adamlara sanki. (Valla yazının burasında yarım saat düşündüm ama benim çok tanrılı dine inanan arkadaşım yok galiba, unuttuysam da ayıp olacak, bir mail atsın, haftaya özür dilerim.) Şimdi tabii birden fazla çok tanrılı din olduğu için bunlar arasında tadı bir rekabet de olmuyor değildir:

"O sizde deniz tanrısı yok mu? Abi bizde bir deniz tanrısı var, aklın gider."
 "Tabii şimdi biz step toplumu olduğumuz için ee... Deniz ne lan?"
 "Deniz işte, çok büyük su."
 "Ha, bizde de Gol tanrısı var?"
 "A o bizde yok, değişelim mi?"

Tabii öyle değişmeye falan gerek de kalmıyordur, çok tanrılı din nasıl olsa, bir eksik iki fazla fark etmez, oburu de onu benimser, beriki de bunu benimser. Tanrılar paylaştıkça çoğalır. Ne bileyim, çok tanrılılar birbiriyle din yuzunden savaşmaz gibi geliyor Çok tanrılı din mensubu arkadaşım da olmadığı için soramıyorum.

Yeni başlayanlar için Türkiye: "Analar ağlamasın," diyenlerin "anaları yuhalatmasına" şaşımayın.



Bundan iki yıl önce Uykusuz'un 248. sayısında şöyle bir şey yazmışım:

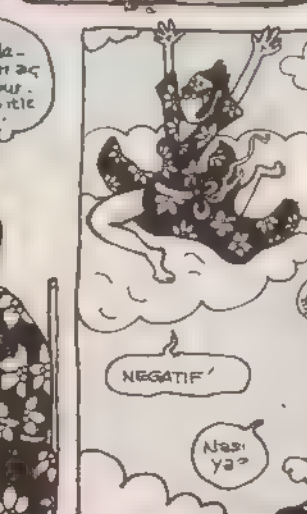
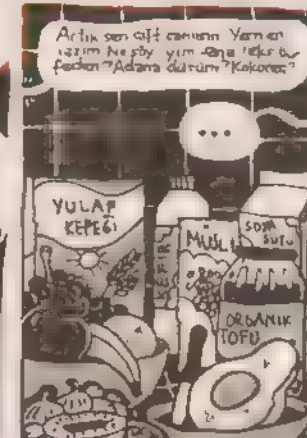
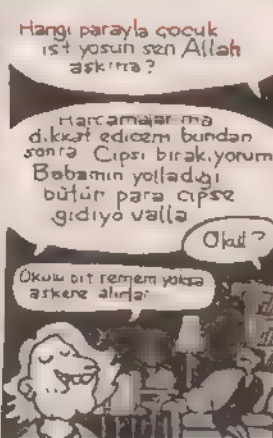
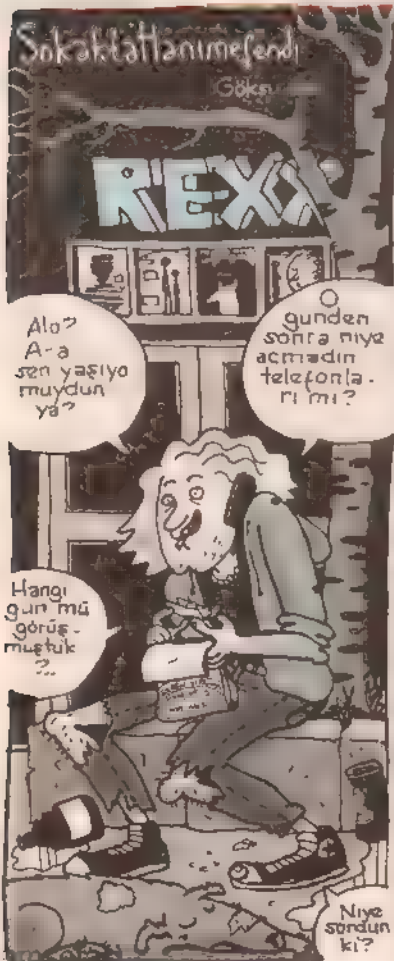
Normal şartlar altında

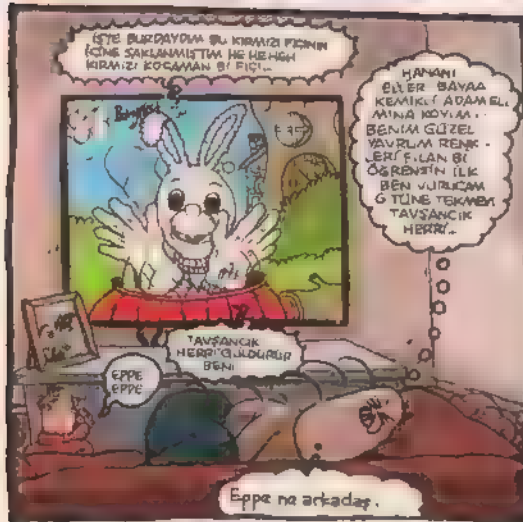
Normal şartlar altında,

Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

Öğrenciler, öğretmenler, veliler...
gözetimciyi kurtarıp, Cihan Ceylan'ın
Riya (izlenim), takımı...
Gözetimci alırken mağazaya...
Tsubasa'nın...
basına duyurdu...





Ben bu sabah dişlerimi fırçaladım mı? Bütün varlığımla hatırlamaya çalışıyorum. Kollarımın farkına varıyorum, ayaklarımın farkına varıyorum, tüm varlığımın farkına varıyorum. Tüm varlığımı boş zannedip durduğum fakat meğerse ağzına kadar insanla dolu olan bir minibüste, minibüsün ani hareketlerine uyum sağlamaya çalışarak, ani frenlere ya da ani hızlanmalarda yaşlı insanların üzerine düşmemeye çalışarak, yaşlı insanların cımlaşmış kemiklerini doksan kiloluk vücudumla ezip un ufak etmemeye çalışarak metrobüse doğru gidiyor. Yaşlı insanlara neden yer verilir, işte kemikleri ezilmesin diye. İnsanlar böyle basit şeyleri anladıklarını zannediyorlar. Bilirsin de anlamazsın. Ben yaşlılara neden yer verildiğini otuz yıl artı toplu taşıma araçlarında sayısız yolculuk sonrası anladım. Çünkü artık ani bir fren sonrası yaşlı bir insanın üstüne düştüğümü, vücuduma hakim olamadığımı, tam üstüne düşerken refleks olarak yaşlı insanın ceketine tutunmaya çalıştığımı, ceketine tutunmaya çalışırken yaşlı insanın yüzündeki "oldu mu ya şimdi?" ifadesini, kafasını minibüsün demirlerine çarpmasını falan tüm ayrıntılarıyla kafamda canlandırabiliyorum. Başıma geldiği için değil ama, minibüslerdeki, belediye otobüslerindeki tüm hareketleri ezberlediğim için çok net bir şekilde canlandırabiliyorum.

eve girildiğinde, oturmaya ya da sakatlanmasına neden olabileceğim o yaşlı insanı ve onun incecik, kırılan kemiklerini düşünüyorum. Yaşlı bir insanın üstüne düştükten sonra insanın ilk tepkisi ne olur? Kusura bakmayın mı diyeceksin? Adam ya da kadın o güne kadar iki kere kalp damarlarından ameliyat olmuş, tuzu azaltılmış, yağı hayatından çıkartmış, sabah yürüyüşlerine başlamış, belki de on yıldır doktor yasakla-
dı diye alkol almamış, her gün avuçla ilaç tutuyor. Daha üstünden kalkmadan kusura bakmayın mı diyeyim? Ku-
sura bakmayayım ama anasını s.k.t'lin be yavrum dese ne derim. İşte bu yüzden toplu taşıma araçlarında yaşlılara yer vermeliyiz. Aynıısı hamile kadınlar için de geçerli.
Otobüste hamile kadının üstüne düşerseniz otobüs insan-
ları sizi kadını tanırlara kurban eder. Kanınızı akıttılar.
Hem yaşlı hem de hamile kadın? En az iki kere aynı
anda hem hamile hem de yaşlı olan insan gördüm. Ani
bir fren sonrası onun üstüne düştüğünüzü düşündün. Hayır,
yüzbin kere hayır. Kendinizi
benim yerine koyun ve yaşlı
ve hamile kadınlara toplu
taşıma araçlarında yer verin.

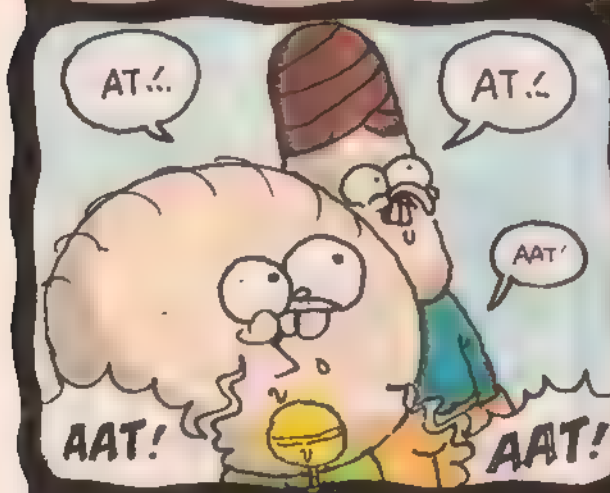


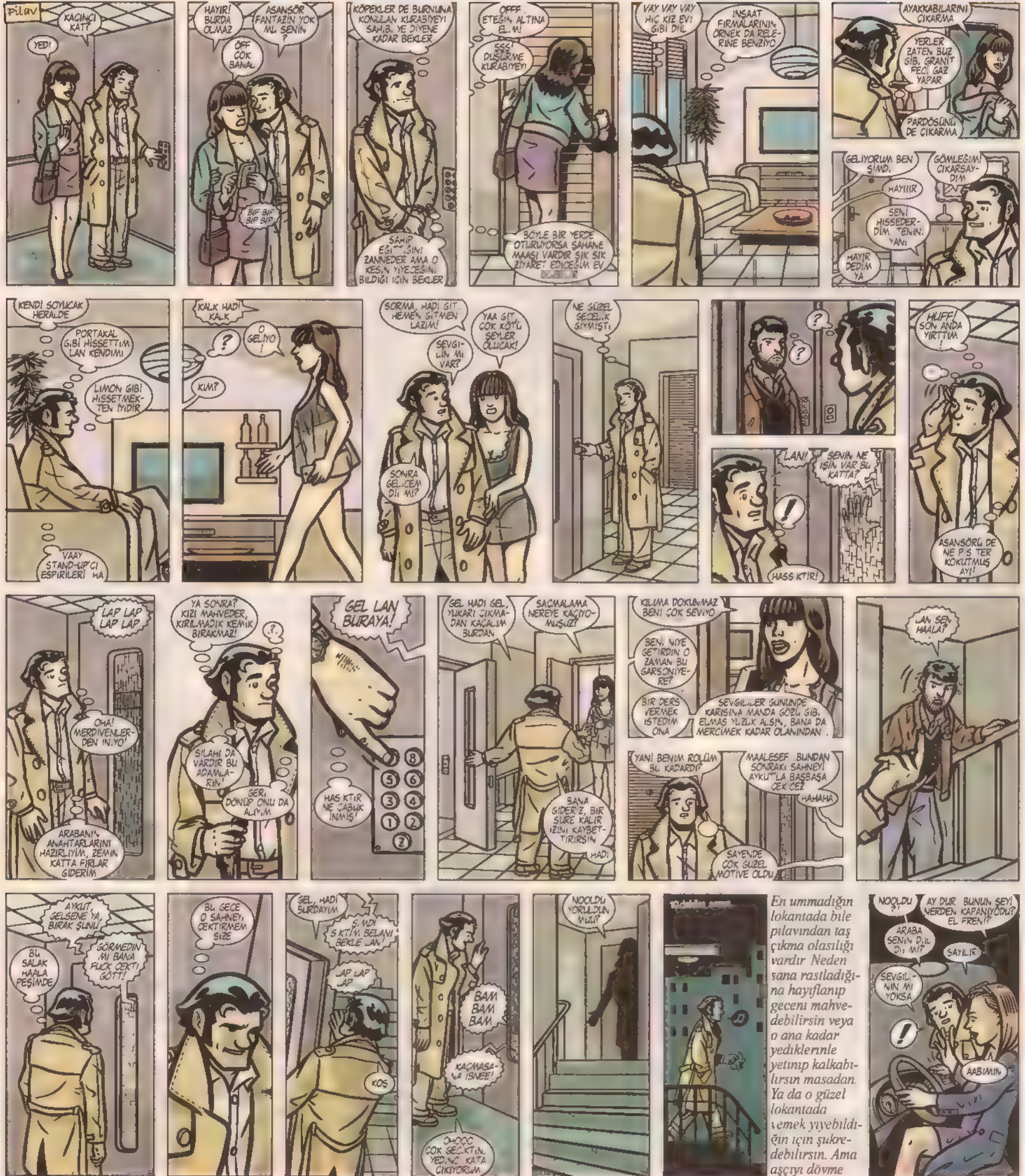
Plazaların temelinde bu var.

Yolunda gitmeyen bir şeyler var. Her sabah minibüste biniyorum, bütün hikâyelerimi minibüste başlıyorum, sabah dişlerimi fırçalayıp fırçalamadığımı hatırlayamıyorum. Böyle zamanlarda paniklemek çok önemli. Paniklemeyeceksin. Hafiften panikliyorum. Bir saat önce!ni insan nasıl hatırlamaz? Bir insan dişlerini ya fırçalamıştır ya da fırçalamamıştır. Çakurmadan elimin içine hohluyorum, elimin içine beyaz peynirli kepekli tost ekmeğine tost kokusu geliyor. Tostu hatırlıyorum. Tost gibi değil de sağlıklı yaşama yakılan bir ağıt gibi bir şey kepekli tost ekmeğine beyaz peynirli tost. Sağlık tanrılarına adanan bir adak. Sevgili tanrılar, bakın her sabah bunu yiyorum, lütfen benim seksen yaşına kadar yaşamama için verin. Seksen ya da doksanyedi falan. Her gün sabah yürüyüşüne çıkan komşularımı ise size kurban olarak sunuyorum. Kepekli, beyaz peynirli tostı artı onları sunuyorum. İnşallah onlar benden önce ölür gibi bir şey demiyorum ama onlar benden önce ölürse "sabah yürüyüşü falan hikaye, yediğine içtiğine dikkat edeceksin" derim.

Bazı şeyler üst üste geldi. Önce otuz yaşına girdim, sonra bir yakınımızın yakın akrabasının cenazesine katıldım, orada cenaze namazını kıldıran imam "blüm sizin peşinizde, siz neyin peşindesiniz?" diye sordu. Ben neyin peşindeyim? En son olarak da minibüste sabah dışıerim' fırcalayıp fırcalamadığımı hatırlayamadım. Allah insanı öylesine garesiz bırakmasın. Ben sabah dışıerim' fırcaladım mı ya da ben neyin peşindeyim? Ya da fark eder mi? Otuz yaşına geldim, dışılerde ne bir çürük var, ne de bir dolgu. Kunduz gibi dışılere sahibim. Neyin peşindeyim? Metrobüse binince yanıma bir haumefendi oturdu, telefonla konuşurken "İstanbul'a kış asil Mart'da geliyor zaten, havaya baksana" dedi, mesela onun peşindeyim. Ben kendi başıma bilemezdim İstanbul'a kışın asil Mart ayından sonra geldiğini.

Ondan sonra bıraktım sabah dişlerimi fırçalayıp fırçalamadığımı düşünmeyi.





UYKUSUZ

TAPELERDE EMERİ GEÇENLER!
SEÇİM SONRASI DEV BİR GUSÛL ALIP
HERŞEYE YENİDEN BAŞLAMAYA VAR MISINIZ?

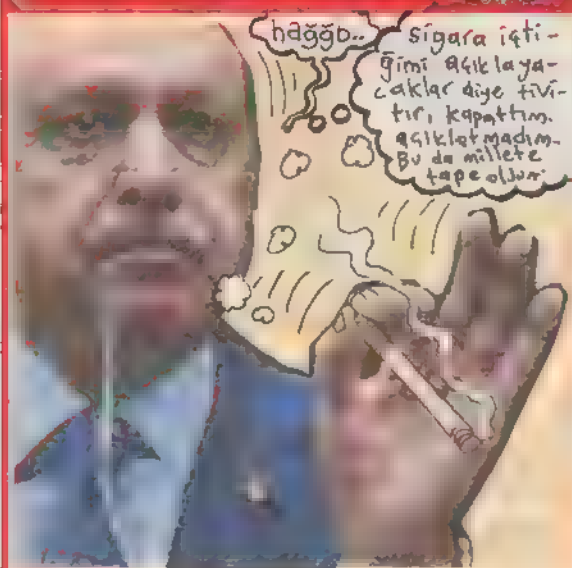
VARIIZZZZ

HEYYYYYYYYY
GUU-SÛL!
GUU-SÛL! GU-SÛL!

İSTE SAĞLAM
İRÂDE!



UYUŞUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurları... Tapeler bitti... "Daha da tapemiz yok, biz da-ha ne yayınlayalım, dediler... LOST diz-i-sinin finali de böyledir, yavaş yavaş bitmişti. Görüyoruz ki vatandaş demokrasi değil, ka-tarşis peşinde... Yani finalde dizinin baş-rolü evlenir ve mutlu son... Peki nedir bu muta?... Dini usüllere göre et kesmek gibi bir şey diyebilir miyiz? Tabi ki hayır...

Fiber optik kabloları kendimize söv-dürmek için mi döşettik...
Misirda müslüman kardeşler üyesi 529 kişiye idam cezası çıktı... Arap ba-hafinin meyvelerini topluyorlar... Misirdan bosnaya kadar sahip çıkmaya çalışırken olaylar kasıktan dize kadar gerkelekti...

Diyolar ki, benim için, "Savaş çıkarma peşinde" ... Savaşı çıkarmak çok oldu olm... Dünyadan haberinizi yok... İş-te karıncayı stip belini indirmemek diye buna deniyor... Peki, soruyorlar, "Karıncayı stmeden önce muta şart mı? ... Şart veya değil, sen oku bi şeyler..."

Kılıçdaroğlu bozkurt işaretleriyle selam-ladı halkı... Vakti zamanında senin segmentlerini öldürenler o işaret-i yapıyordu, sen kafayı mı yedin? İstiya-san bileğine bi de tasma tak gezdiren... Yem ver ona... Haliya işe "Köpek yap-tı" de... "Ne köpeği," diye sorsunlar... Dolar senin üstüne bu kadar gelince korkup pa-nik yap ve "Atık kurt!" diye haykır, bozkurt işareti yapan elinle bunların Paşa larına saldırı... Aulında sen ne yap bilio musun?... Pantolon cebinin üstüne "Bobi" ta-belası as, o köpeği de o kulübeye sok... Arada bir cebinden havlamalar gelsin... Köpek seni hırsızlardan korur...

Kılıçdarın bi cebinde köpek bi cebin de kus var... Anma iktidar de-diğin kasıktan dize kadar...

Ben ve kabinem mecburen CHP'ye varıcaz bu seçimde... Sevgiler...

TÜRKİYE, SINIR İHLALI YAPTIĞI ÖNE SÜRÜLEN SURİYE UÇAĞINI DÜŞÜRDÜ

THY Yönetim Kurulu Başkanı Hamdi Topçu'nun, Dubai'de okuyan kızı için İTÜ'de usulsüz biçimde kontenjan açılmasını istediği bir ses kaydı yayınlandı.



Tayyip Erdoğan öldürülen insanları rahat bırakmıyor "Ne komada ölen çocuk, ne de toprakta yatanlar görecektir. Burak yarıncaz benleri salı umurunda değil. Burak nebbaz, nebbaz, Burak mezarlık sorguncaz."



Tayyip Erdoğan, "Facebook ahlaklılıklarından vazgeçmezse karşısında hükümeti bulur," dedi.



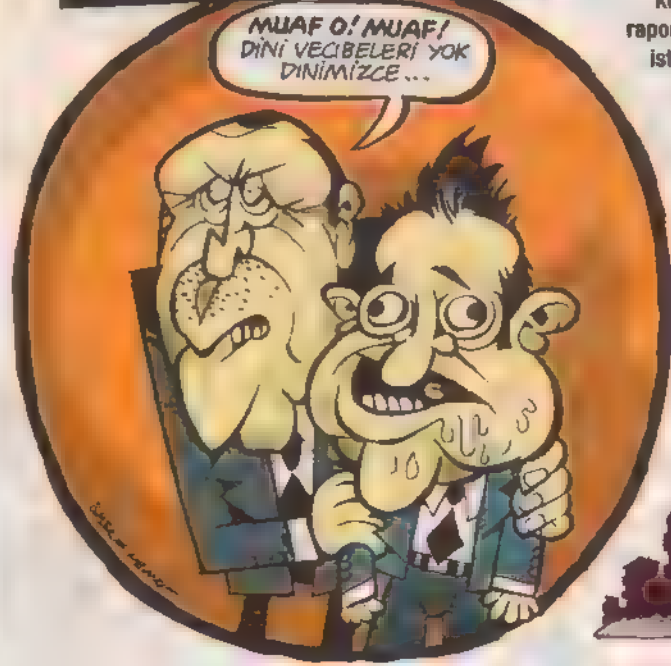
"Düzen Suriye uçağı" diye servis edilen fotoğrafın National Geographic belgeselinden alındığı ortaya çıktı.



Mahkeme, Diyarbakır'da tecavüze uğrayan 13 yaşındaki F.S. için daha önce alınan 3 ayrı rapora rağmen yeniden kurul raporu istedi.



Tayyip Erdoğan, Bakara Suresi'yle dalga geçen Egemen Bağış'ı gözmezdən gördü.



#direntwitter

Tayyip Erdoğan: "Mahkeme karan çıktı, Twitter mwitter hepsinin kökünü kazıyacağız."

KAZIDINIZ MI
HEPSİNİN
KÖKÜNÜ?BITTİ SAYILIR.
Bİ
ŞUNLAR
KALDI..Ethem
Sarıgülük'ün
duruşmasında adliye önünde
çakan olaylar nedeniyle 23 kişi
hakkında iddianame hazırlandı. Şüphetilerin
12 yıla kadar hapis cezasıyla yargılanması talep ediliyor.

ÖLDÜRÜRÜZ SUÇ!

HAPSE ATARIZ
SUÇ!YOK ABİ, BUNLARA
YARANANITCAZ BİZ.BİZ
ÜÇÜNCÜ DÜNYA
ÜLKESİ DEĞİLİZ !..
TWITTER,
YOUTUBE FALAN
DİNLEMEZ
KAPATIRIZ !..BİZ
ÜÇÜNCÜLÜĞE
DE RAZIYD.K

AKP'nin yasaklanan reklam filmi Playstation 2 reklamının kopyası çıktı.

HOOP SANDALYEMİ
BIRAKIR MİSİN ?ÇALMA-
DAN
DURAMI-
YORUMTayyip Erdoğan'ın Yenikapı mitingine 2 milyon
kişinin geldiğini iddia etmesi tartışma yarattı.VERDİĞİM
PARAYI
BEN
BİLİYORUM
YAV..BİTMEYİ
BUNLARIN
KORKUSU.. SEÇME
KADAR BİZE
UYKU
HARAM..

YUSUF

YUSUF

YUSUF

YUSUF

YUSUF

YUSUF

YUSUF

YUSUF

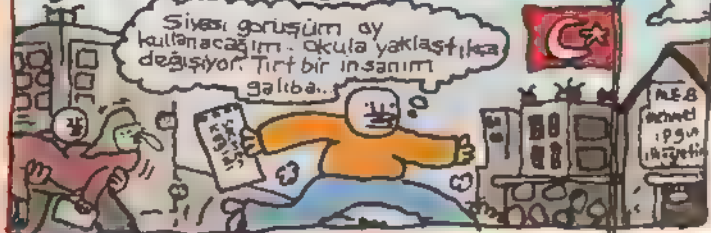
YUSUF

YUSUF

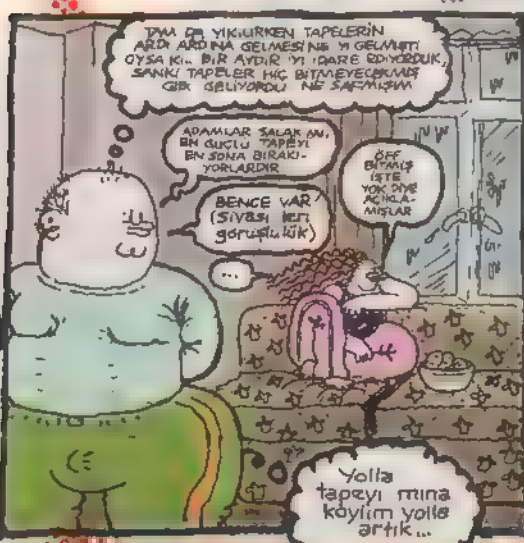
YUSUF

Bülent Arınç, "İyi niyet olursa
Allah Twitter'ı bile açar," dedi.NİYET ETTİM
NİYET EYLEDİM
DNS AYARLARINI
DEĞİŞTİRME-
YE..TWITTER
KASIYO YAA,
FOTOŞOPA
GELSENE.BAK BULAT TWITTER A GİRMEK
İÇİN DNS AYARLARINI DEĞİŞ-
TİRMEKLE UGRASANA
VPN ALKLEMEK EN
HAYIRLIŞI. HOTSPOT SHARELİ
VEYA ACE VPN'İ TERCİH
EDEBİLİRSİN. AMA BEN
TWITTER E GİRMEK İÇİN
PARA ÖDEMEK
İSTEMİYORUM DİYORSAN,
O ZAMAN PULGISA HARINA
TOR YAZLI MİNİ
İNDİRECEKŞİN..SAĞOLASIN
AK SAKALLI DEDEYİNE Mİ
ONA GİTTİN?..Satranç
Takımıvoii
VOİ VOİ

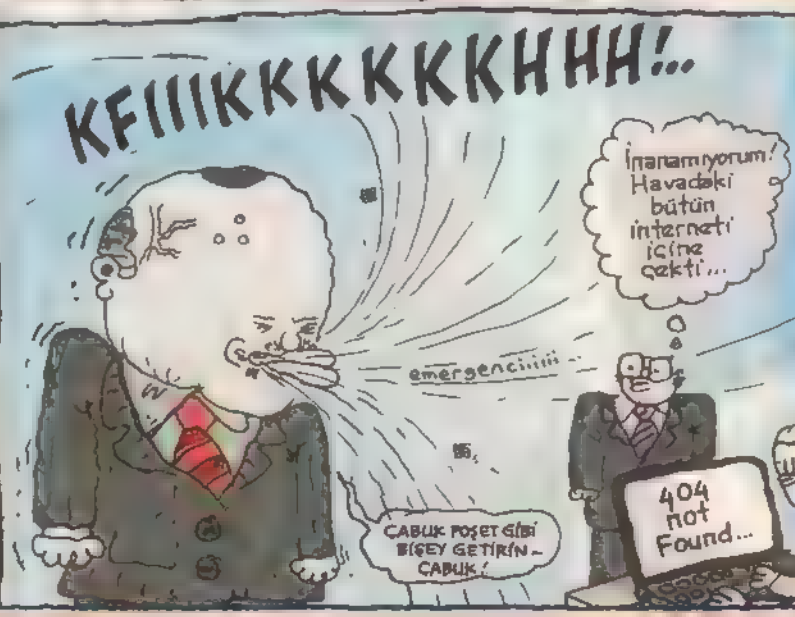
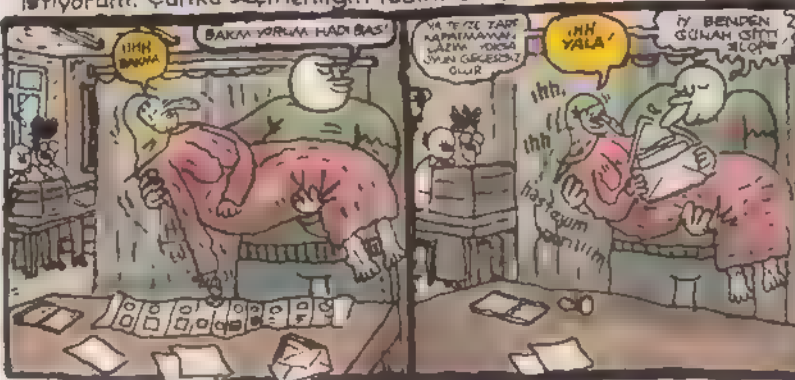
işimdeyim Seçim Gücümdeyim Özel



İstanbul'un Kadir abisi var.



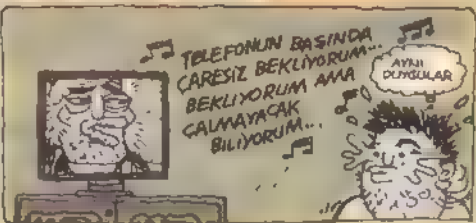
70 yaşından sonra ameliyatla kadın olup bir de böyle oy kullanmak istiyorum. Çünkü seçmenliğin tadını en çok onlar çıkarıyor.



AKYOL-ALTUN ARASINDA BİR YERDE!



OYSA Kİ BEN DEĞİL MİYDIM GEÇEN KİŞİ HAKAN ALTUN'LA AYNI DUYGULARI PAYLAŞTIĞIM İÇİN, HAKAN'IN SÖZLERİ BENİM DUYGULARIMI TAMAMEN YANSITTİĞİ İÇİN AŞK KAVRAMINA YABANCILASAM



HAKAN ALTUN'LA AYNI KAFADAN Bİ İNSAN OLDUĞUNU ANLAYAN...



DUYGUSAL OLARAK GİDEBİLECEĞİM SINIR EN FAZLA HAKAN ALTUN, SİYASİ OLARAK GİDECEĞİM SINIR EN FAZLA TAHA AKYOL OLMAKSA BEN NİYE KENDİMİ YORUYORUM ULAN?



AMA DEDİM YA GİRDİM Bİ KERE ATMOSFERE O YÜZDEN HERGÜN BİR ÖNCEKİNDEN



"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



TÜNEL

O uğursuz güne kadar bilgisayar dünyasında yaşanan sorunlara ürettiği çözümler "virüs varsa antivirüs de var" düzeyindeydi. Bazı filmlerle başbaşa yasak saatler geçirmek uğruna bir iki defa DNS ayarlarını değiştirmek dışında bilgisayarına herhangi bir müdahalede bulunmamıştı. Ekrandaki bir kutuya bir grup sayı yazdıktan sonra, araya nokta koyup başka bir grup sayı yazmaktan ibaret olan DNS ayarları, onun için aşağı yukarı hackerlık sınırlarına dayanmak demekti. Fakat her gün düzenli giriş yaptığı

Twitter kapatılınca, VPN nedir, TOR nasıl yüklenir, öğrenmek zorunda kaldı. Hatta bir iki saat içinde, "HotSpot Shield mu iyi, yoksa TunnelBear mı?" ikilemine düşecek kadar da mesafe kaydetti. Bilişim dünyasının diline dâhil olmak, yaşanan siyasi rezaletin önüne geçmişti onun için. Dede seviyesindeki teknik bilgisinin hızla gençleşiyor olmasından gurur duyuyordu. Bilgi dağıtıcısına "Zenmate"i eklediği sırada karısı odaya girerek, "Twitter kapatılmış inanmıyorum!" dediğinde, (hiç hoş değil ama) bu geç kalmış bilgiyi küçümsemekten kendini alamadı. "Ohoo iki saat oluyor kapatılı!" diye cevap verirken yasakçı zihniyeti çoktan yenmiş bir olarak bilgisayar ekranının önünü açtı. Beklediği, "A-a sen nasıl girdin?" şaşkınlığını alınca da, suratına yayılan yılışık bir gülümsemeyle ukalalığın o sınırsız dünyasına yelken açtı.

"DNS ayarlarını mı değiştirdin?" diye sordu karısı. "Yok, VPN yükledim," deyip başka herhangi bir açıklama yapmadan bekledi. Yükselen kavramların insanı zeki gösterdiği şu dünyada avını bekliyordu aslında. Çok bekletmeden "VPN ne ya?" diye sordu karısı Cevap, dilinin üzerinden zıplayarak havada ara gaz veren bir motor gibi çıktı ağızından: "Virtual Private Network." İngilizcesi kötü biri için Oxford Dictionaries'in kapağına elinin tersiyle vurmuş gibi bir telaffuzdu bu. Halbuki VPN'nin açılışını falan sormamıştı karısı Karşısındakının cehaletini görünce, düzeyi haddinden fazla düşürek bir zafer daha elde etmek isteyen insanlar gibi, "Kuşun kafesini açan anahtar," diye devam etti. Karısı, "DNS değiştirsek olmuyor mu?" diye sorunca suratına çarpık bir gülümseme yayıldı. Tam olarak

neden bahsettiğini bilmeyordu ama, "Şimdilik olur da, engelleme IP bazlı olunca işe yaramaz," demeyi başardı. O an ortamda bu işleri gerçekten bilen biri olsaydı, bu adamı Twitter açılıncaya kadar dövmekte haklıydı.

"Ben bunu istiyorum" diyerek parmağıyla TunnelBear'ı işaret etti karısı. Amblemi bir ayı olan TunnelBear, Apple Store'daki VPN'lerin en sevimsiydi. Soğuk dizaynı VPN'ler yerine bu sevimli ayının kazdığı tünelden en az ayı kadar sevimli bir kuşa ulaşmak çok hoştu. Adam, kendi telefonu için daha

erkeksi dizayna sahip bir uygulama olan "VPN One Click"i seçti. Böylelikle karısına sevimli bir ayı hediye ederken, kendisi ayısız ama net bir kararlılıkla gıyordtu tünele.

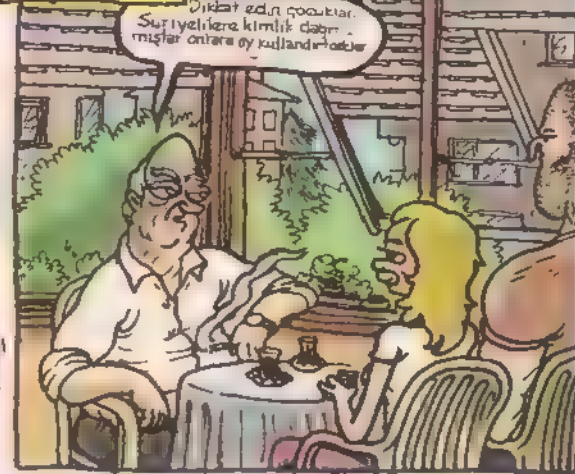
İçeride coşku büyüktü. Twitter'ın yasaklanması olmasına duyulan tepkilerin yanında, yasağı delme yollarının teknik analizleriyle doluydu ortalık. Tünelci, bir süre sonra, telefonuna yüklediği One Click'i beğenmeyince ayısından çok memnun olan karısının TunnelBear'ına geçti. Aynı tünelde buluşmak, rutin Twitter gezilerinin ötesinde, daha büyük bir coşkuya yol açmıştı sanki. Atılan tweetlerin coşkusuna kapılan Tünelci, manalı ama komik bir tweet üretmek arzusuyla dolup taşıyordu. Aklında, Twitter dünyasında retweetler boyu dolaşacak bir VPN açılımı yapmak vardı. Gözlerini kısarak epey düşündü. Beyninin "mızahî bölgesi", VPN'nin etrafını sararak yapılacak espiyi ararken; "kışe bölgesi", hazırlanan espi'nin kalitesini hızla aşağılara çekmeye uğraşıyordu. VPN'in P'si için "Pensilvanya" buluşu iyiydi, ama diğer harfler zorluyordu. V harfi için "Velev ki", N harfi için "Naber" ya da "Nolmuş" kelimelerini buldu ama bütüne bakıldığında istediği anlamlı etkiyi oluşturamıyordu. Karısının böyle bir derdi yoktu, tweet üretmekten çok retweet üretmeye adanmıştı hayatını.

Gece saat ikiyi doğru yatağa geçtiklerinde ellerinden telefonlarını bırakmadılar. Tünelci, bir türlü tweet üretememiş olmanın baskısıyla, "Cumhuriyet tarihi böyle bir zulüm görmedi" yazarken, karısı altına, "Aynen..." yazdı. Tünelci'nin, "DNS falan uğraşmayın arkadaşlar TunnelBear ışınlı görür..." tweeti ise karısı tarafından aynen retweetlendi. Tweet ve Retweet, yatıkları yerden saatler boyunca Twitter'da dolaşmaya devam ettiler. Birbirlerine ekran göstere göstere, bazen şaşırarak, bazen hak vererek, bazen de kahkalarla gülerек bir ayının kazdığı tünelde ilerlediler Bir türlü uyumuyorlardı. Hallerinden memnundular. Ayının açtığı tünel Twitter'ın ardından onları sabaha bağlıyordu. Coşku dinmiyordu Başbakan bağırdıkça, telefonlarına giren, ekranına yansıyan, ilişkilerine can geliyordu.

ve SİNEM gündemden kaçamıyor



Göztepe...



FIRAT BUDACI



SAMİMİ

İNANAMIYORUM...

SEGMENT KAGITLARINI ŞU ANAHTAR KUTUSUNA KOYUYORDUM. BAK KAYBETME DİYE DE UYARDIM. NE DĞIN K KADININ SEN YA NOLCAK ŞİMDİ OY KULLANAMAZSAK? KOMİDİN DE MİYİMİS. SEGMENT KAGITLARI? BULDUN MU? NEVE BAKİYOSUN KIZIM SEN, NE BULDUN?

Bugüne vuralım, yarını kuralım, kaldıralım Sınıf'ları

Cihan Çeylan

A cartoon illustration of a man in a suit running towards the right. He has a determined, slightly angry expression with furrowed brows and a wide-open mouth. He is holding a rectangular sign in his left hand that reads "Zavazma Zitiš" in a stylized, handwritten font. The sign is decorated with small star-like symbols. His right arm is raised in a fist, and his legs are in a running stride. The background is a plain, light-colored surface.

A cartoon illustration of a man with a worried expression looking at a sink. The faucet is broken, with water dripping from it. A green sponge is on the sink. A toothbrush is in a holder on the wall.

ÇİT!

"Hi sen misin bebek? Yuvamın kağıt kramodine biseyler hazırlıyodum."

"Ne hazırlıyorsun?"

"Gilbir çorbası!"

"Koristirmek ister misin?"

BEN

Merhaba.

Beylerbeyi'nden selamlar. Bugün ilginç bir şey denemeye karar verdim. Aslında hep akımdaydı. Olur mu lan acaba diye hep düşündüm durdum. Bugün bir güç geldi ve **olur lan, neden olmasın** diyerek, adadım bisikletime, yükledim sırt çantamı, ki normalde bisiklette sırt çantası asla kullanmam, sonradan dev ağı yapıyor, sırt nefes alacak aga, güneş görecektir, sırt gerçekten çok önemli, ve bence bithassa kadında vücudun en güzel yeri, güzel bir sırt dekoltesi diğer tüm dekolteyi s.ker atar,... piyili, ben konuya asla giremiyorum, hem bisiklet, hem köşe yazmaca, hadi bakalım. Sırt çantamda bilgisayarı. Hadi bakalım Beylerbeyi'nde pideciye oturdum. Saat 14:52. Henüz kahvaltı niyetine ağızma lokma koymamışım. Pide siparişimi verdim, en az onbeş dakikası var. Bu onbeş dakika içinde de bir şekilde konuya girerim diye planlamışım, girdim sanki. Yani ne bileyim, bilemedim. Bence ne yapmak istediğim hep anlaşıldı. Olacak galiba bu iş. Hadi bakalım.

Turgut Uyar ile Turgut'u uyar aynı şey.

Denizin gittiğini bilmezsen duba gidiyor zannedersin.

Size biraz eniştemden bahsedeceğim. Evinin bahçesini güzelleştirmek istedi bir gün. Önce çiçekli miçekli böyle çok acayip güzel bir bahçe yaptı. Hakikaten çok güzel bahçe oldu. Eniştem gurur duyuyordu bahçesiyle. Fakat gel zaman git zaman bahçeyle uğraşmak bir süre sonra zor geldi enişteme. Çiçekler solmaya başladı. Yabancı otların da coşmasıyla bahçe bir süre sonra çirkin bir hal aldı. Eniştem bir çare düşündü. Bahçe yine güzel olmalıydı, fakat bakımı bu kadar zor olmamalıydı. Butun çiçekleri miçekleri söktü, bahçe boydan boya çim ekti. Bir süre sonra çimler buyudu ve bahçe gerçekten yine muhteşem bir bahçeye döndü. Eniştem yeniden bahçesiyle gurur duymaya başladı. Ahali de ediklenmişti bahçeden. Güzel, huzur veren bir yeşildi bu. Net bir resimdi. Herkesin aradığı notayı eniştem bulmuş gibiydi. Fakat bir süre sonra çimlerle ilgili de problemler çıkmaya başladı. Kuçucuk bir bahçenin patates tarlasına döndüğünü görmek uzucuydu. Özel bir çimmiş ektiği, özel bir bakım gerektiriyormuş. Eniştem ne yapıyorsa ne etdiyse kurtarmadı bahçeyi. Ağladığını da gördüm. Olmuyordu. Ne yapsa olmuyordu. Bir bahçesi vardı, onu da bir türlü güzelleştiremiyordu. En sonunda bahçe beton doktu. Tüm derterinden kurtulmuş gibiydi, fakat garabet bir şeydi artık bahçe Eniştem asla mudu olmadı, ahaliye de mudu edemedi. Kimse sevmeydi beton bahçeyi. Şimdi Taksim Meydanı'na şöyle bir bakıyorum da, aldım hep eniştem geliyor. Hep ama.

KANAL SEVEN ADAM

—LAN OĞLU GİT LAN GİT.
—He? Abi noldu k?
—Göt öğlüm belli k. Kemi deşir sin. G' dükkanını onunı keşetme.
—Fakat ben anlayamıyorum.
—LAN GİT LAN'.
—LAN GİT LAN'.

korkuyorum. Halay başının büyük sorumluluk aldığı, dev bir yılan gibi sonunun gelmediği görkemli bir halay. Kendime böyle bir korku endindim. Sanki böyle bir gece vakti ateşler yakıp aşağı mahallede toplanacaklar, ve halay başının son derece kararlı önderliğinde köşeyi dönüp davullar zurnalar eşliğinde evimin tam önüne gelip, halayın şiddetini ölümüne artıracaklar gibi geliyor bana. Bu olacak biliyorum. Çünkü uzun zamandır ben bu halay'ı çağırıyorum. Düşünmüyemiyorum, akımda halay. En korkuncu da, baş tarafını erkeklerin çektiği, kış kısmını kadınların ele geçirdiği bu halay'ın sonunda bir de küçük erkek çocuğu olacak. Halay'a hiç uymayacak, hep kendi başına ayrı koşacak. Korkmaz mısın. Bir düşün ve bana öyle hak ver. Böyle bir halay'dan korkmaz mısın. Evimin tam önünde koca bir halay'da ne kadar göz varsa tüm o gözler gözlerimin içine baka baka, yerli titrete titrete sarsa sarsa çekilecek halay. En az bir yarım saat şiddetli halay'ın sonunda halay'da bayılanlar kopmalar olacak. Çocuk yine ayrı takılacak. Allah'ım bunlar hep olacak. Ekip arabası gelecek, önce olaya bir anlam verilemeyecek. Sonra böylesine heybetli bir halay'ın yanıltmış olabileceğine hiç ihtimal vermeyecekler ve beni gözaltına alacaklar. O gece sağlı sollu en az iki tokatları var. Ve halay sabaha karşı beni mapise attırmanın huzuru içinde dağılacak. Dağılmadan önce de birbirlerini tebrik edip hep opecekler. Çocuk çoktan uykuya dalmış olacak. Onu da bir kucakta taşıyacaklar eve. Ve ben ne olduğunu hiç anlayamadan yıllarca mapis yatacağım. Bunu bana bir halay yapacak. Bir halay beni çok üzecek. Çok ama.

Beykoz'dan selamlar. Saat 17:33. Çaycıdayım.

Poz vermek eskisi kadar önemli değil ya, yani ne bileyim, dijital durumlar, art arda çekmeler, olmadı silmeler, hüzünlenmiyorum musun? Ben hüzünlendiğini biliyorum. Çünkü bir insan buna hüzünlenmezse başka hiçbir şeye hüzünlenmez. Dedelerinin ninelerinin fotoğraflarına baktığında bu yüzden hüzünleniyorsun. O güzel çıkma heyecanını, o tek atomluk şanslı hlsediyorsun.

Sevgilerimle.

"İkomedyan"

4 Nisan Cuma / BKM Mutfak Sahne / Saat: 21.00 / Bili: 0212 327 72 00

(Biletler biletix, blom gibi)

8 Nisan Çarşamba / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / Bili: 0532 242 24 57

Akşamı seras

Sandık içi

BI AKŞAM DERGİDEYİM. HERKEŞ ÇIKIŞ FARKINDA DEĞİLİM ZİL GİLDİ. GİTTİM AŞTİM, Bİ OKUR



BİKAŞ AY ONCE SANDALYE ALMAM GEREKİYODU. KÖTÜ OTURMIYIM. MAUTELİ BİŞEY OLSUN DİYE BU ŞE PARA AY RDIAM İYİ. Bİ F RMAYA GİTTİM



GİTTİM YİNE ALT KATA İNDİK. VE KADIN AYRICA ŞÖYLE DEDİ



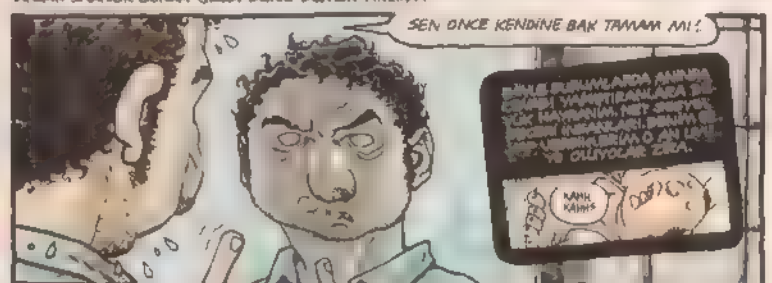
Bİ DAKİKA TAMAM YOK AMA SİZ BENİ BUNUN İÇİN ARAMADINIZ MI? VARIŞI GELİN ALIN DEDİNİZ BEN DE GELDİM



BAKTIM VARANŞI Bİ TANE. ALDIM VERDİM. PARA UZATTI. BEN DE ALMADIM YANİ TABİİ Kİ, HEDİYE. NİZ OLSUN DEDİM. ŞÖYLE YAPTI GİDERKEN



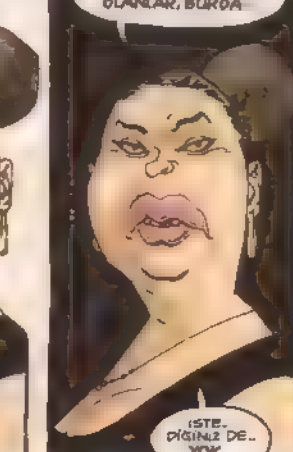
"ULAN DALLAMA, ASLINDA PARAŞIZ VERME İKANKANİZ YOK BEN SADECE UĞRAŞIP DERGİYE KADAR GELİRSİN DİYE SAHA ORDA Bİ TATILLIK YAPTIM AMA SEN Bİ OKUYANLISIN VE HİÇ HAKETMEDİĞİM HALDE BANA HAKSIZ MUAMELESİ YAPTI N". ŞİP BU CEVABİ O AN HEMEN YAPİŞTIRMALIDIM AMA ANCAK SAATLER SONRA GELDİ BUNU DEMEK AKLIMA



ÜSTÜNDE TAKIM BİLİŞE YOKSA, AZCIK SALAŞAN SEN ADAMDAN SAYMAYAN TURDEN Bİ KADINDI. MODEL BRE BAKARKEN, Bİ GİÇİK ETTİ BENİ. AMA ÇOK DA TAKIMMAYAYA ÇALIŞTİM. BEL DESTEĞİ OLSUN, KOL KOYMA YERLERİ HAREKET ETSİN RENG. ŞU OLSUN FİLAN DİYE ANKATTIM. KADIN DA BÜMİDE ŞU AN YOK 20 GÜN -1 AY İÇİNDE YAPILIR DEDİ. İYİ DEDİM BENLİYİM, ANKAKEN İSTEDİĞİM GİBİ BİŞEY OLSUN... BİRTBİS GÜN TELEFONUM ÇALDI



Bİ DAKİKA TAMAM YOK AMA SİZ BENİ BUNUN İÇİN ARAMADINIZ MI? VARIŞI GELİN ALIN DEDİNİZ BEN DE GELDİM



O AN "İYİ O ZAMAN BURDA OLAN VE OLMAYAN BÜTÜN MODELİLERİ GÖTÜNE SOK. DEYİŞİ GÖTÜNKÜN HEPSİNİ ALACAS. NA BAKIM" DEDİĞİM VE BU CAPTA Bİ AYIL. OĞUL AYIL K KARŞI SINDA BOŞ BULUNUP ORDAKİ MODEL. LERDEN BİR N. ALDIM İÇİN ŞU AN OLEŞİYE PİŞMANIM. KADIN REHMAN HATASINI KABUL EDEMİYÖ. "YAA BİVET KUSURA BAKMAYIN" DESE ONA BİLE TAMAM DİY. GİM AMA O TUR BİŞEY YOK KADATINDA...

VE SİRF BU OLAY YUZUNDEN, O ALDIĞIM SANDALYENİ KULLANIYORDUM. KERDEKİ KÜÇÜK ORAMA KOYDUM.



BENİ ÇOKTAN UNUTMUŞTUR HATTA ŞU AN DEV KİCİNİ DEVRANŞI UYUYODUR (SABAH KALKIP AKTIVİYA FİLAN YİYEK) AMA BANA KEROR SANDALYENİN ÜSTÜNDE OTURUYOMUS GİBİ GELİYÖ Bİ GÜN ZARFOS OLUŞ GİTİM KUNUŞCAM. AMA KUNUŞAMAYIP YİNE POSTA KUVULUP DÖNEBİLİRİM DE TABİİ...



"Eğer aşk yoksa insanın hiç tanımadığı bir yabancıyı bu kadar ezbere bilebilmesi mümkün müydü? Elinde olsa ruhunu ruhuna yapıstırıp üstüne koli bandı sarardı."

Tuğba Sarıunal,
'Nakil' adlı romanından...

• Başbakanı da anlamak lazım. Öyle telefonda tek tek, yok gaste patronunu ağılat, yok kendi oğlunu ağılat, tüm halka yetişmek zor. Hepimizi bi kerede, toptan ağılatmanın yollarını kovahıyo!

• Seçim, diktatör çıkarıyorsa, bunca masraf niye?!

• Ak Parti'nin tantana koparan bayraklı reklamı, akıllara seza. Mayır, seçim için milliyetçi kaşınmayı anlarım da, gene de zeka önemli! Hadi düşen bayrağı kaldırmaya gidiyo halk, niye arabaların yanından koşarak geçiyolar? Arabayla daha hızlı gidilmez mi oraya? O kadar yolu boşa mı yaptı Uzun Adam?! Sonra, denize atlayarak olay yerine yüzerek gidenler vardı reklamda. Hani hızlı ulaşımımız vardı, oranın buranın altından? Halkın yüzme hızına kaldıysa millet, eyvahlar olsun o bayrağa! Hepsinin geç, 'karanlık güç' bayrağı kestiysen, görev senin değil mi, maaşı vergiyi ve fazlasını almayı biliyorsun, sen düşürmiceksin o bayrağı, sıkışınca halka yancı olmak var mı öyle? Akli sıra kitleye krio yapıyo. Kendi arkasını toplamayan,

kendi bayrağını kaldırmayan bir ruh haline esiriz...

• Çiçek ekmek de çok güzel çiçek ekmek de...

• 'Kayınbirader' kelimesine oldum olası ısınamadım... Meğer doğrusu 'kaimbirader' imiş, Nazım Mirkelam'ın 'Satılık Mezar' adlı romanından öğrendim... Kaim nedir, şu an bilmiyorum, bakacak şeklim de yok... Zamanla onu da öğrenirim...

• Ne 'İspanak Küpü' mü? Gazoz ağacı gibi lan!...

• Sözlerine eşlik etmeden duramadığım bi şarkı varsa, o da Erkin Koray'ın 'Fesüpanallah'!... Babaya bin selam...

• Bazan kedilerden biri, ani bi kararla kucağıma atlayıp sakince yerleşiveriydi. Sıradan günün en güzel anı da işte bu...

• "Bir erkek, asla bir kadın kadar duygusal olamaz." Son zamanlarda duyduğum en aptalca cümle bu...

• Beni, etse etse 'vahşi masumiyet' tahrir eder...

• Hz. İsa, dağda can hav-

liyle kaçıyormuş. Ona iman edenlerden biri görmüş, merak etmiş, peşinden koşmuş. Tenha bir yerde İsa soluklanmak için durduğunda ona yetişip sormuş: "Sen elçisin, kimden kaçırıyorsun?" "Ben bir ah-maktan kaçırıyorum" demiş İsa. "Sen kerem sahibisin, küre



göz verdin" demiş adam. İsa da demiş "Körük kusurdur düzelir, ahmaklık hırdır düzelmez." Peygamber kaçarsın ben de kaçırım ahmaktan. Korkarsın ondan korkarım.

• Bıra mı? İşeyince giden mutlulu mu olurmuş yeğenim?! Yüz vermi yin pise...

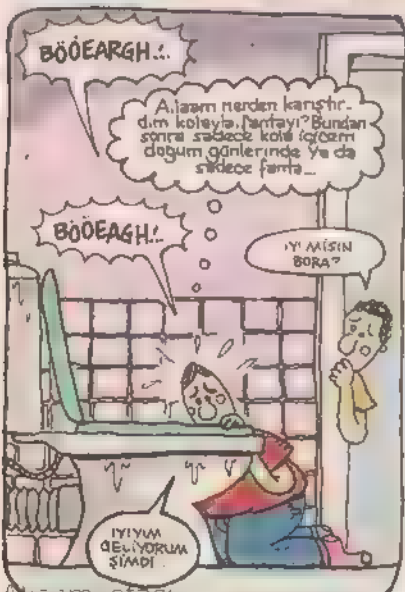
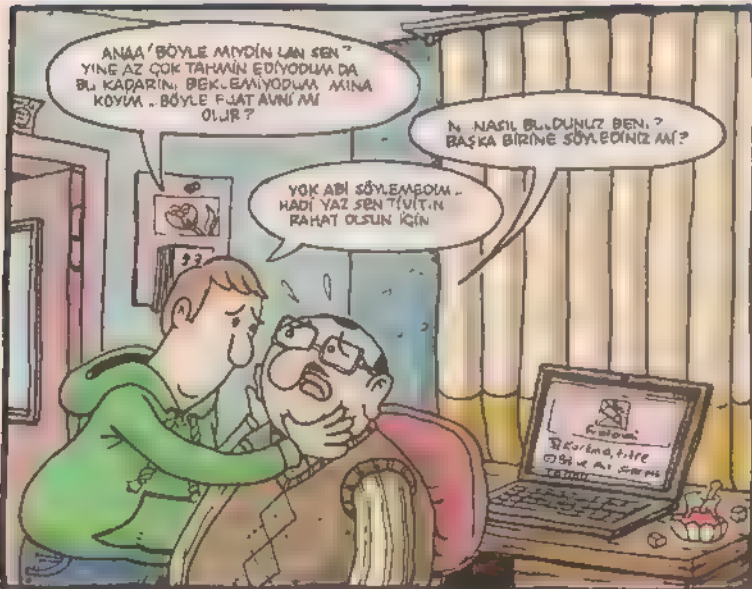
• Yalnız ne 'yurt' yapmışız be rader... 'Dış' daha ünlü!...

• -vedat vedat al sana kağıt / Na biraz efkar dağıt... -neden bahsediy-sisi uçurumdan mı / sevgiye düşerken duyduğum korkumdan mı... -bahsetme vedat tam anlat bize / seni senden alan hangi dize... -"benim en güzel çocukluğumu ahmak bir ayak ezdi" / diye yazmı asaf halet çebebi... - ne hayaldesin ne iş-sin / anıdasın geçmiştesin... -o ahm-lar o ayaklar gene var gene var duyusuz korkak o görgü-canavar gene var...

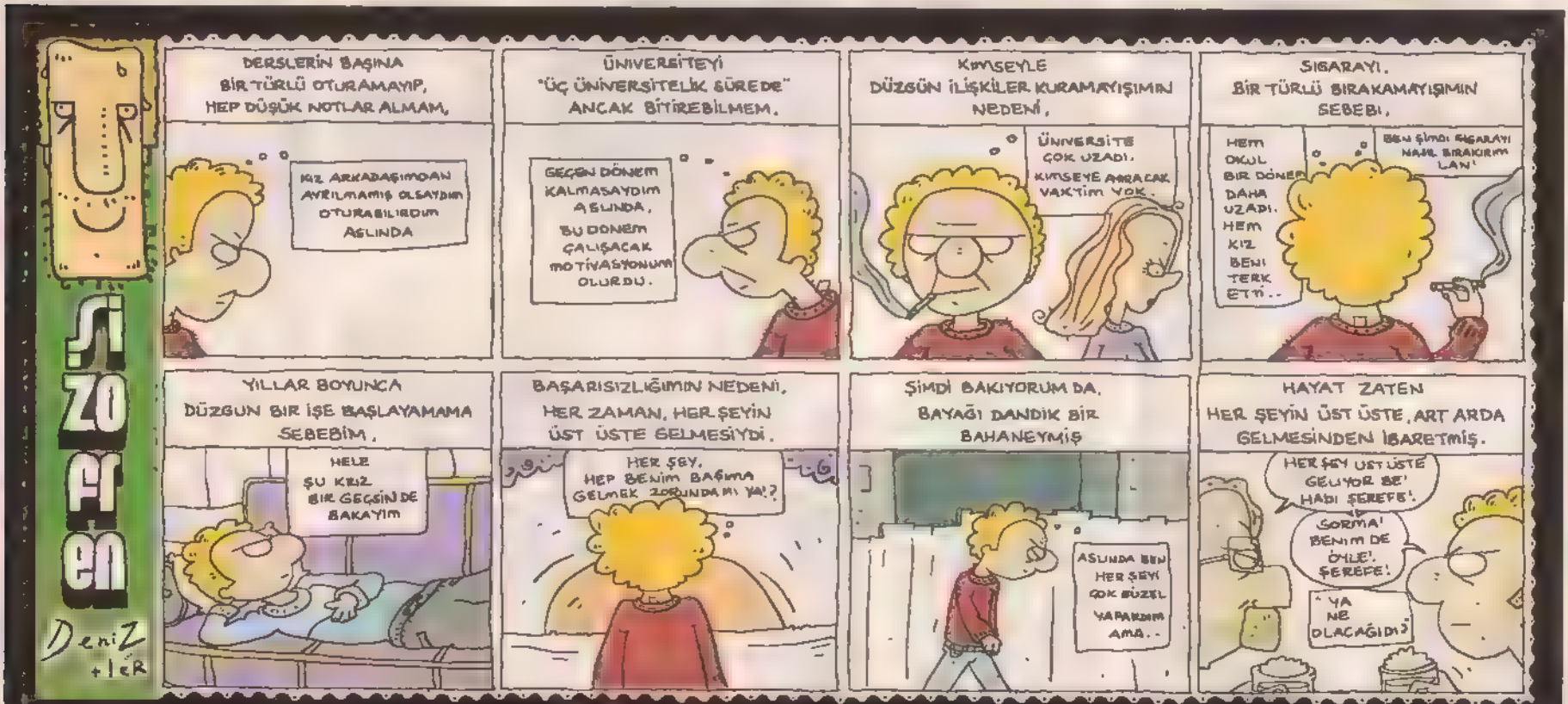
• Şişli'de bir te-vitrini ilan: "Kend-diker, kendim sa-rım, sanat ideali-dir." Altındaki imz-la güzellik iyice pek-Baki Çökneşeli...

• Yürüyüşe davet edilen F-han Şensoy'un "Ben 1968'

iltem Dilek

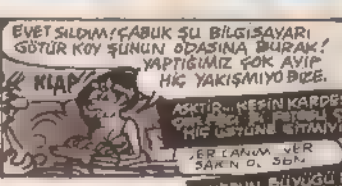
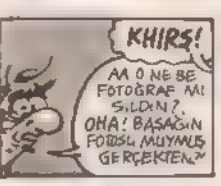
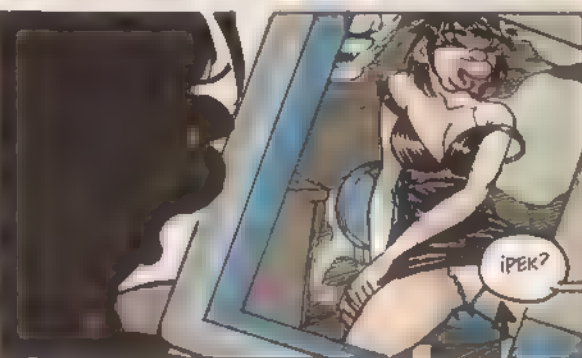
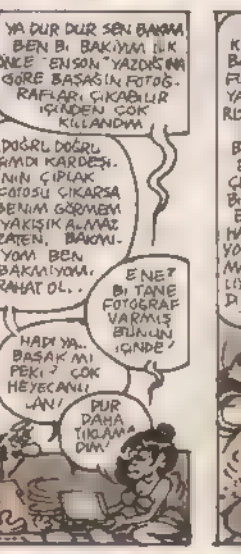
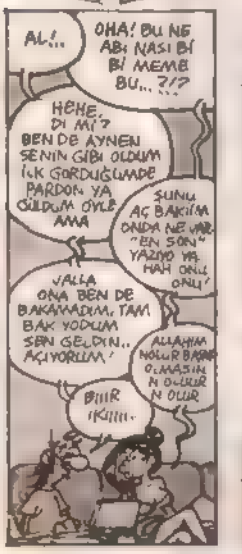
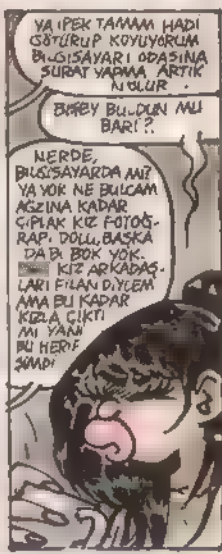
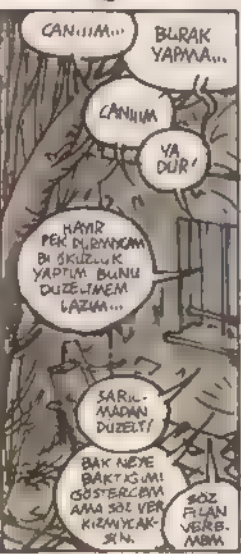
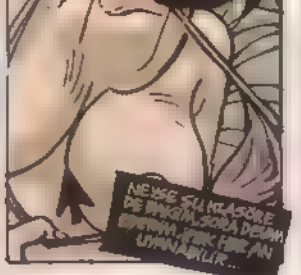
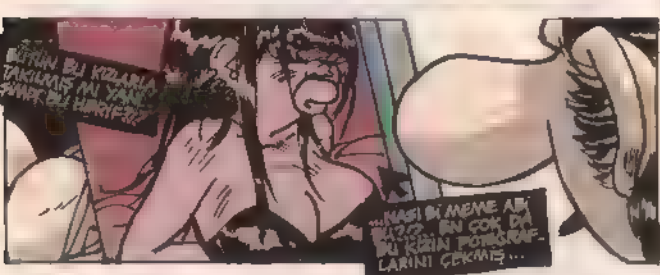
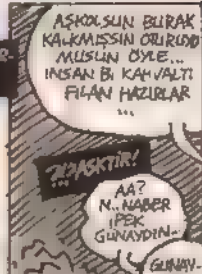
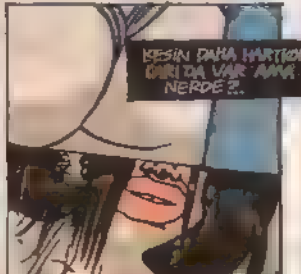


YİĞİT ÖZGÜR

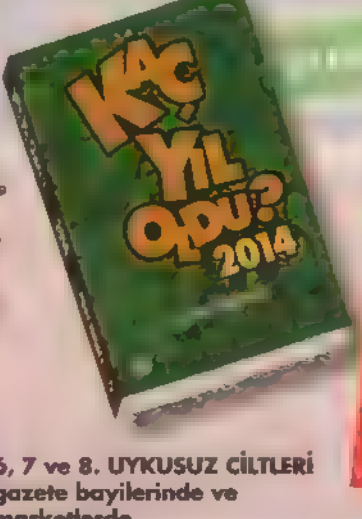
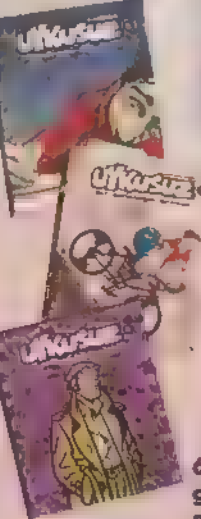


Çarpışma İpek & Burak

Yazar: İzzet Öky



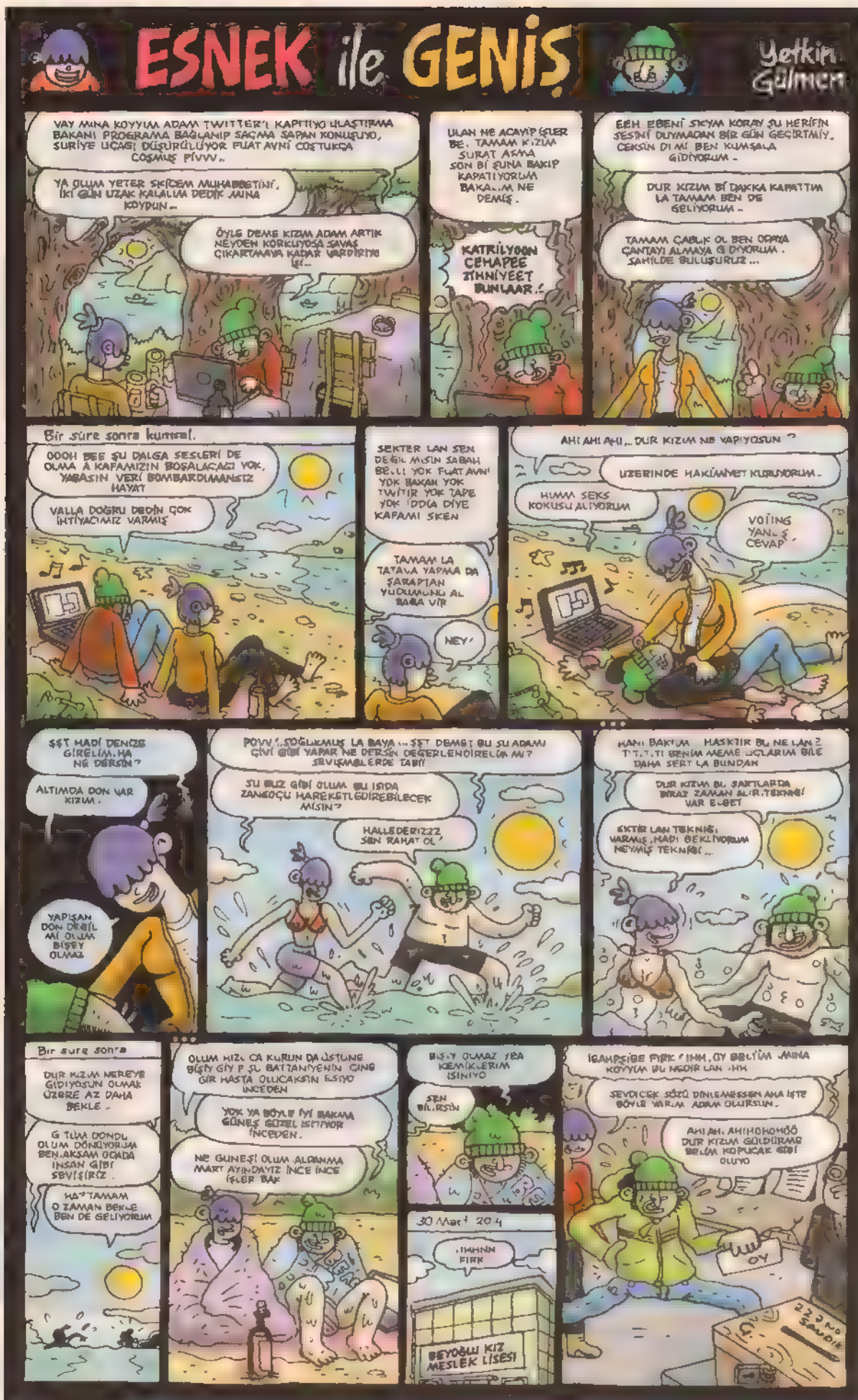
TUPUN BÜYÜĞÜ DE GÖRMEYEN ÇÖRE Çİ- Bİ ANNA... GÖRMEYİ- OLSUN...



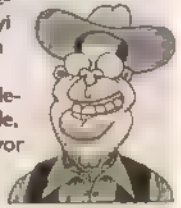
6, 7 ve 8. UYKUSUZ CİLTLERİ gazete bayilerinde ve marketlerde.

CIKTI

Çarpışma
İpek & Burak
2
KİTAP
YAKINDA!



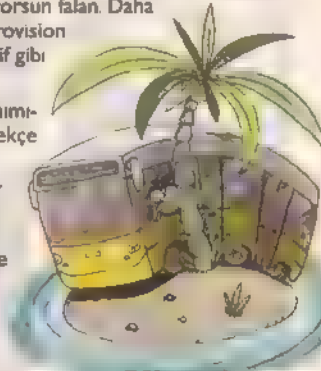
* Bana kalırsa bu muhtar olma hevesinin altında, muhtarlığın güç mücadelesinin merkezi olduğu, muhtar müteahhitle işbirliği yapıp (onu da reel olarak nasıl yapabilirse artık bilemiyorum) mahalleliyi dolandıracakken Kemal Sunal'ın falan yetişip muhtarlığı devralarak mahalleyi kurtardığı eski sinema filmleri yatıyor. Sinemamız defansı artık ne kadar geride kurdysa yüzlerce filmde, toplumsal mücadelenin odağında muhtarlık yer alıyor. Muhtar adaylarımız Rungo Şaban'ın "Bu muhtar dediğin vahşi bandaki şerif gibi bir şey mi?" diye bile sormadan aday olmuş gözüküyor.



* Hakikatten düşündüm de, Hollywood'da falan yüzlerce başkanlıkla ilgili film çevrilmişken bizim sinema muhtarlık seçimlerinden öte gidememiş sanki. Hiç aklıma gelmiyor böyle bir "parti içi mücadeleyle liderliğe yükselip sonra seçilmek için uğraşan aday" konulu film. Hayır, "Bizim siyasette dönen filmler daha heyecanlı keh keh," konulu bir çıkarım yapmak niyetinde değilim.

* Bunu yazmanın tam zamanı diye düşünüyorum, belki sonra seçim yasalarına girer Bana kalırsa seçimlerde yaşanabilecek usulsüzlükleri engellemek için herkes kendi oy verdiği sandığa, oylar sayılırken gidip beklesse büyük oranda yeterli olur. Hem eğlenceli de bir şey, birkaç saat evvel oy verdiniz (ben hep geçersiz oy attım şimdiye kadar) sandığın başına çıkıp teker teker zarfların açılıp oy verilen partilerin okunmasını izliyorsunuz, sandık başkanı sıra benim oyuma gelince açıp herkese göstererek "Geçersiz," diyor falan eğlenceli. Gerçi bundan yıllar önce bir seçimde Bakırköy'de bir sandık başkanı sıra benim oyuma gelince oyumu açıp "Aha bu da gerizekalı, hepsine vurmuş," demişti, ben de biraz bozulmuşum ama olsun. Bir yandan sandıktan kime ne kadar oy çıktı onu not tutuyorsun falan. Daha sonra eve gidip seçim sonuçlarını Eurovision yarışması gibi izlemeyen önce aperatif gibi bir şey işte.

* İssiz adaya düşerse yanına başbakanımı- zı alacak olan arkadaşlar varmış. Gerekece de, nasıl olsa kendisi oraya yol, su, elektrik, metro, trolleybus falan yapar- mış. Abi issiz adayı bari bıraksaydınız, metro, şehirde güzel diyeceğim ama anlaşılan kulubeden sahile metrobuse gimek isteyen Robinson Crusoe'lar var



* Ben artık şarkı dinlemek değil, hayır şarkı söylemek de değil, seçim şarkısı söylenmesin, bestelenmesin istiyorum. Kızım şarkının güzelliğine göre oy verecek olsak aklımda en net kalan şarkı ANAP'ın "Hadı Bakalım" bestesine yapıldığı seçim şarkısı, yıllardır gidip Türkiye haritası şeklindeki pe- tek üzerindeki anılı logoya basmam gerektirdi.

* "Ne var yani bir inişte bir kalkışta kullanıyorlar, zaten gerisi otoma- tik pilot," diyerek pilotların aldığı maaşı kıskanan insanlar görüyorum. Bunlar genellikle futbolcular için, "Ne yani, haftada bir buçuk saat deli danalar gibi koşuyorlar, yılda toplam 50-60 saat çalışıp milyonları götürüyorlar," öğretmenler için "Haftada 24 saat derse girip ense yapıyorlar," diyenlerle aynı insanlar. Bunların "Oh ne ala, 2 saatlik film çek, milyonlara kon," diye düşünüyor olma ihtimalini hiç de küçük görmüyorum.

* Avustralya Büyükelçiliğinin sitesinde "Bunları biliyor muydunuz?" köşesinde "Denizasını ülkelerden" Avustralya'ya gelen turistlerin en çok hangi ülkelerden geldiğini sıralamışlar. Ulan size "denizasını olma- yan" ülke mi var? Hayır, hatırlatmaktan hicap duyuyorum ama adası- nız siz ada. Size her yer deplasman, size her yer denizasını zaten.

* Seçim sah-ı mali hiçbir zaman şimdiki kadar anlamlı olmamıştı. Bildiğin bayır aşağı gidiyoruz. Hayır, kanalizasyon, çöp toplama, içme suyu gibi konularda hizmet verecek yetkilileri seçen seçmenler miyiz, hırsızlık davasında karar vermek için odaya gönderilmiş jüri heyeti miyiz belli değil. Hayır, bir de böyle büyük federal davalarda, Ame- rika'da bile jürinin kararı oybirliğiyle olmak zorunda, oy çokluğuyla değil.

Yeni başlayanlar için Türkiye: İnsanların oy verirken birisini seçmek için değil, başka birisini seçmemek için oy verecek aday ara- masına hazır olun.

Yeni başlayanlar için Türkiye: Kanalizasyon, içme suyu, çöp toplama gibi konularda görevli yöneticileri seçmeden önce uluslara- rası komplolar dinlemeye hazır olun.



Normal şartlar altında

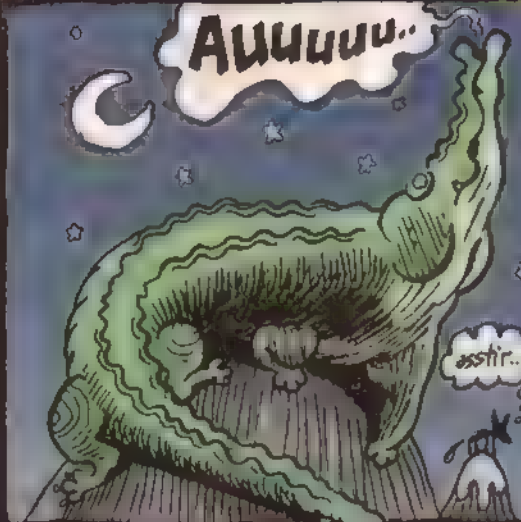
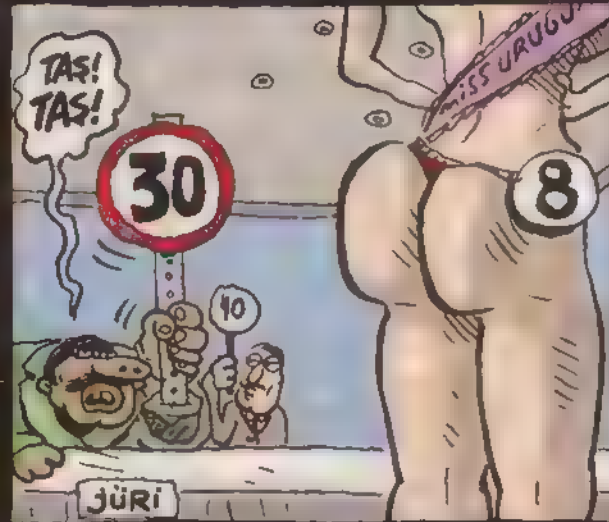
PERİNE GEÇERİMİ ANCAK
Türkiye'de tek bir mahalleli

Normal şartlar altında,

normal şartlar altında,

normal şartlar altında

Hic güleceğim Yoktu



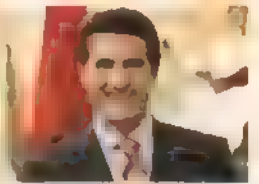
O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Bilgisayara kamyon sürme simülasyonu indirdim. Gündemden kamyonla kaçıyorum. Polonya'dan kuru gıda yükü alıyorum, Macaristan'a götürüyorum. Sanal kuru gıda. Macaristan'da kuru gıdalla ilgili bir eksiklik var. Kuru gıdaya doyamıyor sanal macarlar. Şimdiye kadar on yerden iş aldım, altısında Macaristan'a kuru gıda götürdüm. Evimde beslediğim tavşan gibi macarlar. Tavşan da kuru gıdadan başka bir şey yiyemiyor henüz, kuru gıdaya ise deliriyor, kuru gıda pakedini görünce ani hareketler yapmaya başlıyor. Macarlar da böyle. Kuru gıda taşıyan kamyonumla Macaristan'a girince yol kenarında yürüyen sanal macarlar heyecanlanmaya başlıyorlar. Yola atlayan var, çocuğuna sarılıp ağlayan var, kamyonun arkasına asılmaya çalışanlar var. "Allah'ıma binlerce kere şükürler olsun! KURU GIDA GELDİ! KURU GIDA GELDİ!" diye bağıyor macarlar. Oyunun kendi müziklerini kapattım, arkaya yutubdan Ferdi Özbeğen playlisti açtım, dinleye dinleye gidiyorum. Dinlemediğim metal grubu kalmamasın, dünya üzerindeki bütün metal müziği dinleyeyim diye uğraştığım yıllar boyunca Ferdi Özbeğen noktasında geri kalmışım. Oysa Pink Floyd gibi bir insanmış Ferdi Özbeğen. Aynı tadı yakalıyorum bir şekilde. Rahmetli Ferdi Özbeğen'le birlikte kamyonla gündemden kaçmaya çalışıyoruz. Bize hiçbir Mustafa Sarıgül'ün, hiçbir Melih Gökçek'in ulaşamayacağı bir ülkeye kaçmaya çalışıyoruz.



Çeşitli çeşitli kuru gıda.

Kim best of Ferdi Özbeğen playlistinin içine Tayyip Erdoğan - Bilal Erdoğan ses kaydı koyar? Nasıl bir insan hazırlıyor bu playlisti? CEHAPE zihniyeti böyle bir şey mi? CEHAPE zihniyeti Ferdi Özbeğen playlistlerinin içine gizlice ses kayıtlarını mı yerleştiriyor. Eğer öyle yapıyorlarsa gerçekten çok manyakça bir şey. Vites yükselt, vites düşür, sağ sinyal ver derken belli bir bilinç düzeyine ulaşmıştım aslında. Lisede coğrafya dersini dinlerken ulaştığım bilinç düzeyine ulaşmıştım. Akraha düşünlerinde piyanist şantörün coşkusundan bağımsız dönen disko topunu izlerken ulaştığım bilinç düzeyine ulaşmıştım. Annemlerle babannemlerle birlikte çok sıcak evde kış vakti ana haber bülteni izlerken ulaştığım çok özel bir bilinç düzeyi vardı, ona ulaşmıştım. Beyne giren uyarının beyinin içinde herhangi bir muhattap bulamadan bilinci terk ettiği, mağdur olduğu çok tatlı bir bilinç düzeyine ulaşmıştım. Hatta Bilal Erdoğan "Alo babacığım" deyince bir an boş bulunup alo demek üzereydim. Sonra bütün gündem yine uzaklardan koşarak geldi, kösele tabanlı makose ayakkabıları kafamın arkasına uçan tekme attı. Nereye kaçyorsun. Melih Gökçek'in uçağı var en basitinden. Uçarak gelebilir.



Zehirli saçlar.

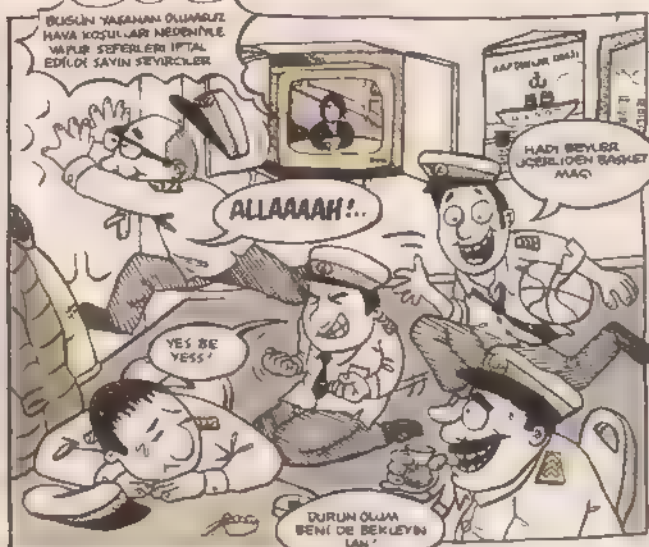
Bütün keyfim kaçtı, kulaklığı çıkartıp attım. Gittim kendime su koydum, tavşanın yanına gittim. Tavşan sıkıntıdan kafesinin altına kakalarını oraya bıraksın diye koyduğumuz gazeteyi yırtmış. Dev bir Mustafa Sarıgül resmini yemeye çalışırken yakaladım. Yanaklarından yukarı doğru kemiriyordu. Göz göze geldik. Sarıgül'ün saçlarına ulaşmadan gazeteyi ağızından almam gerekiyordu. Sarıgül'ün saçları çok sık ve çok siyah olduğu için gazetede ki resminin saç kısmında çok fazla siyah boya var. Sağını yerse gazete boyasından zehirlenir diye korktum. Panikle kafesini açmaya çalışırken tavşan Sarıgül'ü ondan alacağını anladı, daha hızlı yemeye başladı. Baktım olmayacak (kafesini kendim yaptım, elli tane falan mandal bağlı her yerine, garip bir sistem bir gün çizerek anlattım), aniden bir fikir geldi, kuru mama torbasını aldım, ses yapacak şekilde salladım. Tavşan önce Sarıgül'ü kemirmeyi bıraktı, sonra yavaşça yere bıraktı. Sarıgül'e karşılık kuru mama. Herkes kazandı.

FURKAN ÖZÇOBAN



gelen kutusu

Anıl ÇAĞATAY



Cihan TOPÇU



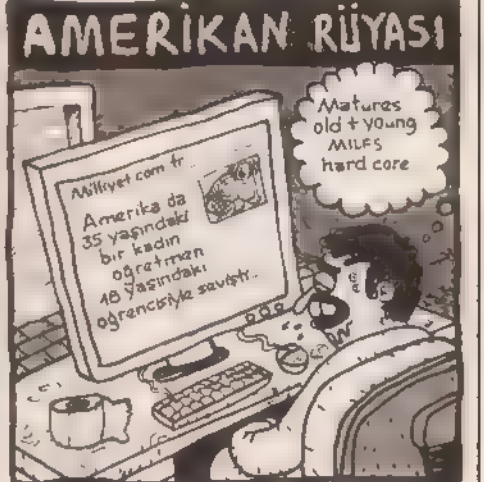
Murat ARAS



Özgür KAHYAÖĞÜ



Murat KARADAN



Erhan GÜNEŞ



Hakan KARADENİZ



UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatürler, yazı, eseri ve karakterlerin yayını hakları saklıdır. Yayıncı ve editörün yazı ve resim alımından hiçbir sorumluluk yoktur. Bu eserler yayını organında ve sanat ortamında kullanılabilir.

Haftalık Mizah Dergisi | 27 Mart 2014 | Sayı: 343

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Görsöz

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Erhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş, Fırat Yaşa, Ulku Coşkun, Kaligrafi: Şenku Saygıran

Muhasebe: Münire Tahrier Ofis Sorumlusu: Selam Yamak

Adres: Akmamış Sok. Sofyalı Sok. Harman An. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beşiktaş - İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 - İSİM 1307 - 7619

Baskı: A4 Grafik Matbaacılık, Yayıncılık, Reklam ve Baskı Hizmetleri Ltd. Şti. 0 (212) 452 40 99

Matbaacılık Cad. Meriç Sok. No: 26 Şişli - İstanbul Genel Dağıtım: ÖPP 0 (212) 622 22 22

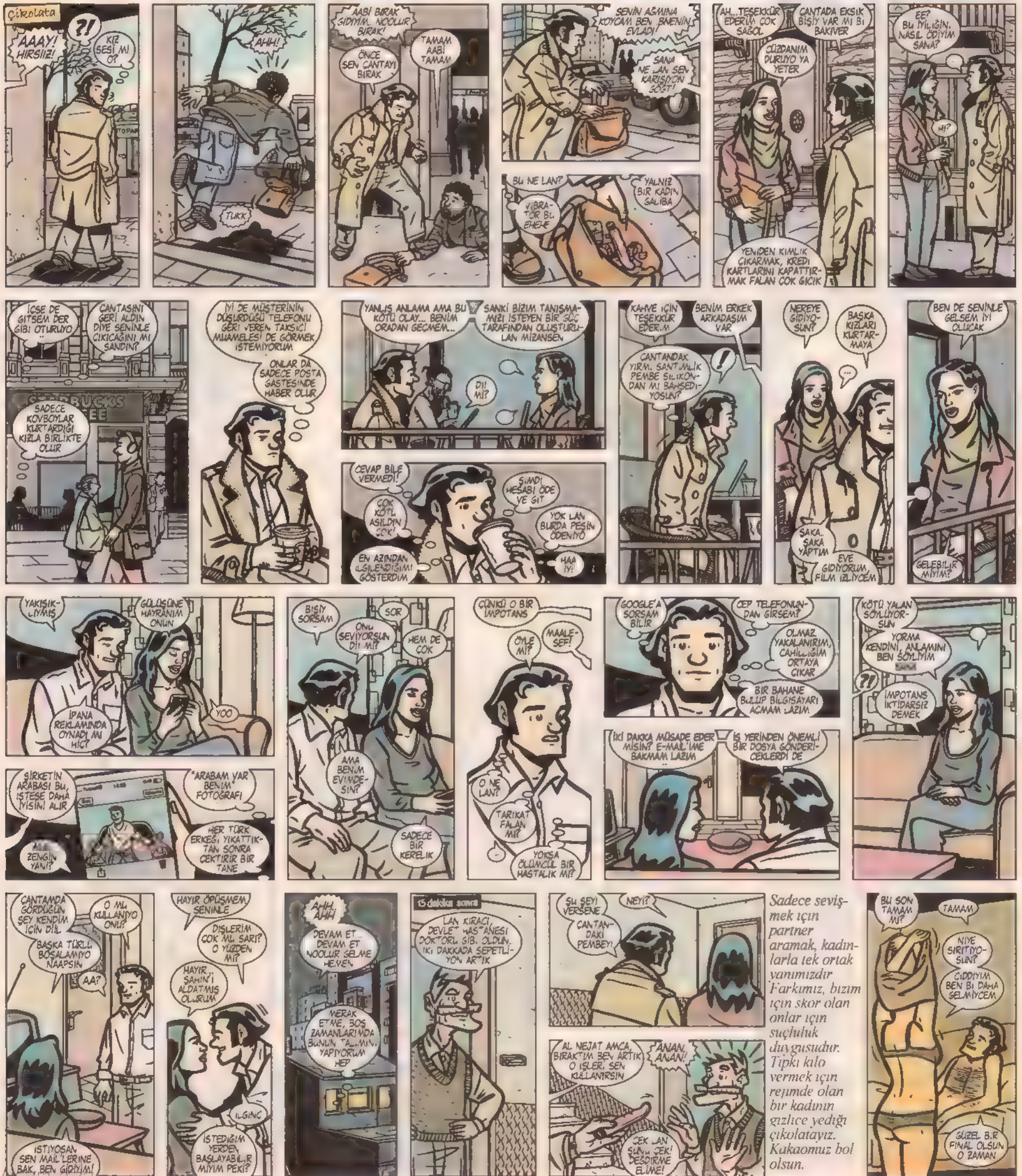
Abonelik: Türkiye 160 TL, Amerika 1205 Euro, Avrupa 800 TL, Ukrayna 1205

IBAN Numarası: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 79 USD, TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR, TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



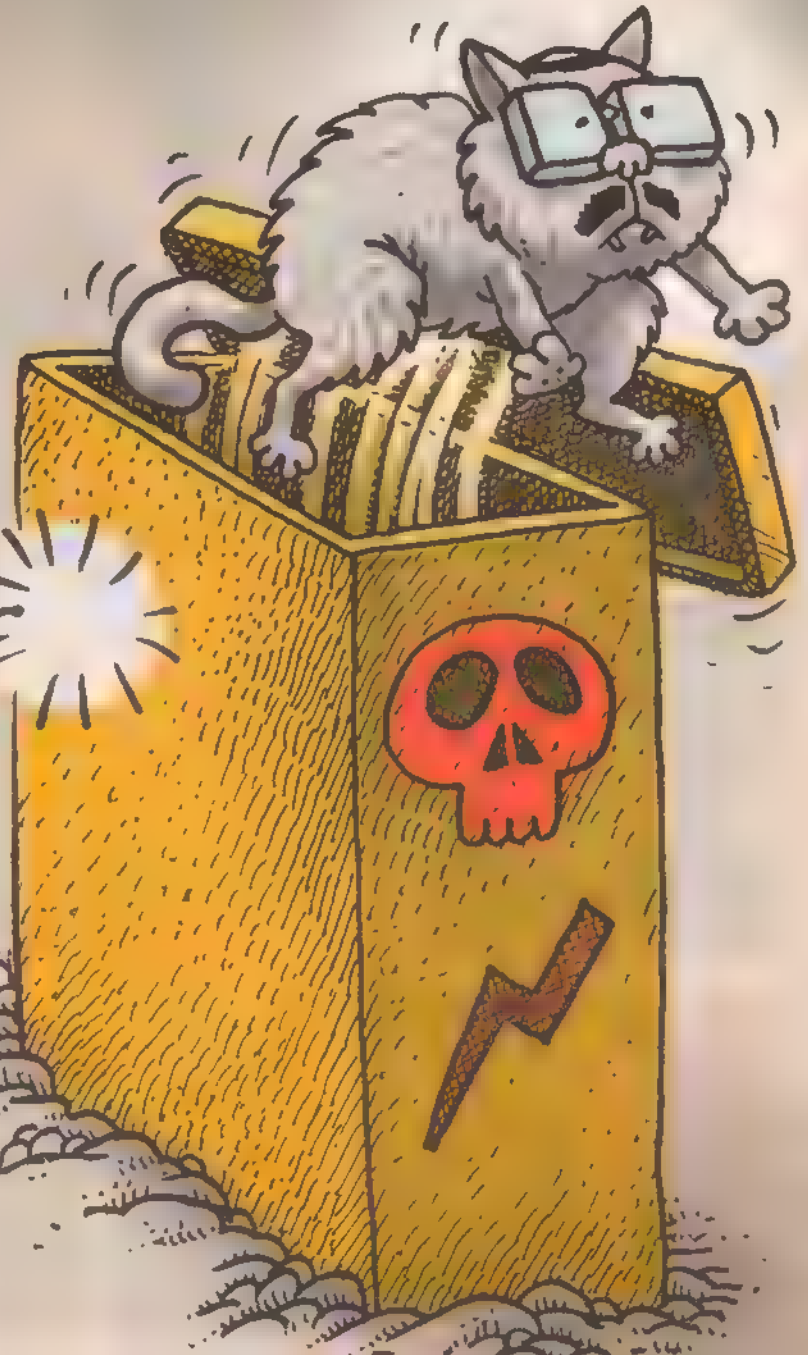


UYKUSUZ

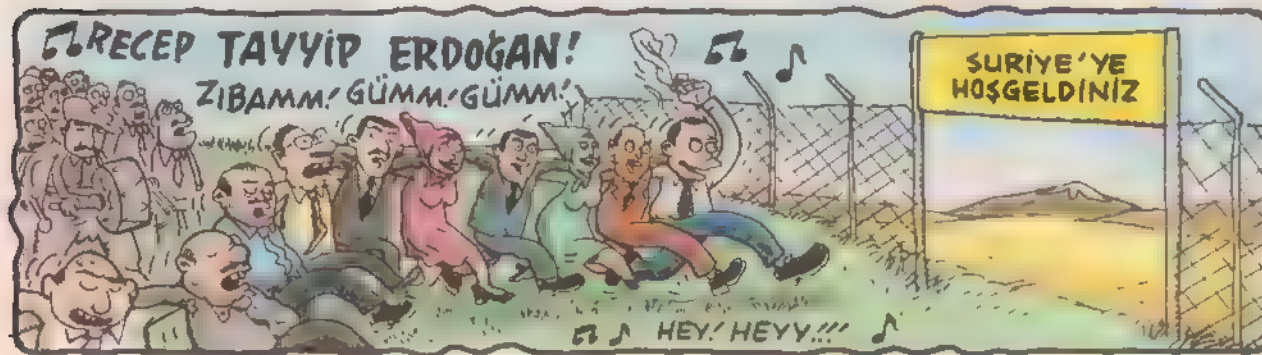
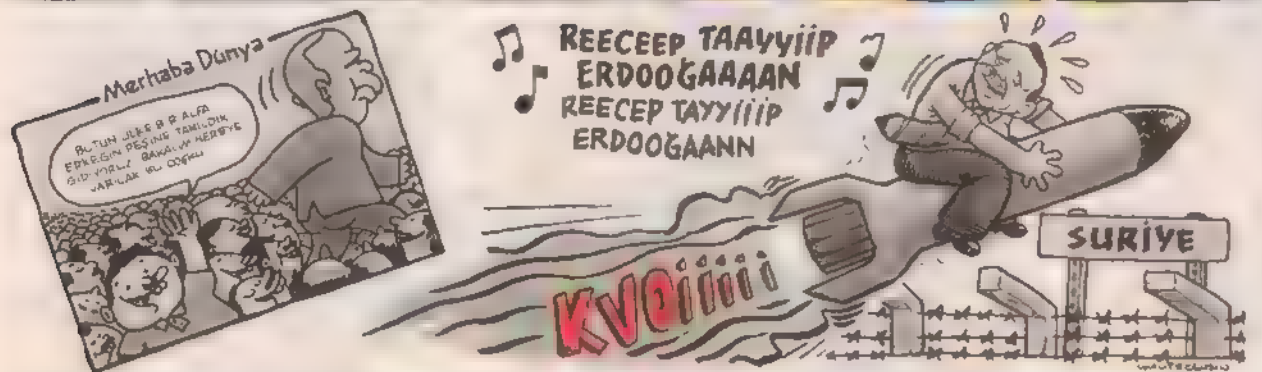
KODUMUN TRAFOSU
BOZULACAK ZAMANI
BULDU!



DONK!!



Seçim zaferini kutlayan Tayyip Erdoğan, laf arasında Suriye'yle savaş halinde olduğumuzu açıkladı.



Seçim öncesi Deniz Baykal'ın kasetinin Erdoğan tarafından servis edildiği iddiaları ortaya atıldı ve Erdoğan'ın Baykal'ın kasetini izlerken çekildiği ileri sürülen görüntüler internete düştü.



10 yaşındaki Mehmet'in, gaz fişeliyle vurulmadan önce panzerde dövülerek dışarı atıldığı ortaya çıktı. Mehmet'in sağlık durumu iyi.



Sevgili Uykusuz okurları... Dünyanın en kısa savaş ilanı konuşmasını yaptım geçen balkonda.. "Suriyeyle zaten savaştayız"... Bu şekilde özetledim.. "Bazen bir 'zaten', bir 'neden'den daha iyidir," diyerek bunu yaptık biz.. Ha "balkonda ne işin vardı," diyeceksiniz... Aslında balkonda değildim de oradan... Evet, uzun boylu bir insan olduğum için, insanlarda balkondaymışım intibası oluşuyo... Değil... Herkes balkondaydı, ben aşağıda durdum.. Bi tek egemen çatıya çıktı.. Anca denk geldik...

Oylarımızı yükselttik... Ergen çocuğun sabah 15 cm.lik iletkiyle ereksiyonunu öletüğü gibi muhalefet parti hesaplasın dursun... Ağanın malı meydandadır koçum! Okula falan giderken hiç boşuna taşımaya 100 cm.lik "T" cetvelini, ben yanında getiririm...

Cemaatin oyu nerde ya lan?.. Dyları evden mi yolladılar acaba? Hoca efendinin taş yağdırdığı gibi koltuktan oy mu yağdırdılar? "Allah onların sandıklarına CHPsalsın!.. Yapabilirler..."

Saka maka Türkiye kazandı olm.. Yüzde 85 oy kullanma oranı.. Seçim sonuçlarına bağrına taş basıp ikna olan, demokrasiye gönül vermiş bi halk.. Türkiye kazandı... Bu kazandıklarımızı Suriyede yiye lim derim... Vur patlasın fal oynasın...

Secimler sırasında yurdun dört bi tarafında ki elektrik kesintileri Partimize mal edildi... Tivitir, yutup, elektrik... Gerekirse kökünü kazıyacak... Ama bazı vatandaşlarımız VPN ile elektrige girmeye çalışmış... Vatandaş da yoruldu tabi.. Artık ne yaptığını bilmiyo...

Mermi manyağı yaparım seni ESED!! Van minit, Van mint! Yü toltin tu mi?!



Önce



AKH



MEH



CEH



DES



BEH



Happiness Party



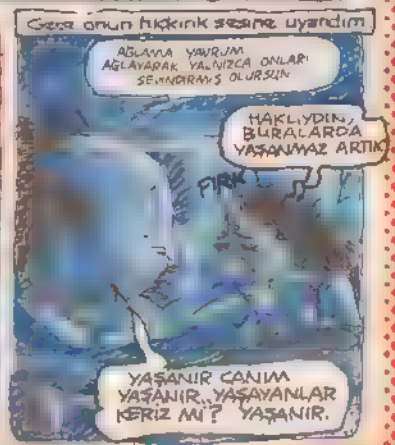
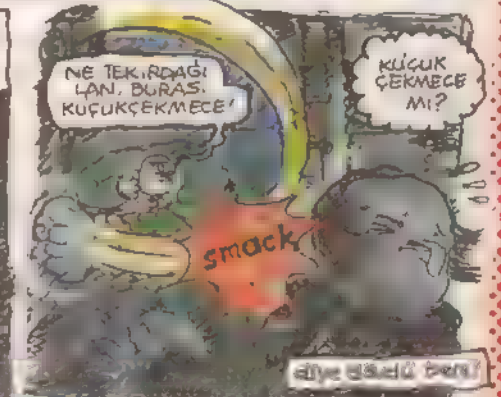
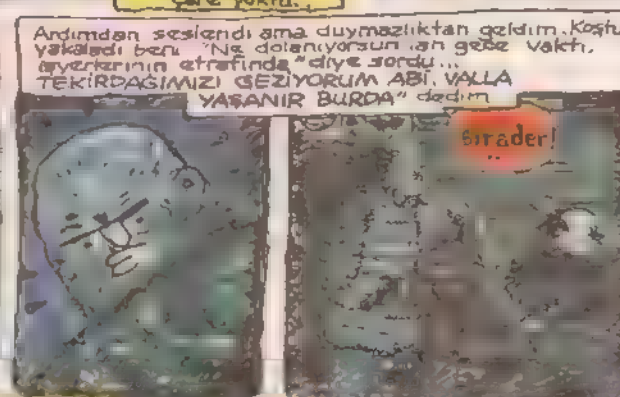
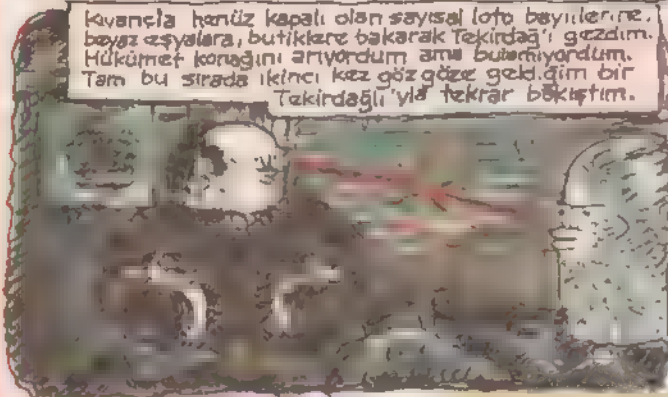
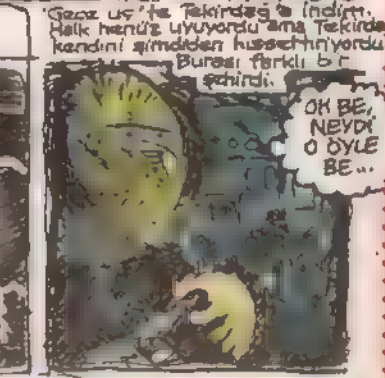
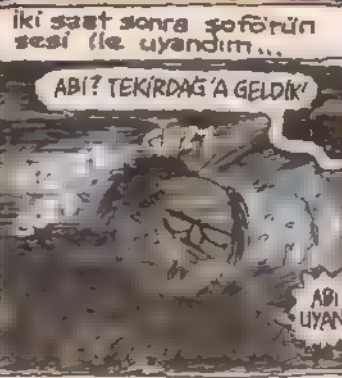
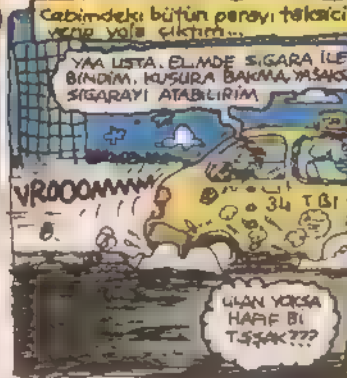
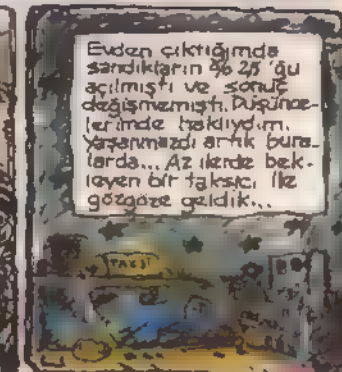
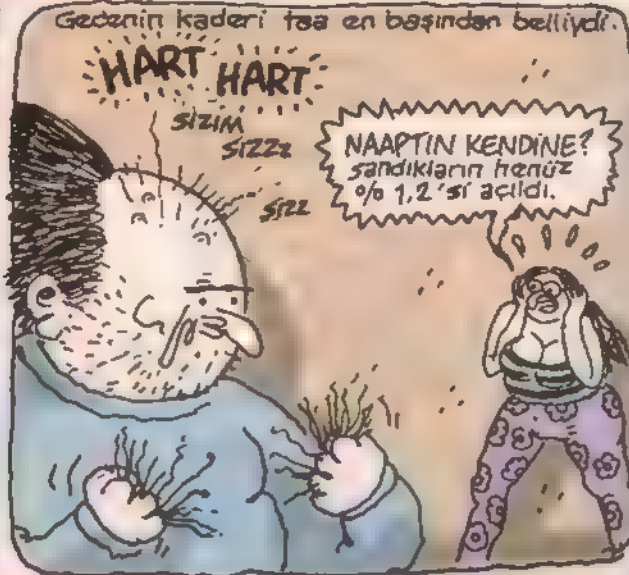
LIB



BAŞ



Sonra



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



MAC FARKLI

Fırat'ın MacBook ekranında rengarenk bir top dönüyor. Steve Jobs, Windows hakimiyetindeki bilgisayarlarda ekran donunca beliren kum saati yerine renkli bir top döndürmeyi uygun görmüş Jobs'a bir şey diyemezsiniz, adam dahi. Ekran donunca dönen renkli topu izlemekten başka bir şey gelmiyor Fırat'ın elinden. Ona da bir şey diyemezsiniz, çünkü bilgisayar konusunda adam tam bir genzekaş. Bırakın herhangi bir müdahaleyi, dönen renkli top bir tür mikro Baby TV etkisi yarattığından yaklaşık 3 yaş seviyesinde Fırat da donuyor. Zaten mesele dönen top değil, herhangi bir şey döndükten sonra bakar Fırat, dert değil. Mesele bu topun neden döndüğü?

Aslında açılışı burniyet.com.tr'yle yapan, gidebileceği en uç nokta DNS ayarlarıyla hallolan düz bir kullanıcı Fırat. Kendisine sorarsanız şiddetle itiraz eder, ama bu tür kullanıcılarda ekran donmaları genelde "hot young girl"ün memelen yüzündendir. Fırat, internet dünyasını haber siteleri, Vikipedi ve edebiyat dünyası'ndan oluşan bir sacayağının üzerine inşa ettiğini iddia etse de, kendisine, "O zaman niye oynayıp duruyorsun oğlum DNS ayarlarıyla?" diye sorduğunuzda, o boncuk gözlen birer top gibi dönerken suratı tıpkı ekran gibi donar kalır. Siz, onun sürekli toplumsal bir mevkide tertemiz yaşıyormuş gibi durduğuna, o minik gözlüklerinin arkasından aydınlık bir geleceğe entelektüel bakışlar fırlatışına bakmayın, ufak bir araştırma yapılsa bilgisayarının history'sinin "erotizmin tarihi"ne denk geldiği rahatça belgelenebilir. Bu karışık tarih, bünyesindeki virüs kuvvetiyle topu da döndürür, kum saatini de. Bu elbette bir suç değil. Sonuçta her erkek gibi, DNS ayarı isteyen "Hot young girl"ler Fırat'ın da hakkı. Bir erkeğin ekranında kum saati yada renkli top dönlüyorsa bu işin başka açıklaması yok. Hot young'ı izleyen her erkek bir süre sonra topu izlemeye mahkûmdur. Çünkü topun sahibi "Hot Young Girl"dür

Donmaları arttı Fırat'ın. Renkli top, Tayyip Erdoğan, "Bu Habere Çok Şaşıracağız", Acun Ilıcak, "Kanserin Korkutan 7 Belirisi", Fatih Terim demeden neye tıklarsa tıklasın hemen dönmeye başlıyor. Fırat, dilinden anlamasa da bilgisayarının, "Zamanında böyle yerlere girdin ki şimdi Fatih Terim bile ağır geliyor bana, şu an düşünmem lazım, az bekle, beklerken de topa bak," dediğini anlıyor, ama çözüm bulmak konusunda elinden herhangi bir şey gelmiyor. Bütün tıklamaların dönen bir topa döndüğü bir hayat gitkice ağır gelmeye başlıyor Fırat'a. "Kırıcalara müjdeli haber"i dönen

top yüzünden bir türlü öğrenemediği bir gün, bütün çaresiz kullanıcılar gibi bu işlerden anlayan bir arkadaşına başvur-maya karar veriyor. Bu noktada bir alt başlık oluşturmak lazım.

İsten Anladığı Sandıran Ama Ashında Anlamayan Arkadaşlar Merhaba!

Bir iki defa dönen kum saatlerini durdurmayı başaran bu arkadaş ashında ilk defa dönen renkli bir topa karşılaşıyor. Fakat çıkup da Fırat'a, "Mac biraz farklı abi," demiyor. Aksine, Fırat'ın daha önce hiç görmediği bazı pencereler açıp manalı gözlerle pek de manalı görünmeyen bazı harflere bakıyor. O, ekrana bakarken Fırat

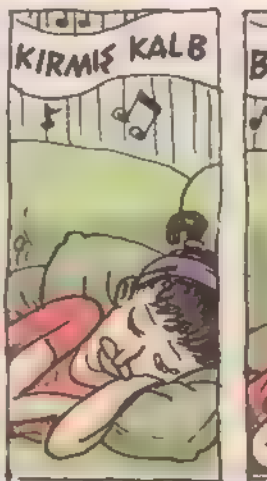


da bir süre ekrana, sonra bir bok anlamayınca onun yüzüne bakmaya başlıyor. Adam traş olurken çenede sakal bırakmış. Fırat'ın bakması uzayınca o da dönüp Fırat'a bakıyor. İki erkeğin yaklaşık on santimden birbirine bakması hoş değil. Önlerinde sorunlu bir bilgisayar olmasa öpüşmeye çok yakınlar. "Noldu lan ne bakıyorsun?" diye soruyor adam. "Çenede sakal kalmış," diyor Fırat. Böyledir Fırat, asıl meseleyle hakum değilse mutlaka ilgiyi dağıtır. Çenede kalan sakalı sorun olarak algılamadığından ekrana dönüyor adam. Fırat, bir süre daha suratına kalıp, "Kes oğlum şunu," diyerek sakaldan devam etmek istese de cevap alamıyor. Dönen topun peşinde dakikalar geçiyor. Gözlerinde gitkice artan bir umutsuzluk, dudaklarında sorunu çözemeyeceğini belli eden bir ifade ve çenesinde minik bir sakalla. "Abi formatlayalım gitsün," diyor adam. Bı dakka! Fırat'a böyle şeyler söylerken dikkatli ol. Her ne kadar çevresinde rahat bir adam olarak tanınsa da, iç dünyasında şaşırtıcı kaygılara sahip biridir kendisi. Düşüne düşüne besleyerek, olmadık kurgular ekleyerek büyüttüğü kaygılarını dışarı salmadığından sinüslerine kadar bütün boşlukları doludur Fırat'ın. Fazla zorlandığında başının ağrması bu yüzündendir. Format ağır geliyor Fırat'a. Arkadaşının ashında duruma hakum olmadığı için büyük finali erkenden sunduğunu hissediyor. Formatçı, "Baştan kuralım abi, nolcak, tertemiz" diye ısrar ediyor. Sakalını bile doğru dürtüst kesemeyen bu adamın Steve Jobs'un dünyasını baştan kurma isteği tedirgin ediyor Fırat'ı. "Yedekle-dim abi merak etme," diyen bu minik sakalının bütün dosyaları uçurduğu bomboş bir hayatın ürpertisini içinde hissediyor. "Mac farklı abi, boşver," dışında herhangi bir argümanı olmadığından, "Ne farkı var oğlum, Time Machine'le daha bile kolay" ısrarı karşısında, çenedeki sakala bakmaktan başka bir tepki veremiyor.

Format işleminin daha başında sorunla karşılaşıyorlar: "Gereken bileşenlerden biri yüklenemedi." Bilişim dünyası karşısında çaresiz kalınca uhreviyata sığınan bütün teknoloji işgüzarları gibi, "Allah Allah," diyor formatçı. Eliyle çenede kalmış minik sakalını oynuyor. "Dedim ben sana," diyor, ashında "Mac farklı abi" dışında herhangi bir şey demeyen Fırat. "Gereken Bileşen" karşısında ikisi de çaresiz. Demek ki Formatçı, Fırat'ın hayatı için gerekli bileşen değil. Demek ki Formatçı'nın halletmesi gereken Fırat'ın bilgisayarı değil kendi sakah. Çünkü dergiye yazı yetiştirmesi gere-



10 dk sonra...



KAC YIL OLDU? FIRAT BUDACI

Narsist



• Tayyip Erdoğan'ın demokratik açılım kahvaltılarına katılan Bulent Ersoy söz isteyerek, "Ülkeye mül olmuş bir sanatçı olarak, havaların VIP'den geçme hakkım var," talebinde bulunuldu 4 yıl.

• Yazdığı 137 adet yardımcı ders kitabıyla öğrenciler arasında unlenen Niyazi Demir, Safranbolu'da inşa ettirdiği "Niyazi Bey Konağı"nın bahçesine kendi heykelini dikireli 4 yıl.

• Mustafa Sarıgül, "Ben başbakan olduğumda yaptığım çalışmalarla Nobel alacağım," diyele 5 yıl.

• Melih Gökçek, Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen bir sergide, 16 Türk devletinin kurucusu ve Atatürk'ün yanına, büyük boy fotoğrafını yerleştirerek kendini 18'inci Türk büyüğü ilan edeli 6 yıl.

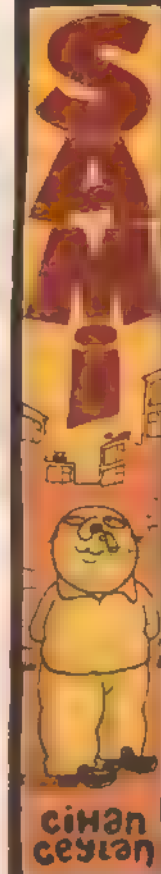
• Keremcem'in, kendisini ve Mustafa Sandal'ı dinlemediği öğrenenen Serdar Ortaç, "Allah Allah! Beni dinlemiyor, Mustafa'yı dinlemiyor, e kimi dinliyor bu çocuk!" tepkisiyle Türk pop müziğini ortadan ilkeye ayıralı 7 yıl.

• En büyük hayalinin Shakira'yla bir filmde oynamak olduğunu söyleyen Davut Gülöğlü, "Beni bir tanısa 'Şimdiye kadar erkek görmemişim,' der ve bir daha Türkiye'den ayrılmak istemez," diye devam edeli 8 yıl.

• "Surat olarak Türkiye'de çok fazla alternatifim olduğunu düşünmüyorum," iddiasına "Türkiye'nin en güzel ayakları olan sanatçıyı," iddiasını da ekleyen Seren Serengil baştan ayağa liderliği ele geçireli 9 yıl.

• Gazeteci Balçıkçer İter, "Geçtiğimiz ayın başında, dünyanın önde gelen yazarları ve editörleri olarak, Scarlett Johansson ile buluşmak üzere New York'ta toplandık," diyerek dünya basınında on safarla geçeli 10 yıl.

• Hitabetini geliştirmek isteyen Tayyip Erdoğan, her okul çıkışında Haliç rıhtımında demirlemiş bir geminin güvercesine çıkarak denize karşı konuşma provası yapalı 38 yıl olmuş.



cinan
ceylan

İZMİR'E YERLEŞİCEM DEDİN YA AKLINDA OLSUN ÖDEMiŞ, KINIK, KEMALPAŞA, TORBALI VE MENDERES'İ AKP ALDI... BURALARA YERLEŞME BİŞEY DEĞİŞMEZ...

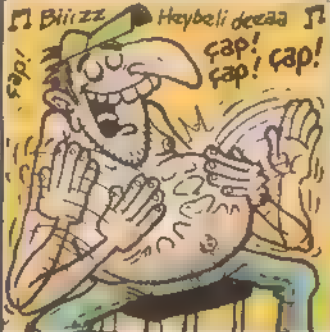
YA TAMAM GELİP DURMA ARTIK, UYUYUCAM! CANIM SIKKIN ZATEN. YARIN KONUSURUZ...

GİRESUN'A YERLEŞ?
GİRESUN MERKEZ CHP...

GİTTİN GİDELİ BEBEK!!



Hayde Aksarıya! Aksarıya!!



Yokluğunda göbek bıraktım bebek. Adına bin gün oldu zor günlerim. de arkadaşlık etti; ama bu yaza kadar o da gidicek, o zaman sığırım



Haybeli deaaa! çap! çap! çap!



Hani masabasında sırtım tutulurdu Bardak çekerdin. Tık diye açıldırı kuşlarımlar! Artık kendi imkanlarmla önce uylarımı açabiliyorum bebek...



Ayrodinamik mayrodinamik skitnet okoca demir nas! uçuyo an, bunu ak. m als p istemiyorum bebek Yolcular beni duysun, ayağa bekisınlar istiyorum



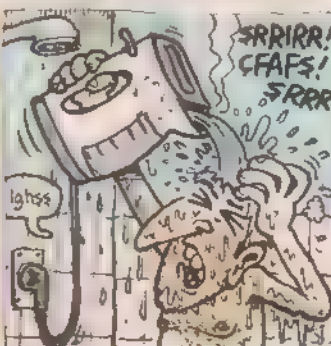
Aa-aaa! Aaa-aaa! Aaa-aa!!



Gittin gidel bi eylet bi miskintlik. Artık bi bahar temizliği zamanı geldi diyerekten sikiştim "Yavruağı duşur. leri sikişmene çevirdim bebek.



Senden sonra oğuma döndüm bebek. TV internet yayın oınca çocuk umrum temel eğlences ne sandım telerar Çok zevkli Yerrünle dayamıyorum



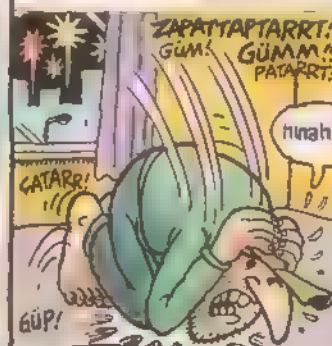
Çiti! Çiti! Çiti!



Monotonluğu kırsın diye arada bi mail. zemeyi dağıtıyordum dedim. Kağıt yerine duvara çışektim bu haftaki. küşey, ama aklım hiç beşli gelmedi



O ebatlarda bi kalkanı gününce ben yok. ten eve bin g rd sandım, ama sabah si. fonu çekmediğimi hatırlayıp rastladım. (Biraz geniş olabilir ama böyle bebek)



hassasassh!



Beni bakkala yollamaların. bizi azledim bebek. Sıcacık aksam ekmeğiyle dner. dim evimize Şimdi kendi imkanlarmla yarak ekmeğeze yetirebiliyordm önce...



Bi üstümüñ arhemim bile yok bebek. Ak. Sine gece bi el üstünde yorgan çekiyö usul usul. Çok korkuyorum bebek (Kasız Paranormal Activity filmi izlemeyeydim)



Braktığın dev başlığı kucılara yezile. rak tıddurdum Dİ. ehliyet, bilgı sayar, yaga, karete, bişey, dikış, nakış ne varsa! Ve arada bi malzemeyi değiştirdim bebek...

Mustafa

BEN



ALPAY ERDEM

Merhaba.

Bunca yıllık kuş sevdasıymış, biraz önce öğrendim. İstanbul'da Avrupa Yakası ve Asya Yakası'nın kumruları farklıymış. Şoktayım. Ve asla karşıya geçmezlermiş. Ötüşleri bile farklıymış. Ve birbirlerine aşklarını öterlermiş. Kavuşmazlar, kavuşamazlar. Ben böyle manyakça bir hikaye duymadım. Ve ben bunu nasıl kaçırdım.

Yaz berelisi

"kızının ölüm yıldönümünde bir anne, kızının odasını süsleyip, hatıra eşyalarını düzenleyip, kızının yasını tutarken, pencereden kuş giriyor içeri, kızının fotoğrafı üzerine konuyor, bir süre ötüyor ve uçup gidiyor. anne, kuşun, kızının ruhu olduğuna inanıyor ve hayata tekrar tutunuyor. artık o kuş hep yakınlarda öterken, anne kızının yanına ziyarete geldiğine inanıyor." -Sebahattin Bozkurt-

Evlere giren kuş hikayeleriniz o kadar güzel ve çok ki, kitap olsa olur Okumak çok zevkli. Devamını da bekliyorum sevgili okur. Bağmısı oldum.

Çocukken hep böyle evden çıkıp bir gün, mümkün olduğunca aşağı doğru gitmek isterdim. Çok aşağı ama. Gidebildiğim en uzak yer aşağı mahalle olmuştum. Aşağı mahallenin bir aşağısındaki mahalleyi bile bilmiyordum. Ama hep gitmek istiyordum. İnsanın ruhunda gezgin var. İnsan hep gitmek istiyor. Bir türlü bu cesareti kendimde bulamadım. Güneşli bir gün hayal ettim hep gitmek için. Bunu en yakın arkadaşşıma da anlattım. Gitmek istiyordum dedim. Mümkün olduğunca gitmek. Yürümek, hep yürümek. Karşıma ne çıkacağını bilmeden ve hep merak ederek, sürekli yürümek. Çocuğum yanı, harita diye bir şey bilmiyordum. Dumdüz öyle aşağı doğru yürürsem karşıma ne çıkacağını bilmiyordum. Bana sonu olmayan bir yolu hayal ediyordum gibi gelirdi hep. Bilmemek çok güzel bir şey. Arkadaşım da heyecanlandı. Beraber yürüyelim dedi belki ama çok hoşuna gitti bu fikir. O da güneşli bir gün hayal etti. Ve bu fikrim asla hayata geçmedi. Yıllar sonra da daha yeni merak ettim. Eğer gerçekten de aşağı doğru sürekli yürüseydim nereye çıkacağım acaba. Hemen haritaya baktım ve Malepe sahiline çıkacağımı öğrendim. Vay be. Olsa olurmuş aslında. Sabahın başları, akşama doğru bitirmişim yolculuğumu. Oradan da otobuse önce Kadıköy yapar Sonra da oradan da öyle geri dönerdim herhalde. Ne bileyim, bilemedim de yanı. Ama en azından yolun sonunu yıllar yıllar sonra öğrendim ya, sanki o yolu yürümüşüm gibi geliyor şimdi bana. Güneşli bir günde öğrendim hem de. Vay be



"bir izmirli olarak lokma sırası için şehirlerarası olmasa da belediye otobusunu çok kaçırdım. hatta bu yaz ben lokma dağıtıp insanların sıraya girmesini izledim. gerçekten çok eğlenceliydi." -Şahin Aydın-

Ara parça ile Arapça aynı şey.

Gelibolu ile gel a böyle aynı şey

Layık olmak ile layk almak aynı şey

Hatırlamak istemediğimiz şeyleri ısrarla ilk fırsatta hatırlatan insanlar var. Bu insanlar çok affedersiniz ama .rospu çocuğu bence. Net soy-luyorum, ben böyle insanların babalarının düşmanlarını skeyim. Ulan arkadaş, ağzımı da bozmayayım diyorum, insanı delirtiyolar Hesapta da en yakınımız, hissimiz akrabamız, kardeşimiz, canımız ciğerimiz bu insanlar. Vay efendim, bir keresinde nasıl altıma sığmışım da, paçalamıdan aşağı böyle olay olmuş hep. Fi tarihinde çocukken nasıl altıma sığmışım da onun bahsini açıyor bana y.rarak evladı. Önce bir selam vereydin, önce bir halimi hatırlıma soraydın. Altıma sığmışmışım. Sıçtıysam sığmışım. Hastaymışım ki sığmışım. Keyfimdendi mi sığmışım. Nasıl olacak acaba diye merak edip mi sığmışım. Altıma sığmadan buyuyen insan mı var. Bir şekilde bu alta sığılacak. Sanki kendi hiç sığmadı altına. Lan ne pis insanlar bunlar ya. Bir güzel bir şeyden bahset. Pis. Sayrıyla mı verdiler seni bana acaba

Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Uzun zamandır gelmiyordu. Ne de rahatım. Tam böyle "arık gelmeyecek galiba" diye düşündüğüm anlarda geliyor ya bir de. Çocukken babamın çalıştığı gemiye gitmişim bir kez dedi. Ohoo, ben çok gittim oğlum babamın çalıştığı gemiye dedim. Tamam da şu anda ben kendi olayımı anlatıyorum dedi Anlat lan dedim. O kadar güzeldi ki her şey dedi. Hayatımda hiç o kadar mutlu olduğumu hatırlamıyorum dedi. Ee dedim. Sonra geminin kaptanıyla tanıştım dedi. Manyaktı galiba kendisi dedi. Kendisini nedense bir öğretmen gibi görüyordu dedi. Ee dedim. Ben oraya gelmeye eğlenmeye gitmişim, bana matematik problemleri çözdürüyor, dahası ödev veriyordu dedi. Oha dedim. Valla bak dedi. Ben de gerizekalı gibi biat ediyor. problemleri elinden geldiğince çözmeye çalışıyor, ödevlerimi ise aksatmıyordum, üç gün içinde bunalıma girdim, ve babama beni eve geri götürmesi için yalvarmaya başladım dedi. Kaptan kabusum oldu dedi. Ee dedim. Ee'si şu ki, ben o gemide yenilgiyi kabul etmekle büyük hata yaptığımı yeni yeni anlıyorum. kaptanla mücadele etmeli ve o gemide kendim sıkılana kadar kalmalıydım. çünkü sonra yenilgiyi sürekli kabul ettim, ve hayatta hiçbir alanda muvaffak olamadım dedi. Gittikten sonra. Sustum. Kim ne derse desin güzel hikayeler anlatığına inanarak sustum. Ve hatta hayali kuzenimin özel bir insan olduğuna inanarak. Neredeyse.

Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Keşke yolda karşılaşıncasına beherimisi dönmesin gibi vız vız bakarken



Anden di çıkartsam

Sen bi afatasan



Sonra gitssek beraber çay içsek...

"Ulan desem "ne adamsın. Az daha indi ryodun yamruğu. Faahm lan utandı. ma sanki sen vuruyucaktın" desen gu sen



Keşke dışarda bura çığın için ben düppülcükten...



Birden cundek potenes kapsam

Yaa zahmet oldu

Olar ne 2013'üm bğışın

Evine kadar taşısam



Yemeyi beraber yapsak Sogan dog-rorken gözleriniz yatarsa Filan. Sen n bey gelse önce "Nooluoy, an" dese sonra tanışa seuse o da

Ulaa

Ohe aniz

Mısır patlat pteleviyan .iz esek



Keşke kız arkadaşımı öpüğüm için bana ltf edicakten



Benim hatun yanına gelise konuşsa

naber napyon?

Dese ki "Sinemaya gidicez, gel sen de, çok güzel film var"



Fımden sonra desen ki "Ben kaçır" Sacımlama abi" desek birbarmasak

Benimkının bi arkadaşısı varmı O da gelise. Başsek sahilde mahilde.



Oyle alışsık ki birbirimize bıak guresi. Yaparken fikre boğarsam

..Çok komik olmasa da bilerek yenilsen.



Tam üstüne 922 at caktken beni tutsam dandemeye başlısakt Taksim-norantasında

"Ne lan bunlar fotos mu" deseler, plemmeden devam etsek.



Baktı ki aslında birbirimizi sadece yanlış anlarıyız, ortada çok da kaktı bisey yokmuş... mahalleye dadanan psikopatı hep beraber dövse dövse yolla sak. Bi daha da galemese tavuk

Keşke... Bugün olmasa da, bugün keşke.

Bebek Kafası

"Bütün haşmetiyle geldi
çattı
Bir dilimi zehir zıkkım
Bir dilimi candan tatlı"
Bedri Rahmi Eyüboğlu
Kara Sevda

- Şimdi anladınız mı Yalova Kaymakamı'nın önemini?!
- Bugün Bağdat'a acımayan, yarın Bağdat Caddesi'ne acır mı sandın?!
- Dikkat ediyorum, CHP seçimden önce kurtulmayı önemsiyo... Seçimle ilgileri pek yok, kurultay kazanınca çok seviniyorlar... Yenilen de CHP'li olduğu için sanırım...
- İlk kez Tunceli-Ovacık'ta TKP belediye seçimlerini kazandı. Epney geniş bi coğrafyada tek komünist belde olan Ovacık halkını kutlarım. Darısı ülkenin, dünyanın, evrenin başına!...
- "Elektrikler kesiliyor da, Ak partililerin gözleri fosforlu mu" dedi Hüseyin Çelik. Ne sevdi şu fosforlu gözleri ha, yandaş kafası...
- Yaz Saati Siyaseti: Hayat biraz daha geriye alınacak...
- Şiir hesabı sessizce kapatan / şiir kimsenin duymadığı iyi dilekler / şiir sabırlı usta / şiir karanlığa gündüzden alınan... Şiir fırtınada sığılan ahşap kulübe / şiir evde yalnız hayvan / şiir en iyi yardımcı kadın oyuncu / şiir ödevini evde unutan talebe...
- 12 Ocak 1958 tarihli Cumhuriyet gazetesinde '100 Yıl Yaşamak İsteyenler Cemiyeti'nin kuruluş haberi var. Bana dönemin sıkı-gizli kumarhanesi gibi geldi. Acaba o cemiyetten halen

Sen Kulunu Başkentinden
soğutma Ya Rabbim!

hayatta olan var mı, varsa uzun ömürler...

- Bazan bulduktan sonra anlaşıncak, çok aradığını...
- Babası, "Işık saçmayan küçük lambam" derdi minik çocuğa. Baba kindi, tam bilmiyoruz. Lakin o minik büyüdü ve pek ünlü rejisör Alfred Hitchcock oldu...
- 8 Günde Demo Alem...
- "Macbeth uykuyu öldürdü" der Shakespeare. Kendisi de kararsızlığı, yani Hamlet'i yaratmıştır. Babasının öcünü almada gösterdiği yavaşlık (ya da isteksizlik) tanımlar Hamlet'in ünlü kararsızlığını. Freudperver eleştirmenler, bu kararsızlığı Oidip-hüs karmaşasından kaynaklanan bilinçdışı suçluluk duygusuna bağlar. Yani Hamlet, esasen gizlice memnundur durumdan! Başka bir eleştirmen ayrıntıcı, incelikli Hamlet'in karmaşık duyguyu yalın eyleme dönüştürmekte zorlandığını öne sürer. Aleni yaz-masa da "Öyle amca mı olur, y.rak gibi amcamı" diye aklından geçiren eleştirmen de olmuştur kesin zaman için-

- de...
- Uydudan çekilmiş Dünya fotoğrafı dışında bir araya gelmek istemediğim tip var. Bari çoğul değil!
- Şöyle nereden tarçına, yedili-sekizli halay çeken bahartlık olsun... Halaybaşı da tuz olsun...
- Lunaçarski, sürgünde, Paris'te. Bir yandan Çar'ı devirme hesapları, diğer yandan kültür çalışmaları, kalan az zaman-

da da, 'kitle için oyuncak' tasarlar Lunaçarski. Çocukların beraber, aileleriyle beraber çuşup oynayabilecekleri, 'senin-benim' tartışması olmadan 'hepsinin' olan dev oyuncaklar. Tasarılar, planlar, çizir durur Lunaçarski ve böyle çıkar ortaya 'Lunapark' fikri. Hem fikir gerçekleşir, hem de Lunaçarski devrimin ilk kültür bakanı olur (Sezen Aksu'nun yorumladığı, A la Özdemiroğlu bestesi Lunapark da ortaokuldan bu yana severim.)

• Kennedy Hastanesi'nin tam karşı çatısına Oswald Bar açsan, çok huylanan olur mu acaba?!

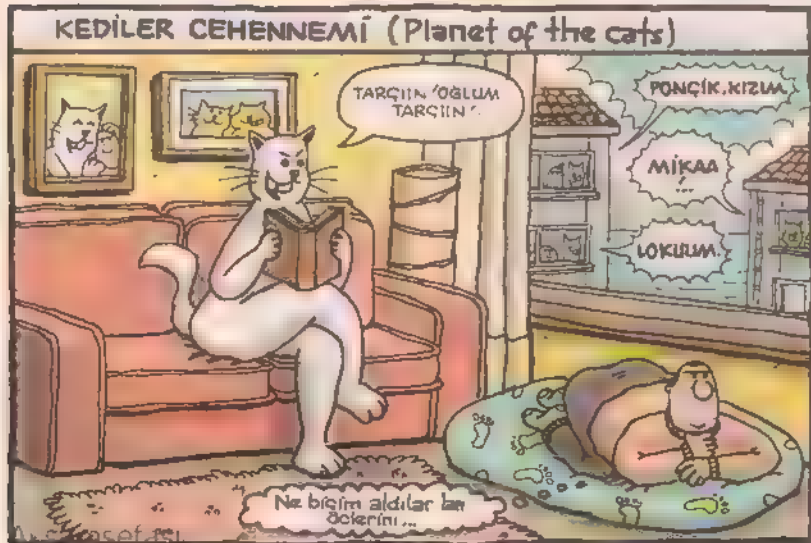
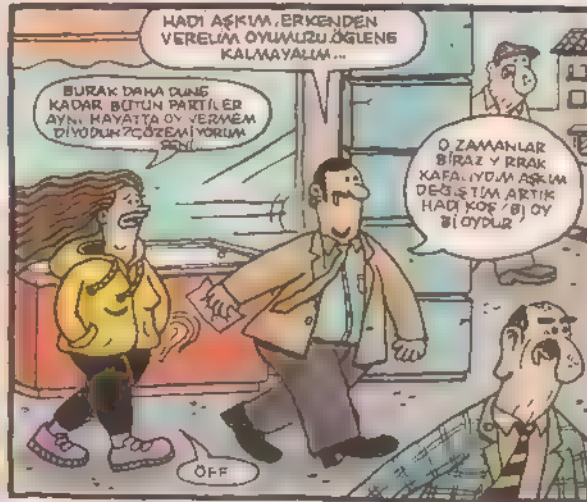
• 'Palavra' şarkısında erkek, tavmak için konuşup duruyo, y

"Yasak rüyalarımın ka nı", yok "Yıldızları y yüzüne indiren şarkın Kadın da içerik ge ği, hiç yüz verm Vermez amm gene de kadın, ara bi gevşer g olur, "Belki ta tatlı bu yalanla der ama hemen toplar, "Dinleyem bunlar hep boş lar" der, keser at Zor işler...

• Süpermen, sen uç hahya rastla, git en yal



İltem Dilek



ufo'ya yedi bin dolara sat iyi mi?!

• İlk bayılarak seyrettiğim filmlerden biri 'Bay Bebek' ti. Başrolünde Göksel Arsoy oturuyordu. Yeşilçam'ın o zamanki sarı star kontenjanı. Çizgi romanda da sarı kafa Tom Braks var.

• Azalarak Bitsin: "Neşe'yle Kaya'nın, Sevgi'yle Oya'nın selamı var!.."

• Hainsin öksürük, sinsisin tıksırık, şaşkınsın hapsirik, kur-nazsın aksirik...

• Karnımız, ikinci bey-nimiz ölüyoruz kardeş-ler... Her iki heyri de gereksiz nesneyle nak-durmayalım!..

• Galata'da hep ilginç haberler anlatan adamla onu şaşırarak dinleyen kadının sohbeti özet olarak şöyle:

-Hadi canım?

-Tabi canım!

Adam anlatıyo, kadın "Hadi canım" diyo, adam "Tabi ca-nım" diyo. Tonalımlar değişio, cümleler asla değişmiyo. Bu hep böyle oluyo...

• Mavi, ilk unutulmuş renkmış. Hadi bunu da unutun!..

• İster gakkos ol, ister yığido, yline de son kararı veren libido...

• Kaim, 'yerine geçen' demek imiş... Kaimbirader, kaimvalide, vb. böylece netleşti. 'Kayınvalide' yerine 'paralel anne' desen, başın ağrımaz!..

• Beyin gevezeleşir, uyutmaz ya bazı geceler... İşte o zaman sol el kuyruk sokumunda, sağ el kafa üstünde ol-malıymış. Uygulayın bunları!..

5 Nisan Cumartesi, 21.00'de Galata Kamayor Atölye sahnesindeyim. Kabare şarkıları eşliğinde. Aynı mekanda, 4 Nisan Cuma, gene 21.00'de Şirin Soysal Bora Çeliker ikilisi konser verecek. (Yer için 0532 795 5441)

Yetenekli müzisyenlerden kurulu Miss Crowley grubunun konseri, 10 Nisan Perşembe, 22.00'de, Galatasaray Bronx'ta. (Nette kipleri var)

ÜSTÜN
bal
ksiyon

AN İKİ, DEVLET MEMURU

en ince kuyruk bol takım
bu pantolonun cebine
nk rahat olur.

Super
100k
up niye
işlik?

Taze
kavrulmuş
tuzlu 6.5lik
dolmuş 4.5 kilo
iscak
iscak.

Yok
acılmıyacak
kar pırlantı
bu dym

Kalem edri görürmü...
yor mu şiradri böyle
sallayınca? De hele
bana onu de.

Sedat utcan bama bi
taks çağır mısın?

Koyun postu için teşekkür
eder mi? O gün aceleyiz
teşekkür edememişim!

Göban
o maddi
mi maddi
anladık
niz?

LAN?!

Yaa dediy
dim

Posttan
kartınız
ciktı.

Nihhehe!

Bel, ki uyardıktan uysun
ver o mübarek gün öpm

gizustun.com

Makul Koca MEMOSKO

SAKŞIKOYLA
BİRLİKTE

YENİLGİNİN
KATMERLİ TARİHİ

BENÇİLEKİ PASTA YEMEK İSTİYORUM...

TABI

AMA GİLEKİ PASTAYI PARKTA
KAYDIRAKTAN KAYARKEN YEMEK
İSTİYORUM.

BİTTABİ

Bİ DE KAYARKEN GİZİR
FİLİM SEYRETMEK
İSTİYORUM.

MANT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

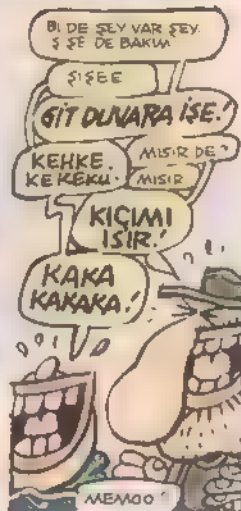
MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

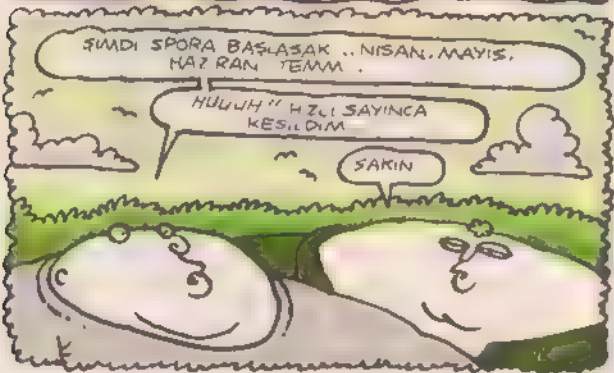
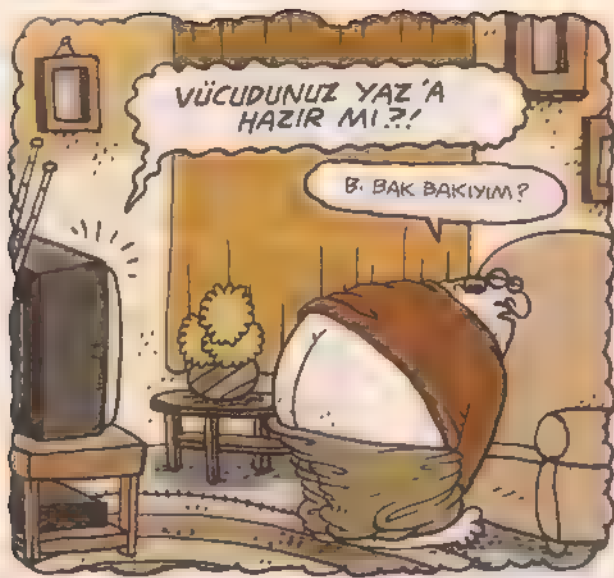
MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN

MAINT F-
L OLAN DA
BU ZATEN



YİĞİT ÖZGÜR



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Sabah.

Kalktım, duş aldım, duştan bormozla çıkıp odama koştum, duşta çünkü aklıma önemli bir şey gelmişti, odamda bir ara lazım olur diye kırtasyeden aldığım blok flütü buldum, biraz uğraşıktan sonra Mustafa Sarıgül'ün "zamanı geldi, zamanı geldi, İstanbul'da sarıgül zamanı geldi" isimli seçim şarkısını kulaktan çıkardım, içeride kahvaltı hazırlamakla meşgul olan bebeğime koştum, halen üzerimde bormoz olduğu halde yeni çıkardığım "zamanı geldi / zamanı geldi / İstanbul'da sarıgül zamanı geldi" şarkısını flütte çaldım. Baktım gülmüyor, "kulaktan çıkardım" diye ekledim. Yine gülmedi, "sen bu seçimlerin ne kadar önemli olduğunu farkında mısın?" diye sinirlendi. Tabii farkındayım, ama vücudum şu an çok neşeli. Bazen uygunsuz zamanlarda bastırılması güç ve çok uygunsuz bir neşeyle uyandırır. Seçim sabahı da öyle uyandım.

İlköğretim okulu.

Nasılca çok sıra vardır diye okulun her yerini dolayışa karar verdim. Ales sınavına girdiğimden beri ilkököl koridoru görmüyorum. Beni Atatürk ve tarım panosuna götür koridor. Beni Türk büyükleri posterlerinin oraya götürür. Beni günahsız yavruların kafalarını bin türlü felaket senaryosuyla dolduran "nükleer saldırı alarmı verildiğinde uyulması gereken kuralar" posterinin oraya götürür. Ya da "deprem anında yapılması gerekenler" posterine gidelim. Öüler dünyası ve ölüme yol açan olaylar dışında bir şeyler bulmak çok zor ilköğretim okulu koridorlarında. Ülkemiz ve turizm panosu belki. Ya da mevsimler panosu. Mevsimler gelip geçiyor çocuklar. Zaman geri gelmiyor ve bir bakıyorsunuz otuz yaşına gelmişsiniz ve seksensekiz kilo olmuşsunuz. En sonunda okulun içinde dolaşan polislerden biri beni görüp "ne ayaksın" diye soruyor. Elimdeki seçmen kağıdını gösterip gerizekalı taklidi yapıyorum, sağolsun beni oy atacağım sınıfa doğru yönlendiriyor. Hayretler içinde oy kullanacağım sınıfın önünde hiç sıra olmadığını görüyorum. Zaten keyfim -o kadar nükleer tehlikeye rağmen- kaçmamıştı, ama sıra sandığın önünde sıra olmadığını görünce iyice yerine geldi.

Telefonda

Benim neşemin tehlikeli bir tarafı var. Genelde neşeli olduğum zaman olaylar normalde olamayacağı kadar ters gider, olumsuzluklar meydana gelir. İlköğretim okulundan çıktıktan sonra böyle şeyleri komik bulan bir arkadaşımı arayıp "zamanı geldi / zamanı geldi / İstanbul'da sarıgül zamanı geldi" şarkısının sözlerini "zamanı geldi / zamanı geldi / İstanbul'da manowar zamanı geldi" şeklinde söylüyorum. İnanılmaz ama gerçekten gülüyor. "Napıyorsun, takip ediyor musun?" diye soruyorum, "daha sandıkları açılmadı ama bıram var, kabak çekirdeğim var" diyor. "Ben de on tane bira eve geçeceğim, hayırlısı neyse o olsun" diyor, "alkollü içecek satışı yasak, sen gerizekalı mısın?" diyor. Ulan. Onu ben tamamen unuttum. Suskunluğundan faydalanıp "bilmiyor muydun olm?" diye soruyor. Neden zorluyorsun? Arkadaşlığımızı neden zorluyorsun?

Dolfin tekel bayı.

Benim kafamdaki seçim gündemli sonuçlar açıklanırken yüz tane kadar bira içmek ve olayın sonuna doğru sonuç ne çıkarsa çıksın "millîtimiz için hayırlısı olsun" diyebilecek bilinç seviyesine ulaşmaktı. Gel gör ki, evde alkole dair hiçbir şey yok. Tekel bayileri duygusal insanlar, dolfin yani yunus da devamlı gülümseyen ama aslında bazı insanlar tarafından acımasızca katledilen ve aqua parklarda çember içinde zıplamaya zorlanan duygusal hayvanlar. O yüzden dolfin tekele girip şansımı deniyorum. Sonuç negatif. Biraz daha muhabbeti zorluyorum. Olmaz diyor.

Yılmazlar tekel bayı.

Yılmazlar tekel bana vicdan azabıyla saldırıyor. Abi biz de mağduru, satamıyoruz, sen okumuş bir abimize benziyorsun, ben de geçen sene TKP'ye vermişim (ne alaka lan) şeklinde muhabbet açıyorum. Bana muhabbet açmayın, bana bira satın. Bambaşka bir tekele yönlendiriyor.

Adra tekel bayı.

Bahısları yükseltiyorum. Viski ver. Belki diyorum viskinin parasına itiraz edemez, bana viski satar. Öyle yapacağına iyice kullanıyor, "biz seçim yasakları dolayısıyla alkol satışı gerçekleştiriyoruz" diyor. Beni ajan zannetti.

Fenerbahçe stadının oradaki bir tekel

Bira satmıyorlar ama beni şarap içmeye davet ediyorlar. Zaten evden çok uzagım. "Kim önde?" diyorum, "sarıgül gidip geliyor" diyorlar.

Hic güleceğim Yoktu

eman çaglar





BU OLDU: TMSF MALİME EL KOTEDU

Bundan yıllar önceydi. Büyük bir holdin-
gin reklam ve tanıtım departmanında
çalışıyordum ve günlerim holdingin
ürün ve hizmetlerini öve öve bitireme-
mekle geçiyordum. Masa başına oturduğum her gün,
önüme açılan işlere bakıp, Allah ne verdiyse yazıyordum

Holding büyüktü ama bir türlü binanın ısıtma sorununa çözüm bula-
mamıştı. Soğuğa karşı her Eskişehirli gibi bir yere kadar dayanıklı olsam
da, gün boyu masa başında çalışırken yaşadığım için bir gün işe gider-
ken yoldaki bir yapı markete uğrayıp elektrikli bir ısıtıcı aldım. Küçük,
ama işe yarayan bir şeydi doğrusu. Masamın altına yerleştirdim ve artık
holdingin ürün ve hizmetlerinin ne şahane, ne muhteşem olduğunu
halka duyururken ayaklarımı buz kesmiyordu.

Bu ürünlerin hemen hepsi; aslına isterseniz,
ne şahane ne de muhteşimdi ve çoğunun
ne işe yaradığı konusunda aslında en ufak
bir fikrim yoktu. Doğrusu, ürünlerle ilgili
temel bilgiler önüme geliyordu ama uzun
yıllar içinde, eninde sonunda o ürünleri ovdugu-
mü, o ürün ve hizmetleri kullanan insanların kendilerini top-
lumda ayrıcalıklı hissededeğini falan yazdığımı fark ettiğimden
gelen bu bilgileri de üstün körü okuyup övmem için gerekeni öğrenip
geçiyordum.

Holdingin gazetesi otuz kupona bir iki gün oyalanıp sonra kenara ata-
cağınız bir zayıflama cihazı mı veriyordu? Hemen yazıyordum günde şu
kadar dakika çalıştırma ne kadar da mükemmel vücutlara sahip olaca-
ğınızı okurların. Hâlbuki günde yarım saat herhangi bir alet olmadan da
eğilip kalksalar zaten aynı şey olacaktı ama o kadar da kendi bilecek-
leri işti artık. Holdingin bankası hazine bonusu mu satıyordu, detaylara
gerek yoktu işte; şu kadar faiz veriyor, bu kadar faiz veriyor dedikten
sonra "Abi kabak çorbasını var ya, asıl Alifuatpaşa'daki İlhan Tan te-
sislerinde yiyeceksin," dercesine "Hazine bonusunu asıl bu bankadan
alacaksın," diyor geçiyordum. Gerçi kabak çorbasının Alifuatpaşa'da bir
başka güzel olduğuna şüphem yoktu ama hazine bonusunu bir ban-
kadan değil de diğerinden almanın insana nasıl bir avantaj sağlayacağı
konusunda hiçbir fikrim yoktu doğrusu. Hazine bonusu hazine bono-
suydu sonuçta, hangi bankadan aldığının herhangi bir önemi yoktu. Ya
da ben öyle sanıyordum

Zira o reklamları yapuktan bir süre sonra insanlara sanki bir banka
değil de arkadaşları, dostları, yakın bir akrabaları gibi sunduğum banka-
nın olsa olsa ailenin işe yaramaz ve dolandırıcı eniştesi olduğu ortaya
çıktı. Doğrusu gerçekten hazine bonolarını diğer bankalardan almakla
benim reklamını yaptığım bankadan almak arasında ciddi bir fark vardı
çünkü benim banka aslında hazine bonusu falan satmıyor, sadece sat-
tığını iddia ederek milletin parasını topluyordu. Olan oldu, bankaya da,
holdinge de ve dolayısıyla çalıştığım departmana da TMSF el koyuverdi.

Tamam, daha önce de işe yaramayan şampuanları mucize diyerek ya da
sıradan pantolonları, giyenlerin ayrıcalıklı bir sınıfa dâhil olacağını iddia
ederek tanıtıyordum. Hiçbirini beş dakika bile izlemeyeceğim filmlerin
soluk kesdiğini, altı ay sonra değiştirmek zorunda kalacağınız ekran
kartlarının kullanıcının ufkunu açacağını falan söylemişim ama bu yüz-
den hayatı boyunca biriktirdiği parayı kaybedip dindizlak ortada kalan
olmamıştı. Kendimi kötü hissettim ve soluğu muhasebede aldım. Gerçi
kurumsal bir holding olduğumuz için muhasebe değil de İnsan Kay-
nakları diyorlardı orası ayrı. İnsan Kaynakları müdürüne işten ayrılmak
istediğimi söyledim. Adamcağız beni dinledi ama çalakalem yazdığım
istifa mektubunu geri verirken "Barışçığım, bekle istersen, zaten iki
haftaya kovacaklar seni," dedi. Makul geldi, beklemeye karar verdim.

Gerçekten de iki haftaya kalmadan çağrıldılar,
işten kovulduğumu beyan ettiler ve görevliler
nezaretinde odama gidip eşyalarımı toplamaya
başladım. Bana ait birkaç kitabı sozluğu falan
aldıktan sonra elektrikli ısıtıcıma da yanıma
alıyordum ki nezaret eden görevliler ısıtıcıyı ala-
mayacağını söylediler. Anlamadım. Yani evet, önemli bir şey değildi ama
aylardır ayaklarımı ısıtmış, bana yardımcı olmuştu ve doğrusu hazır
işten kovulmuşken evde de yeni bir iş bulana kadar bütün evi ısıtmak-
tansa sadece ayaklarımı ısıtarak idare etmeyi düşünüyordum. Isıtıcının
benim olduğumu, parasını verip kendim aldığımı ve şimdi neden gotü-
remeyeceğimi sordum görevliye. Bana ısıtıcının üzerindeki barkodu
gösterip TMSF tarafından zimmetlendiğini söyledi. Görünen o ki TMSF
koscoca holdinge el koyarken holdingle yetinmemiş, benim ısıtıcıma da
el koymuştu. Biraz canım sıkıldı ama günün birinde sağda solda "Oğlum
TMSF benim de ısıtıcıma el koymuştu," diye anlatacak güzel bir hikâye
olduğunu düşündüm ve üstelemedim.



Normal şartlar

Altında

Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

DEVİRİK MUHTAR...



YETER LAN ALACAĞIMIZI ALDIK ÇIKALIM HADI ŞURDAN YAKALANICAZ BORNOZA DA BAKILMAZ KI MİNA KOYUN...



Yazıl seçimden geriye vatandaşın aklında kalan 2 önemli soru... Soru 1:



Donurta kadar aldık yine de kaybetmiş gibi değil pezevenk!..



Müdevim akşamcılardan ÇİFT USKUR HULUSİ REİS.

Mecere adı: DERİN SAYIN

000 EHLİ KEVİP Mİ? EYVALLAH ABİM.. SAYGILAR.. BOYUN KILDAN İNCE!



Soru 2: Niçin o kadar mutluyduk?



SOKAKTA HANİMEFENDİ

SOKAK GÜL

Hacı zimdi Yogurtçudayım forumdan arkadaşla...

..Akşama kadar toplasıcasa işte...



Ne güzel köpeğin b kunu topluyorsun da... Bak topluyorsun yanı sonuçta..



Belli ki kadınlar konusunda deneyin.. lşin



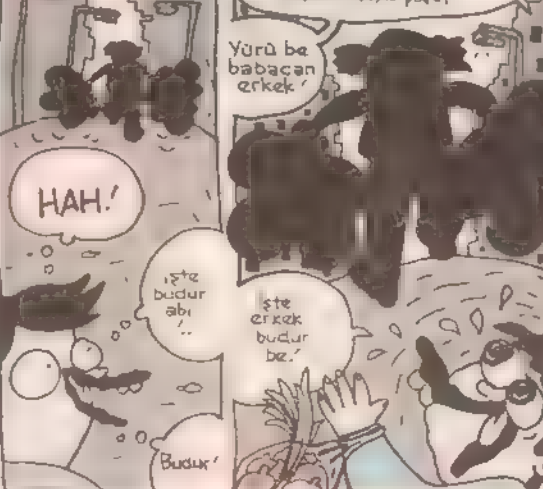
Parar günü memleketine ay atımsa da böyle hepste gitmişindir heralde...



Sorum kapıda lızmin yatan.. den normal masamizle geçinmiyoruz Hepizin masahinde Super star olma.. si gerek yor lan



O zengin zuppeler hayatta evine taşımaz söyle poşet

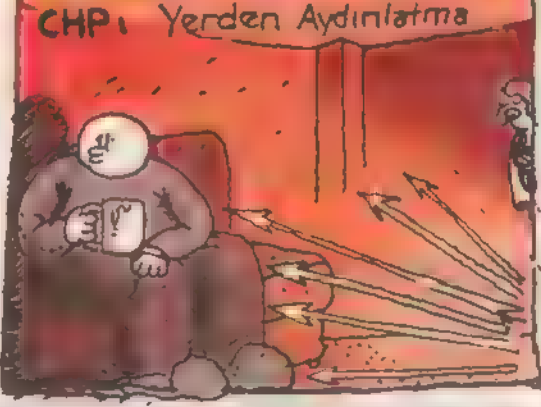
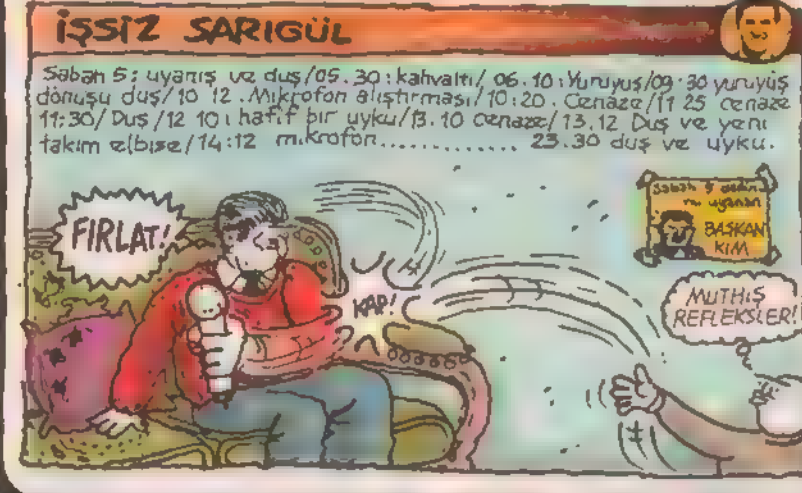


AAA...



Boğa sevindirdin beni ters işik

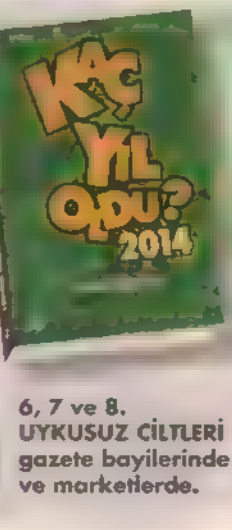




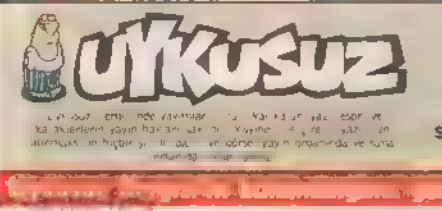
Furkan Özçoban



MARKETLERDE VE GAZETE BAYİLERİNDE



6, 7 ve 8. UYKUSUZ CİLTLERİ gazete bayilerinde ve marketlerde.

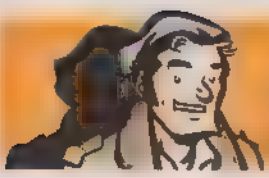


Haftalık Mizah Dergisi | 3 Nisan 2014 | Sayı: 344
Haftalık Yayın Sürer Yayındır
YAYINCILIK: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsöy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayınman
Muhasabe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yarnak
Adres: Asma Mesceidi Mah. Sohyalı Sok. Hanson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilişim Hizmetleri Ltd. Şti. 0 (212) 452 40 99
Marmarış Cad. Menç Sok. No: 26 Şişli - İstanbul Genel Dağıtım: ÖDP - 0 (212) 622 22 22
Abonelik: Yurtdışı: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ (kdv dahil) 120\$
TIR: TR35 0006 7010 0000 0081 2176 99 USD TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



NERDESİİNN?!!



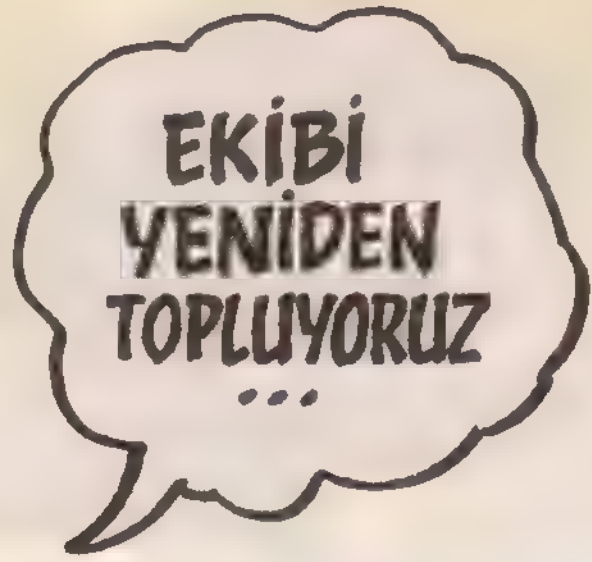
OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

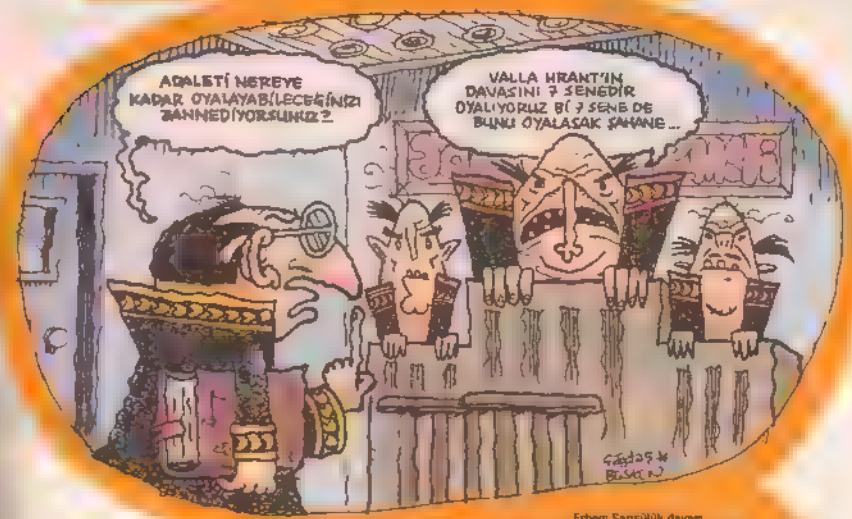


UYKUSUZ

Tartışmalı Yerel Seçim'den sonra
gözler Cumhurbaşkanlığı seçiminde...



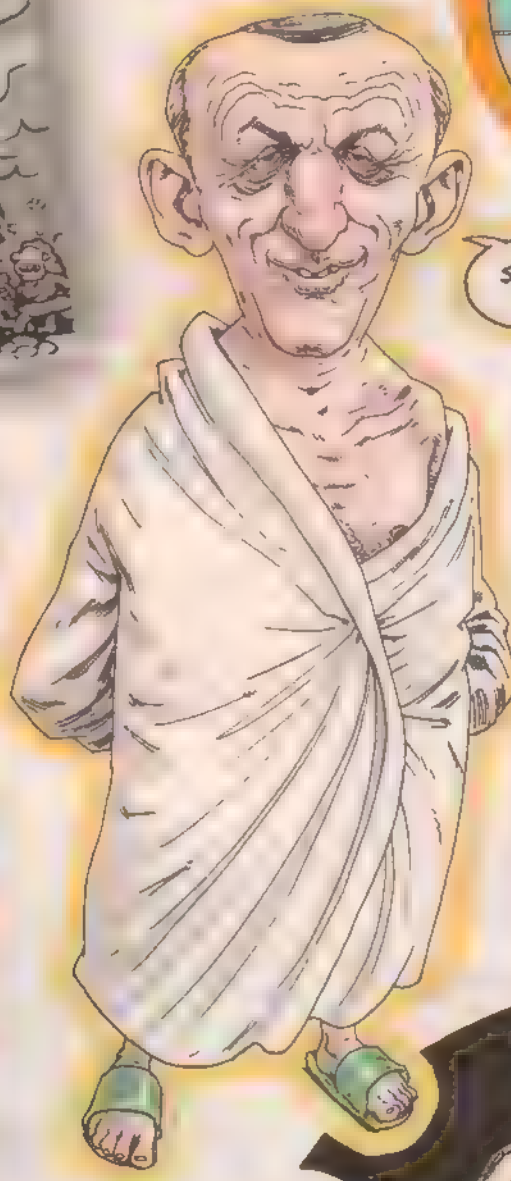
UYKUSUZ



17 Aralık yolsuzluk ve rüşvet soruşturması kapsamında gözaltına alınıp serbest bırakılan Ali Ağaoğlu umreye gitti.



SANDIKTA AKLANMAK NASİP OLMADI...



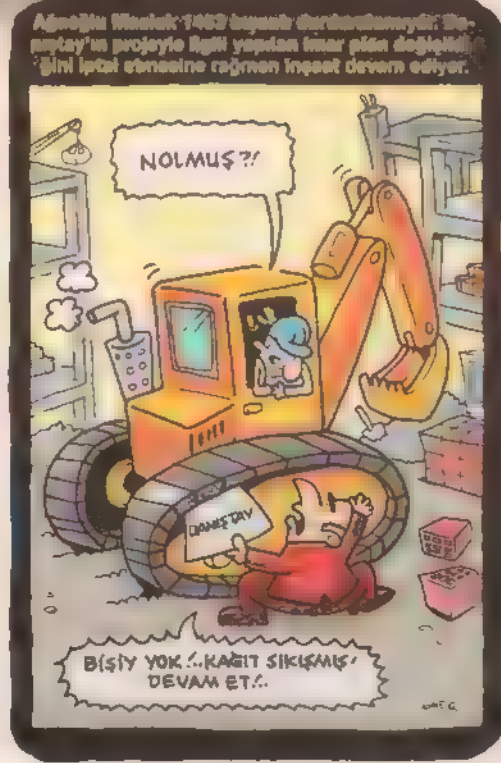
AKP'nin seçim sonuçlarına 15 kez itiraz ettiği Ağrı'da seçim yenilenecek.



Bülent Arınç Twitter yasağını savunarak "Bu kadar özgürlük hayvanlar aleminde bile yok," dedi.



Türkiye'nin ABD'den Fethullah Gülen'in iadesini istediği öğrenildi.



Hatay'da, öğretmen Eylem Bab hakkında, "öğrencileri kızılı erkekli karışık oturtuyor" gerekçesiyle soruşturma açıldığı iddia edildi.



Tayyip Erdoğan, Anayasa Mahkemesi'nin (AYM) twitter'ı serbest bırakan kararına saygı duymadığını söyledi.

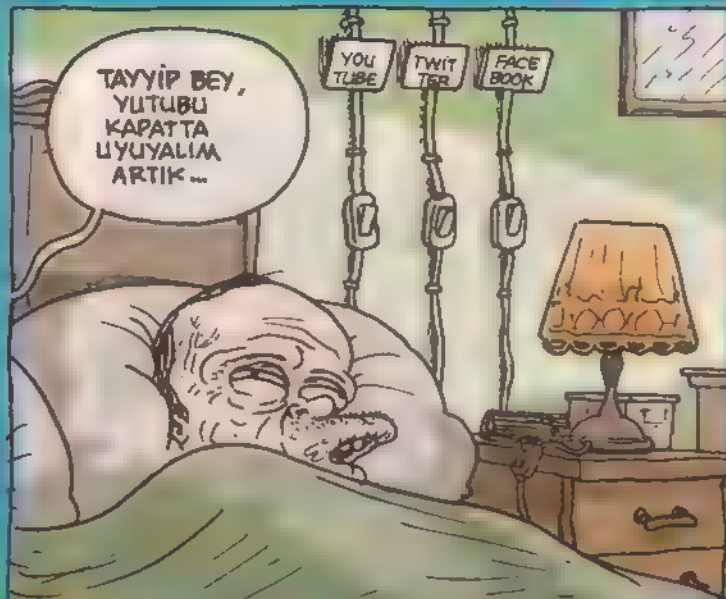
AYM KARARI OLSA TAMAM... ONA SAYGIYIM SONSUZDUR...



Son bir yılda 50 kişi, polisin sıkığı gaz fişekleriyle gözünü kaybetti.



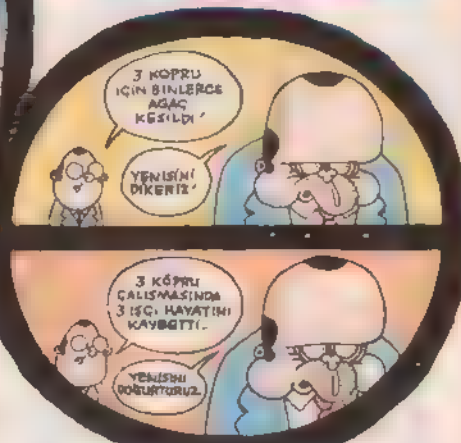
Twitter açıldı ama Youtube bir açılıyor, bir kapanıyor.



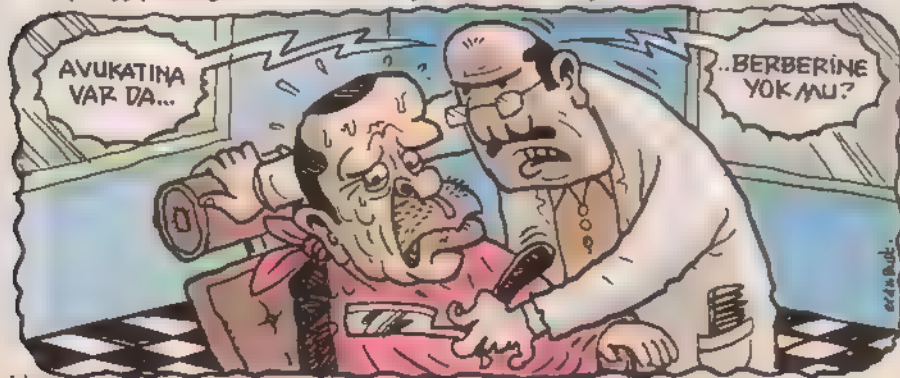
Türkiye'den erişimi engellenen Youtube, kararın iptali için Anayasa Mahkemesine başvurdu.



Tayyip Erdoğan'ın "quickly quickly" (hızlı hızlı) diyerek bir an önce bitirmesini istediği üçüncü köprü inşaatında 3 işçi hayatını kaybetti.



Recep Tayyip Erdoğan'ın avukatı THY yönetim kurulu üyesi olarak atandı.



Bertelsmann Vakfı'nın raporuna göre Türkiye demokrasi endeksinde, 43 ülke arasında son sırada yer aldı.



UYUYUN LAN

OLM SEN BAŞBAKAN OLSAN, BEN CUMBA... Sus diyorum...



Sevgilim uykusuz okurları.. Hepiniz duymuşsunuzdur.. Meclise ziyaretçi olarak giren bir vatandaş kılıçdaroglu'nu eni konu yumrukladı, ağzına yu züne vurdu.. Haberi alınca yanına gittim bunun.. Gözünün altı şişmiş.. Şişin üstünde de Atatürk resmi var.. Hani kızılmaske birini yumruklayınca suratta kurukafa işaret çıkartıyo ya, anlıyoğun kızılmaskenin dövdüğünü.. Çok şaşırdım tabii.. Laikler dövdü sandım.. Meğer vatandaş dövmüş, bir millet vekili de yumrukların vurduğu yere demir 1 Lira basmış şişmesini diye... Kompozisyon olmuş..

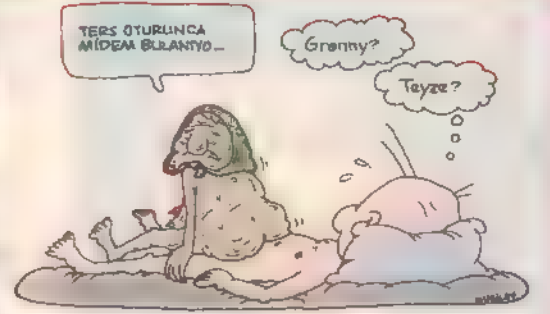


Son 10 senede CHP'li milletvekilleri ne çok dayak yedi lan.. Yumruk, tekme, tokat, laptop, hatta AyPat dahi kullanıldı CHP'li-leri dövmek için.. Vekili mecliste dayak yiyio, seğmeni sokakta dayak yiyio.. Ama mağdur edebiyatını biz biliriz biz..

Selfi gılgınlığı rıyaseti de sarıldı.. Kimi belediyeler seçim kutlamalarını Selfi çekip yaptılar.. Sonra, dev bir meclis Selfisi çekmek için, ne kadar uzun bir kola ihtiyas var acaba diye düşünürken uyuğa kalmışım.. Rüyamda Selfi için top lanıyoruz.. Uzatıyorum kolumu fotoğrafı çekmek için.. Kol uzuyo uzuyo, sonra, A-a, bi de farkediyorum ki meğer kol telefoni almış kağıyo.. uyandım..

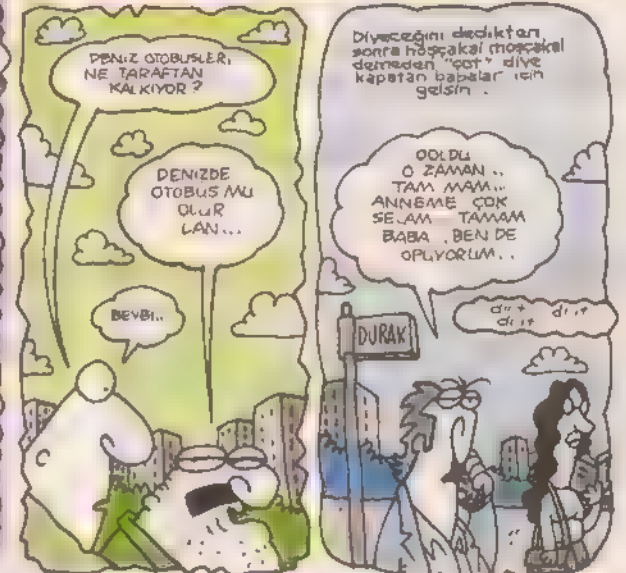
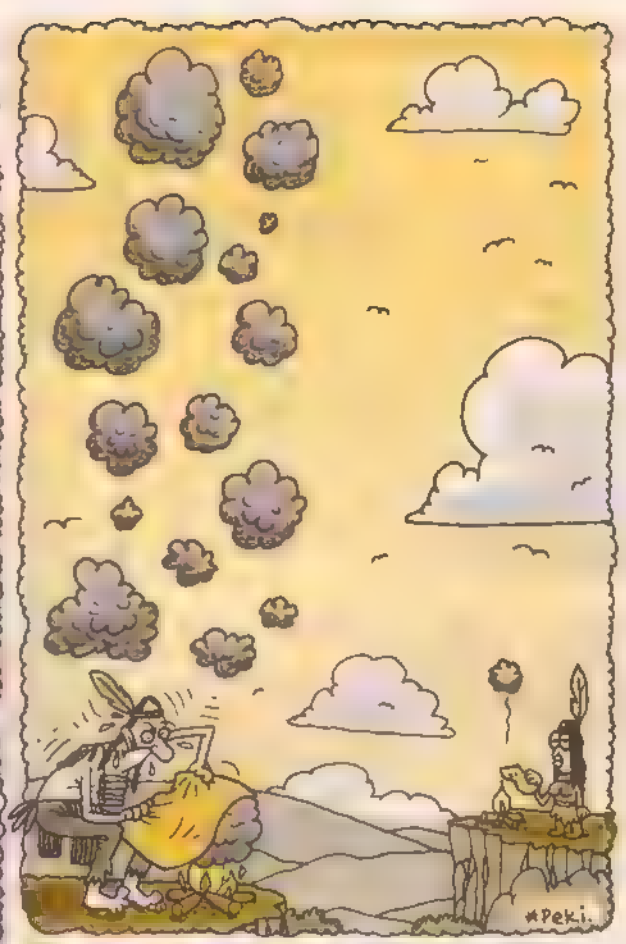
KARISIKSLE

DUNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATUR KÖŞESİ

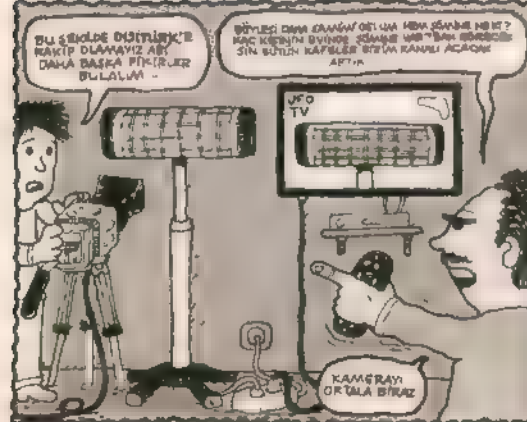
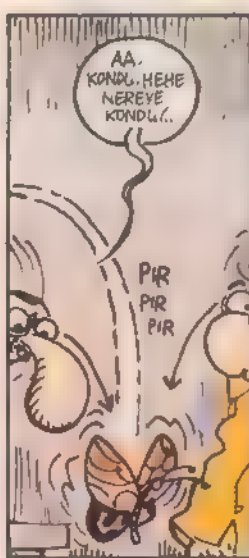
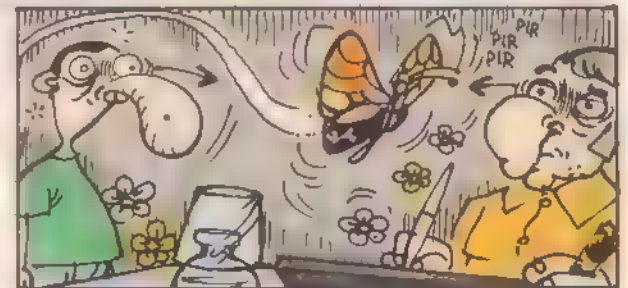
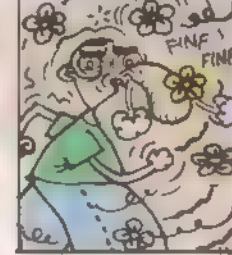
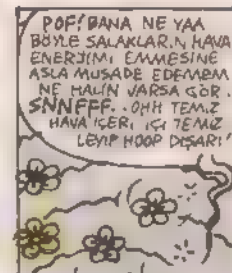


Answer: 1154781

YİĞİT ÖZGÜR



FURKAN ÖZÇOBAN



ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

ANIRIR OTÜLLER SAHTEKARLIK, ORTAYA ÇIKARDI MIR MIR ...

GEG ABİ GEC

DLR ABİ GÜNDEMİ

SKT. RME GÜNDEMİ GEC

TAMAM GEÇİYORUM

GEC YA SÜNA Y.K.L.A.

MİĞDEM BULANDI -MİNA KOYYIM VETER İLGİLENMİYORDUM ARTIK KOMİKİ VİDEYO AÇ...

KOMİKİ VİDEYOLAR ÇOĞALMIŞ, DEMEK Kİ HERKES TIKSINMIŞ POLİTİKADAN...

TIKSINIRLAR TABİ MİNA KOYYIM

AHA BAK SİHİRBAZLIĞA ŞAŞIRAN KÖPEKLER

HAYATI SEVEN BİR İNSANDIM OLUM BEN Bİ NEDİR MİNA KOYYIM, EN GÜZEL Bİ SÜRE GERİ DURMAK AKIL SAĞLIĞINDAN OLUCAM...

DOĞRU DEDİN BİRAZ NORMAL HAYATA DÖNMEK LAZIM AMA Bİ YANDAN DA DUYARSIZ OLMAYALIM

LAN ZATEN HER TARAFIN DUYARLI OLSA NE YAZAR TOP.UMSAL HAREKET OLURSA DALARIZ, AMA FEYSBUKTAN PAYLAŞIMI FALAN GEC

ASLINDA GEL BİRAZ DIŞAR ÇIKALIM MİS GİBİ BAHAR HAVASI VAR, NE DİYOSUN?

OLUR TAMAM ÇIKALIM.

Bir süre sonra

ULAN HERKES BİRBİRİNE DALIĞAKMIŞ GİBİ GEZİYÖ... ŞET GEL HADI İLHAN'A GİDİP DÖVME YAPTIRALIM.

HA? NE YAPTI, RİCAKS.N?

SEMENDER, HEM İLHAN'IN YENİ DÜKKANI DA GÖRMÜŞSÜZ. KAÇ ZAMAN OLDU GİDEMEDİK DAHA...

OLUR, HADI GİDE. LİM AMA PARA YOK, NASIL OLUCAK?

DEFTERE YAZAR -MİNA KOYYIM KAÇ YILIN KUKUKU VAR

Yarım saat sonra

HAN BURASI GALİBA GÜZEL YERE TEZGAH AĞMIŞ

MAMA'S BOY TATTOO

K. RASI ÇOKTUR LA BURANIN

VAY ÇUKUM HANGİ RÜZGAR ATTİ SENİ? BUYURL GELİN YEMEK YİYELİM.

SENİN BEN TİPİNİ SKYAN YILAN GİBİ DÜKKAN YAPMIŞIN, İÇİNİ NAKLİYECİ GİBİ KOKUTAMUSUN...

ÖYLE DEME BEN DE Bİ NEVİ ESNAF SAYILIRIM.

KORAY SEMENDER DÖVMEŞİ YAPTIYOR, ÇAKMIŞ, UYGUN MUSUN?

UYGUN OLMA SAN DA UYDU. RURSUN HERAL DE KARDESİNE

AYIB GÖYÜN YAPARIZ

TAM SÖYLE BİLEĞİN İÇİNE ORTALAYARAK, RENKLI AMA...

HALLEDERİZ

B RA GET RD K İÇE B.LİYO MUYUZ

IQ AMA SİGARA YASAK

SEN ÇAMEZ MİSİN?

YOK ABİ ÇOK KİLO A.D.M.B. DE ÇALIŞICAM GÜN BOYU

İYİ SEN BİLİN DEMET Bİ BİRA AÇAR MİSİN?

TPİSS'

DEMET BAK ŞİMDİ GOAAREHH!

PİEEH SEN N BEN BOL SOĞANLI. AHMACUN YİYEN MİDE HAZNENİ SKEYİM EM İHAN DEEH -MİNA KİYYM...

HAHAHAHAH... NE BAKIYORSUN OLUM, BIRAYLA İYİ GİDER...

DUR KIZIM SEN DE YA?

TİT.T. TOK TUTAR

Akşamı saat 12.15. 2002

ŞET MUAFİ GİDELMİYİM BİŞEYLER İÇERİZ, HA NE DERSİN?

SKİCEM ŞİMDİ SENİN DÖVMEŞİ GÖSTERME SEVDANİ HA / KALK ÇAMAŞIR ASIĞAZ LADI!

TAMAM GELİYÖRÜM

Bıçak bileyiciliği günümüzde kaybolmaya yüz tutan mesleklerden. Neden kaybolmaya yüz tuttuğunu merak ederdim, geçen gün öğrendim. Hanım, evdeki eski körelmiş bıçakları verdi, ben de gittim aradım, taradım, bir bileyici buldum, bütün bıçakları bilettim.

Eve geçirdim, iki gün geçmedi bütün bıçaklar kapkara oluverdi. Emrah'a sordum, meğer artık bıçakları başka teknolojiyle yapıyorlarmış, körelince atıyormuşsun zira bileyileince nikela; mı dedi, ne bileyim bir şeyler anlattı işte, bıçak bıçaklıktan çıkıyormuş.

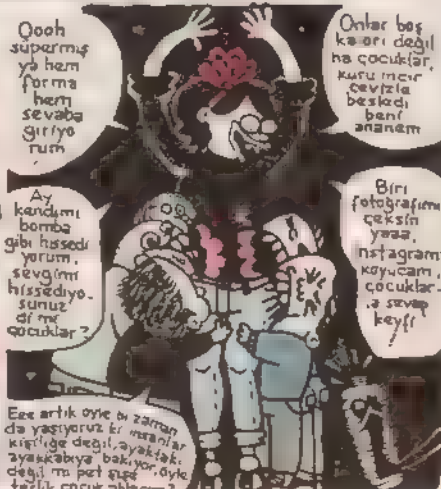
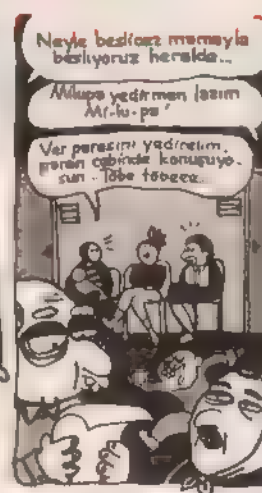
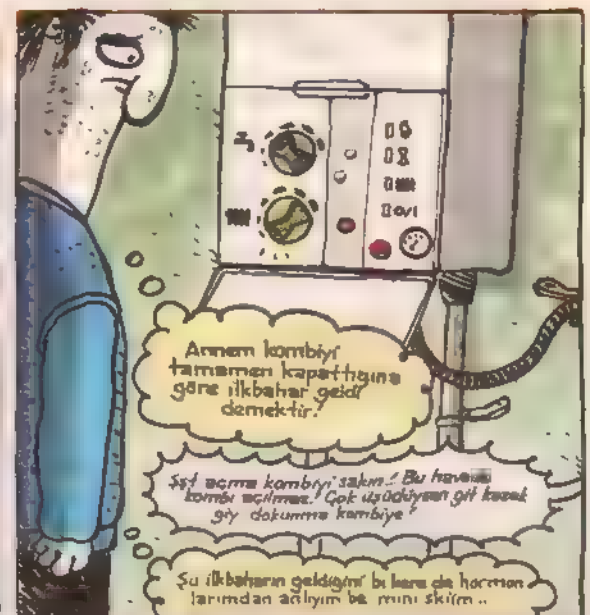
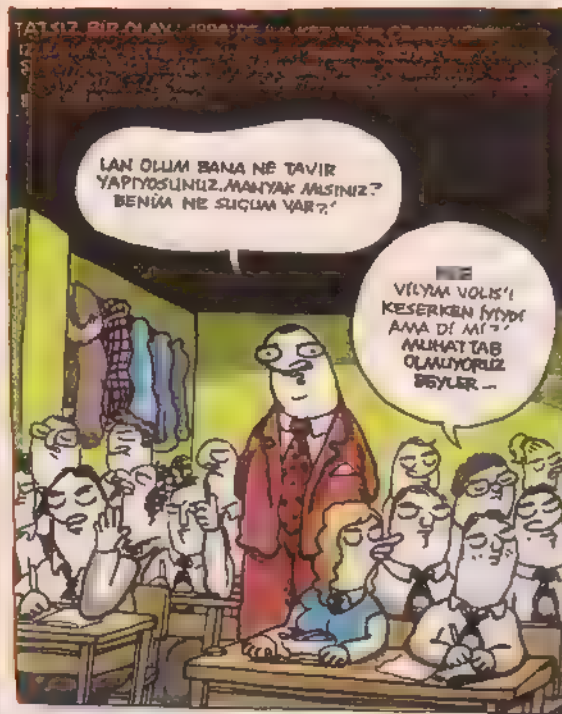
Eski teknolojiye bıçaklar körelince bileyletiyorduk kullanıyorduk. Hem bileyici kazanıyordu, hem bız yeni bıçak almayarak kazanıyorduk. Ama yeni teknoloji sayesinde artık bileylemek o kadar tarihe karıştı ki MS Word bile bileylemek diye bir kelime olmadığını iddia ediyor ve bıçaklarımız körelince atıyoruz. Bileyicilerin de sayısı azaldı, bir sürü bileyici işsiz kaldı, kim bilir o işsiz kalan bileyicilerden bazıları kötü yola düştü, hırsızlık yapmaya başladı, belki o eski bileyicilerden biri girdiği bir evde ev sahibiyile karşılaşa, karşılıklı kavgaya ettiler, balkondan düştüler ve ikisi de hayatını kaybetti, iki aile yasa boğuldu. Belki o eski bileyicilerden biri artık çalışmadığı için sinirli bir adam oldu, yolda omuz attığı bir adamla tartışınca, artık kumse bıçak bileylemediği için sinirle her gün bileylettiği kendi bıçağını cebinden çıkardı adamı yaraladı. O yaralanan adam uç hafta işe gidemediği için işten kovuldu, keredi kartı borcunu ödeyemedi, evine haciz geldi, çocuk çocuk sokakta kaldılar. Ohoo daha neler neler... E şimdi birisi bana bunun cevabını verebilir mi, ne işe yaradı bu yeni teknoloji? Memnun musunuz bıçak fabrikasının arge departmanında çalışan pek muhterem malzeme bilimciler? Onca insanın hayatını alt üst ettiniz, artık gurur duyuyorsunuzdur kendinizle. Hayır, benim de malzeme bilimci arkadaşlarım var, misal Koray var bak adam sağlık cihazı yapıyor, gidip de milletin ekmeğiyle oynamıyor.

Şimdi kaybolan mesleklerden bahsetmişken, adını bilmediğim ama ilkokulların onunde bekleyip öğrencilere ellerindeki bir makineden film gösteren abileri anmamak olmaz. Sabi şubyanın harçlığına göz diken bu arkadaşlar tek kanallı, siyah beyaz ve günde birkaç saat yayın yapan TRT doneminde okul onlerinde dikilir, artık elli kuruşa mı, bir liraya mı haurılamıyorum, para veren öğrencilerin yirmi saniye boyunca gözünü dayayıp izlediği renkli çizgi filmler gösterirdi. Hayır, ses yok, bir şey yok, yirmi saniyede anlayacak bir b.k da yok ama aklımız ermediğinden leblebi tozundan artan parayla, kuyruğa girer bir dakika boyunca renkli çizgi film izlerdik. Şimdi düşünüyorum da iyi ki kaybolmuş gitsin o meslek artık her ne ldiye adı. Adı batısaca. Hayır, bir de genellikle hacca gidenlerin getirdiği, bir kutu olurdu küçük, ona da tek gözle bakardın, üstten düğmeye basınca resim değişirdi. Üç boyutlu Kâbe resmi falan olurdu. O daha fenaymış ama diğerinden daha ucuzdu zaten.

Bu ketenperecilerin yanında tezgah açan bir tane daha ketenpereci vardı, niyetçiydi. Para verip, bir kutuya doldurduğu katlanmış kâğıtlar arasından bir tane seçer, açar ve el arabasına doldurduğu ödullerden birini kazanırdı. El arabasında da yuzlerce inilı ufaklı not defteri, bir iki renkli kalem ve bir de kablolu uzaktan kumandalı araba olurdu. Hepimiz gunun birinde o araba çıkar diye niyet çekerdik ama herkese hep küçük not defterleri çıkardı. Kalem çıkan bile olmadı benim ilkokulda olduğum beş yıl boyunca, o araba da orada bekledi hep bizim gibi kerizleri czebemek üzere

Ulan hakikatten amma saçma şeylere para harcamışız büyürken. Bir de fakir olduğumuz için üzülürdüm. Zengin olsak ne olacak, gidip şu bahsettiğim otuz saniyelik çizgi film parçasını bir kere daha izleyeceğim, yandaki niyetçiden iki niyet daha çekip iki "odev defteri" daha kazanacağım, biraz daha leblebi tozu o kadar. E yedi yaşındasın, sekiz yaşındasın, öyle guston, vizyonun falan da yok ki. Resmen vizyonsuz bir çocukluk geçirmişiz ona üzülüyorum. (Gerçi bu "vizyon" şeysi de biz küçükken çıkıydu, Özal her konuştuğunda "vizyon" derdi.)

Ne zaman saç ektirmeyi düşünsem zengin ve çirkin kellerin resimlerini aratıyorum. Hani kimine kelilik yakışabiliyor, kendi tercihidir ama bakıyorum herifin yatakları katları var, kafası da hem kel hem de yer elması gibi yamuk yumuk; "Ulan bu işin çaresi olsa, bu lavuk ektirirdi şimdiye kadar," diyerek vazgeçiyorum. Şimdi, ismini vermeyeyim, durduk yere papaz olmayayım ama zengin kellerden biri var ki, benim kafa öyle olsa kafamdan şapkayı çıkarmazdım, özellikle onu kontrol ediyorum ilk iş, bakıyorum hâlâ kel vazgeçiyorum saç ektirmekten.



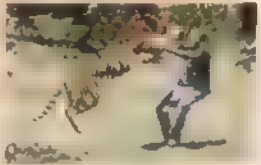
Yğur Gürsöy



O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Başkalarıyla konuşmak kolaydır.

Başkalarıyla konuşmak kolaydır. Dizi adı söyleyin. Gözleri ateş olur sevdikleri ya da sevmedikleri diziyse. Ben dizi izlemiyorum. Çok uzun sürüyor diziler. Her hafta başka bölüm yayınılıyorlar. Bir de çok fazla insan var dizilerde. Benim o kadar akrabam yok, yine de takip edemiyorum akraba işlerini. Oysa onlar benim akrabam. Her şeylerini bilmem lazım. İhtiyaç anlarında yanlarındayım olmam lazım, sağlıklarını takip etmem lazım. İnsanoğlu böyle hayatta kalır. Birbirini kollarsın. Akrabaları kaplan kaptıysa gözü kararup koşu koşu yanına gidersin, kaplana ağaç dalıyla vurursun, akrabaları yemeyi bıraksın diye uğraşırsın. Eğer akrabaları kurtarmayı başarırısan, yarın öbür gün sen bir kredi meselesi yüzünden dara düşersen, o sana dolar bazında bir çıkma yapar, "önemli değil, elin bollasıncaya ödersin" der, sen de maddi darboğazdan kurtulduğunda yine dolar olarak borcunu geri ödersin. İnsanoğlu böyle hayatta kalır. Eğer "ben hem akrabaları tanırım, bilirim; hem de dizideki insanları tanırım, akraba ilişkilerini bilirim, dizideki bir karakter "sanırım amcam bir katil ve öldürdüğü insanları yemekten zevk alıyor" dediğinde söz konusu amca kim an a-rım" diyorsanız, o zaman bravo. Siz dizi izlemeyi ve başkalarıyla diziler hakkında konuşmayı hakeden bir insansınız. Ben dizi izlemeyi haketmiyorum, çünkü kendi akrabalarımı o kadar iyi tanımıyorum. Kendi akrabalarımı o kadar iyi tanımazken, adım hayırsız ve büyük ihtimalle "değişik"e çıkmışken herhangi bir dizideki akraba ilişkilerini çok iyi öğrenirsem gerçek akrabalarımın çok ayıp olur. Kimseye ayıp olsun istemem.



O benim dayım!

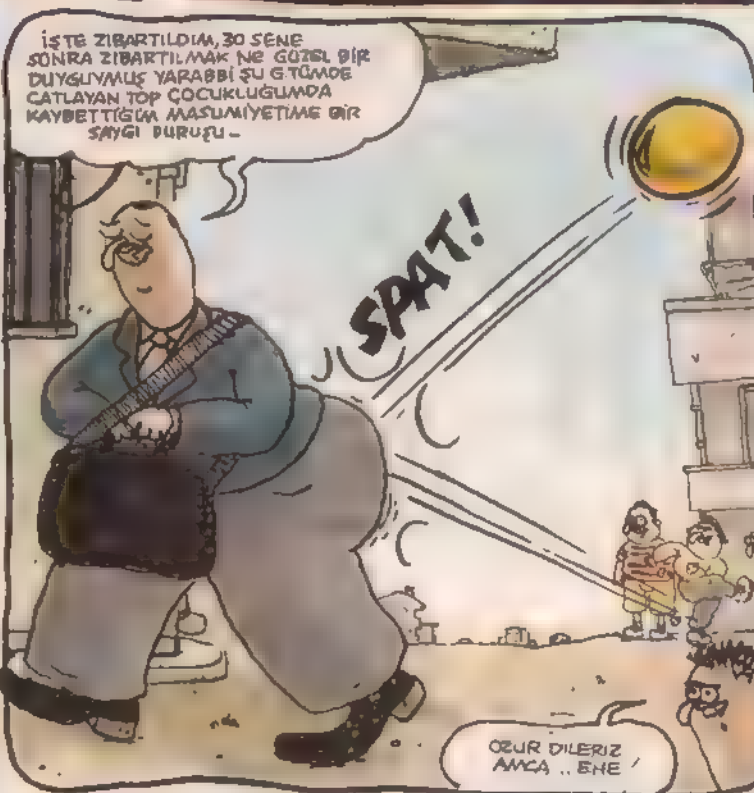
Başkalarıyla konuşmak kolaydır. Müzik grubu adı söyleyin. Genelden özele gidin. Yavaş yavaş, çekingen adımlarla en özel, en mahrem müzik gruplarına doğru gidin. Sezen Aksu deyin, oradan bir geri dönüş alıyorsanız Kayahan deyin, Kayahan'a olumlu tepki veriyorsa Jon Bon Jovi deyin. Jon Bon Jovi'yi biliyorsa Metallica deyin, Metallica'dan güzel geri dönüşler alıyorsanız anı bir hareketle mevzuu Fatih Erkoç'a getirin. Onunla oynayın, onun kafasını karıştırın. Fatih Erkoç'u da Metallica kadar çok seviyorsanız büyük ihtimalle iyi bir insandır. Bir bakmışsınız kol kola barlar caddesinde hem Kayahan hem de Metallica çalan bir mekan arıyorsunuz. Ama çok zor. Ben bu kadar öyle bir yer bulamadım. Çok aradım ama yok. Ama bulursanız, bu da sizin ortak bir anınız olur ve tekrar görüştüğünüzde ona şöyle dersiniz: Hatırlıyormusun, o gece hem Kayahan, hem Metallica, hem de Fatih Erkoç çalan bir yer bulmuştuk, sonra sen oradan bir kıza yazılmıştın, sonra ne oldu sen o kıza yapabildin mi? Ben taksitle mi gittim o akşam eve? Sen mi bıraktın? Arabaların silceklerini mi söktüm? Kız? Kız olmadı mı? Hiç hatırlamıyorum vallahi.



Smooth operator (Fatih Erkoç)

Başkalarıyla konuşmak kolaydır. Aniden en özel, en mahrem hatıralarınızdan bahsedin. Ben yapmam ama bana çok yapıldı. Karşı tarafı felç edin. Yeni tanıştığınız insana "kız arkadaşım beni başka biri için terk etti" deyin. Onları felç edin, hayatınızdaki en ağır yükü aniden onun omuzlarına bırakın. Babam beni döverdi deyin. Buna karşılık vermeyen insan en basitinden duyarsızdır, düşünce-sizdir. Üç kere intihar ettim ama hep kurtarıldım deyin. Karşı tarafın doğru cevabı kafasının içinde arayıp bulamamasını izleyin. Ne desin karşı taraf? Ne denir? Ben "hadi ya?" diye bildim. Kafamdaki seçenekler şunlardı: Nasıl? Gerçekten mi? Hap mi içtin? Hadi ya? Nasıl sorusunu nasıl intihar ettiğini anlatır diye eleddim. Gerçekten mi sorusunu da alınıp, "yalan mı söylüyorsunuz" diye sinirlenip bana kavga çıkarır diye eleddim. Hapli soru en mantıklı olandı çünkü kurtulma olasılığı en yüksek intihar çeşidi o, ama özeline girmeyeyim diye sormadım. Hadi ya bana tarafsız bir cevap gibi geldi, onu söyledim. "Hadi ya?" yani belli ki anlatasın var, ama lafa söze nasıl girilir bilmiyorsun, ya da çok büyük delisin, insanları bıçaklayabilirsin, ters bir durumda beni de bıçaklayabilirsin, o yüzden anlat, sonra ben seni tekrar görürsem tanımıyor-muş gibi yaparım, kaçarım anlamında.

Başkalarıyla konuşmak kolaydır. Yeter ki lafa ben üç kere intihar ettim diye girmeyin.



gelen Kutusu

Serdar KAR



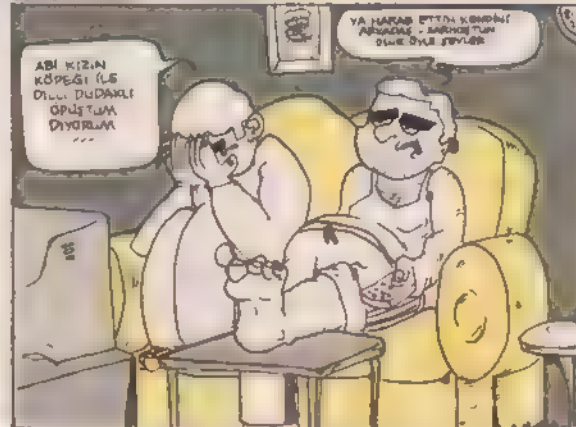
Özgür KAHYA



Murat ARAS



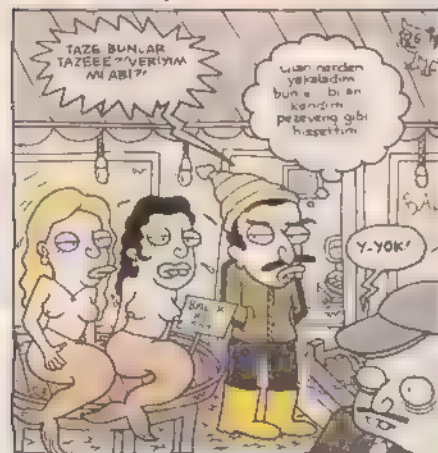
Gökrem EMİR



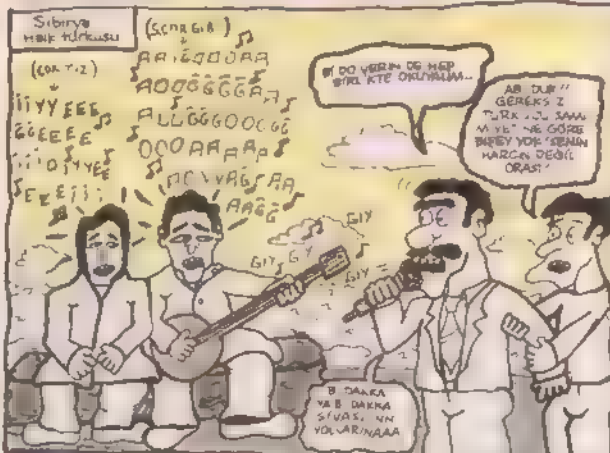
Erhan GÜNEŞ



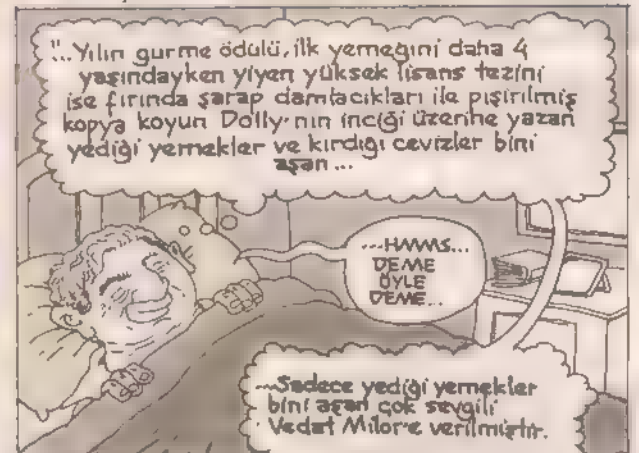
Gündem SINDIRIÇ



Hakan KARADENİZ



Cihan TOPÇU



UYKUSUZ POSTER KİTAP

İYİ HAYAT İÇİN İŞİNDİYİM GÜÇÜMÜZÜ KANAKATÖR ALDUMUZ ve **2** POSTER

HAFTALIKLA VE BAZI BAZI HAFTALIKLA

UYKUSUZ CİLTLERİ (6, 7, 8)

gazete bayilerinde ve marketlerde

İSMAİL (HASTA RUH) 2

ALMAY KENDİN

KAC YIL ODU? 2014

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 10 Nisan 2014 | Sayı: 345

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Erhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fatma Yaşar - Utku Coşkun Kaligrafi - Şevk Sayışman

Muhasebe: Münire Tabirler Ofis Sorumlusu: Sevim Yamacık

Adres: Aynalımesa, Man. Sok. Sok. Hacıoğlu Apt. 2/Blok No: 2012 Kat: 2, Beşiktaş, İSTANBUL

Tel: 0212 245 53 38/39 Fax: 0212 245 53 60 - ISSN 1307 7619

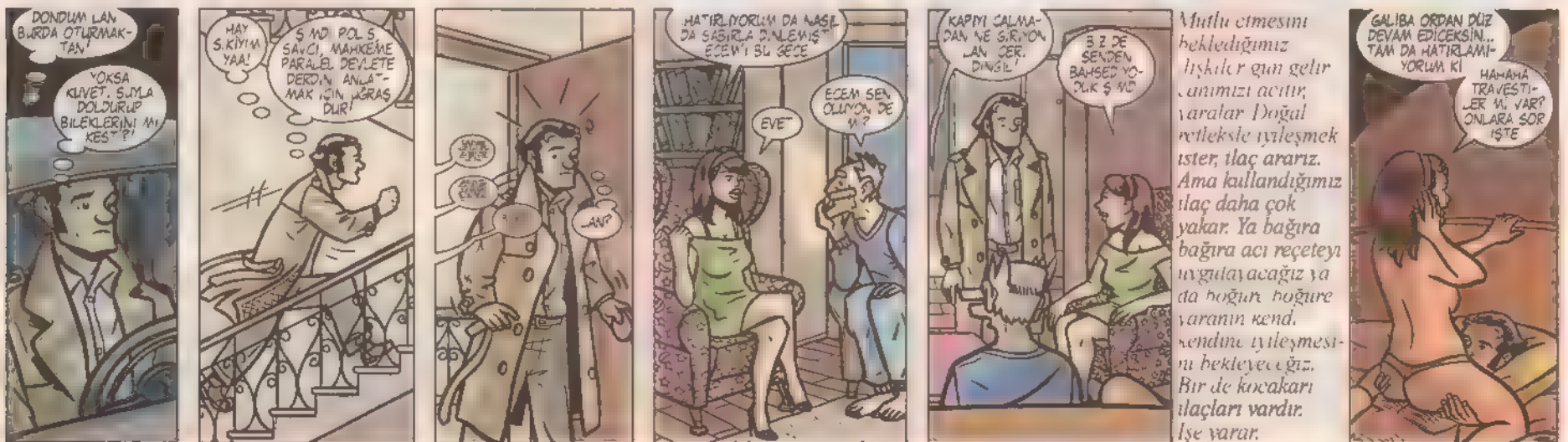
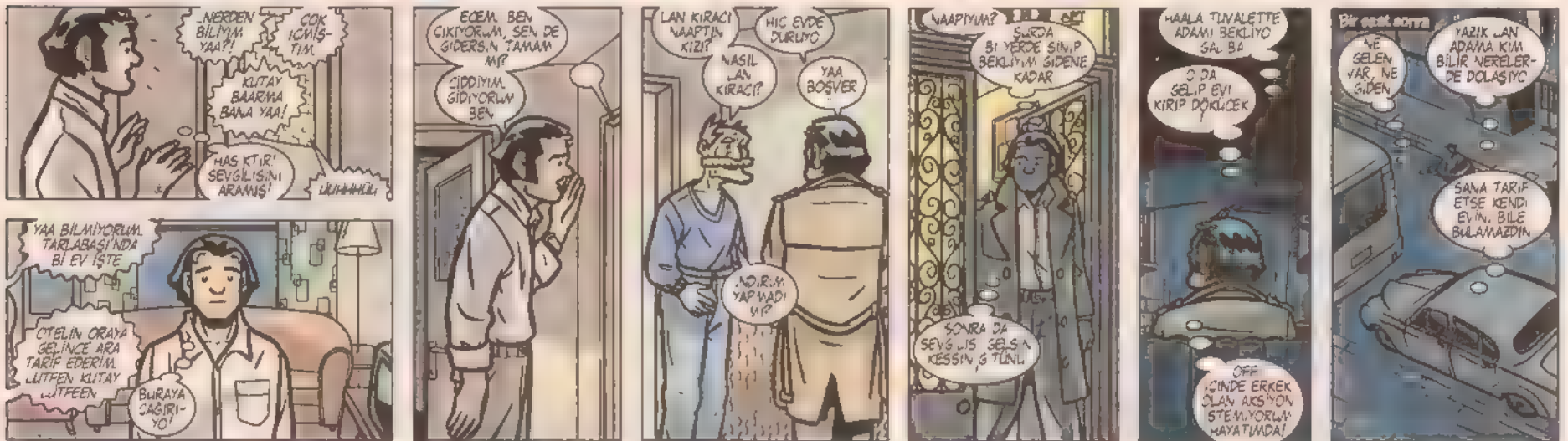
Baskı: A4 G. Ofis Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgişayr Hizmetler Ltd. Şti. 0212 452 40 99

Marmarış Cad. Men. Sok. No 26 Şişli - İstanbul Genel Dağıtım: DPP 0212 21 622 22 22

Abonelik: Yurtiçi: 60 TL Amerika: 295 Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120\$

IBAN Numaraları: TR35 0006 7010 0000 708 - 2178 44 USD - TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR - TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerimiz satış@uykusuzdergi.com mail adresine veya 0212 245 53 38/39 no'lu telefonumuza ulaşabilirsiniz.





Anayasa Mahkemesinin verdiği iptal kararlarına saygı duymadığını açıklayan Başbakan Erdoğan, mahkeme başkanına "Cübbeni çıkar öyle gel," dedi.

SOYUN



UYUYUN LAN



Sevgilim Lyykusuz okurlarım.. Nedir lan bu tivitir? Tivitir da tivitir... Cumhuriyetin vekiline, Garpulcusundan muhalefete herkesin elinde tivitir.. Ben söylüm nedir tivitir.. Sigaredir. Evet, çağ değişti ve sigara bağımlılığının yerini bu dijital paylaşımlar aldı.. Gün- delik konuşmalarda bunun izleri çok aşık net... Mesela; Tivitirde var mı? (Sigara işi- yo musun?), Tivitirden siktim abi (Sigara- yı bıraktım abi), Dlm tivitira girsene (Yak bi sigara) gibi... FUATAVNi bi sigara markası değil de nedir? Burhankızı tivit- atmış "Ha...S..." diye... Kısa Kemal.. Ürün sektiği ligi var... "Takipar" denen olay da yancı lar.. Başkasının paketinden içenler.. Paketi ortada bırakırsan follow eden çok olur...

Sesimleri en güzel Mansur Yavaş kaybet- ti... Oyle PAT diye bi anda değil, yavaş yavaş kaybettir... Tarzı var... Olur bu adam....

Cemaatte kaugamız sürüyo.. Ama dağacı kılıdaroğlu yiyö.. Yani ce- maatte olan kaugamızın somut etkile- rini sosyal demokratlarda görmek müm- kün... Bizde bir şey yok...

Gezi olaylarıyla ilgili müfettişle- rin hazırladığı raporda, Valinin tivitirden attığı olumlu mesajla- rın karşılıksız kaldığı savunul- muş... "Bu da geçer, yak bi tivitir"...

Bu gezi olaylarının bi benzeri Ukraynada oluyodu.. Noldu? Bölündü, daha da bölünecek gibi.. Mısırda oldu... Drada da gözlerce idam sehpaı hazırlandı.. Örnekleri bi sürü... Yarayışlı bi bık olsaydı, görürdük, dedim meclis fayasına.. "Valla ben katılma- dım" dedi... "Bırak bu ayakları, hep- niz oradagdınız be" dedim ve ceketim- in içinden odunu çekerken görüntü karadır... Yazılar çıkar... Son...

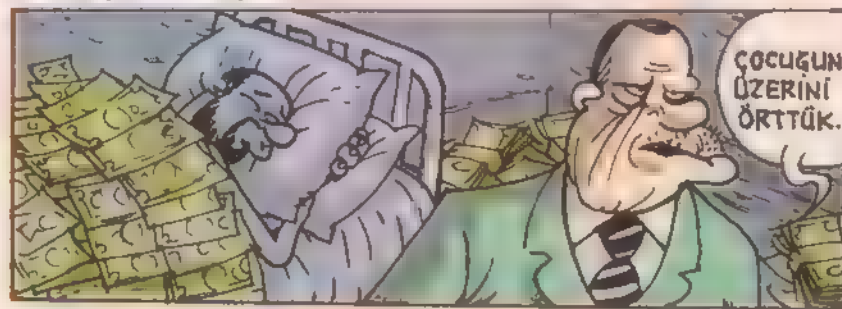


Moda'da sigara istediği polis memuru tarafından boynundan vurulup felç kalan Yasın Kırtas'ın bacağı kesilirken polis memuru beraat etti.

Anayasa Mahkemesi, 17 Aralık yolsuzluk ve rüspet operasyonu sonrası apar topar çıkarılan yeni HSYK yasasının bazı maddelerini iptal etti.



Hüseyin Çelik, Bilal Erdoğan'ın yönetiminde olduğu TÜRGEV'e, yurtdışından 100 milyon dolar bağış yapıldığını açıkladı.



Gezi Direnişi'nde gözünü kaybeden Okan Özçelik'in, kendisine gaz fişesi atışırken çektiği video görüntüleri Bakanlığı tarafından soyut iddia olarak nitelendirildi.



Kadın cinayetleri devam ediyor: Yılın ilk 100 gününde 61 kadın öldürüldü.





Heykeltıraş Mehmet Aksoy'un açtığı tazminat davasında Türk Dil Kurumu, Başbakanın heykel için kullandığı "ucube" kelimesinin hakaret anlamı taşımadığını belirtti.



Ak Parti'den istifa eden milletvekillerinin isimleri, birer birer tabelalardan siliniyor. İdris Naim Şahin ve Hakan Şukur'un isimleri, verildikleri tesislerden çıkarıldı.



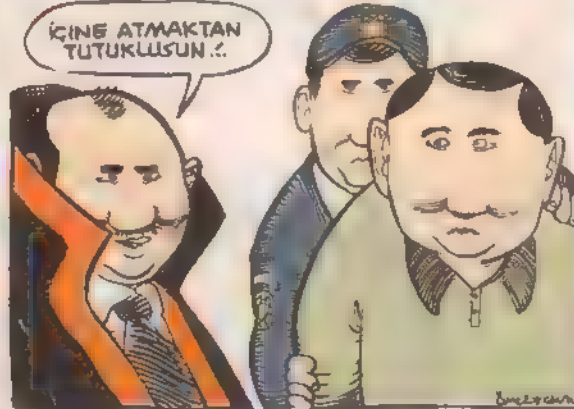
Burhan Kuzu, twitter'da yazdığı "ha... s..." ifadesini küfür değil "hadi sende," anlamında kullandığını iddia etti.



Youtube yine kapandı!



Savcılık, 14 aydır tutuklu olan Mehmet San'ın tutuklu yargılanma gerekçesi olarak tutuklunun, bilinçaltında örgüt üyesi olma potansiyeli taşıdığını ileri sürdü.

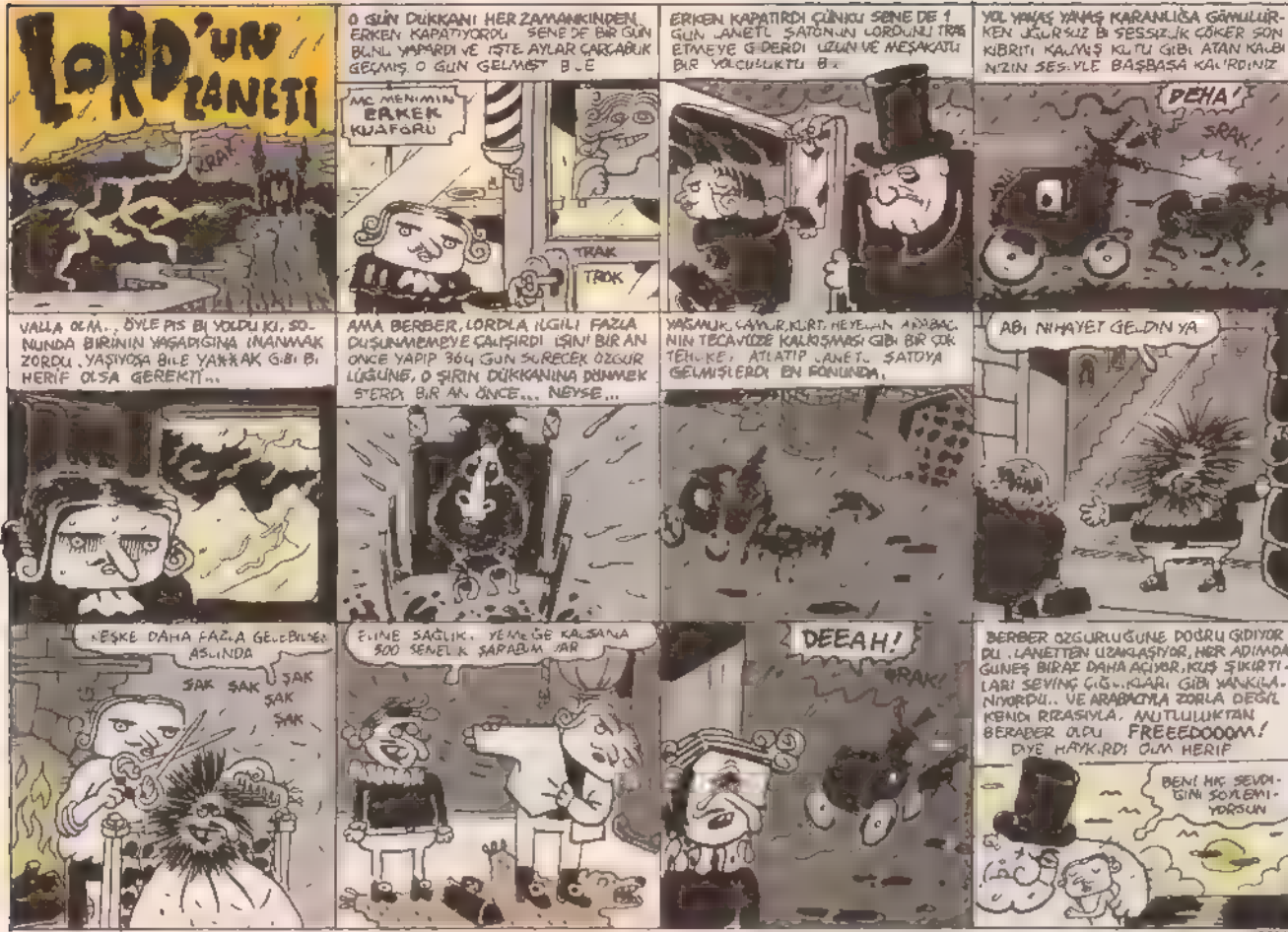


Bazı polislerin, devlete sığınan kadınlara "Çok geliyorsun, A4 kâğıdılarını bitiriyorsun," diye tepki gösterdiği ileri sürüldü.

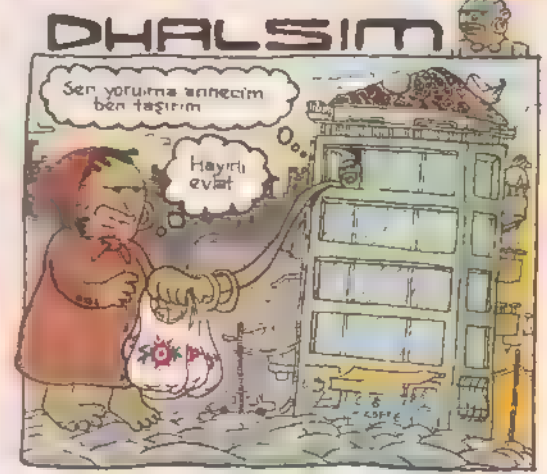
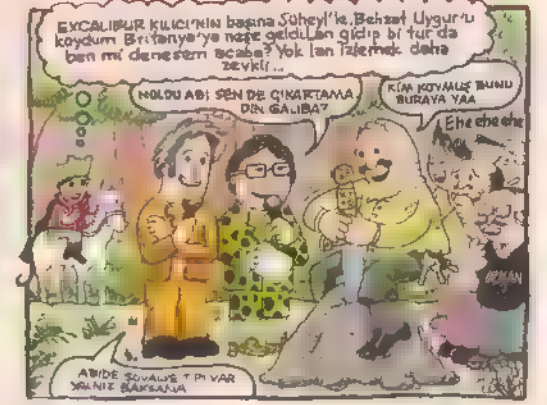


Hic güleceğim Yoktu

emrah zülal



Furkan Özçoban



KAC YILODU?

FIRAT BUDAKI

Yanlış Anlayanlar

• "Konya Modifiye Tuning" nickli bir kişi, Türkiye Gençlik Birliği'nin Facebook'ta "TGB Konya" adıyla açtığı sayfaya "sın tugba nasılsın" mesajıyla yavaşlı 1 yıl.



• Taksim'de yürüyen 82 yaşındaki Ali Dayar'ın prostat hortumunu bomba kablosu sanan polis bölgeyi abluka altına alalı 2 yıl.



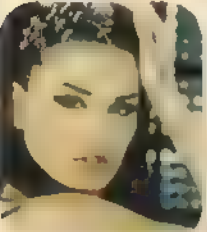
• Yaprak Dokumu dizisinin final bölümünde, İstanbul'da tutunamayan aile trenle Trabzon'a dönünce, tren yolu olmayan Trabzon'a bilet almak için Ankara Gari'ni 4, Haydarpaşa Gari'ni 6 kişi arayalı 4 yıl.

• Erzincan'da sahnelenen "Uvey Karam" adlı tiyatro oyununda, rol gereği kenardan bağırarak sahneye çıkmak isteyen oyuncu, kendisini 'eylemci' zanneden valinin koruması tarafından kısıvrak yakalanalı 5 yıl.



• Türkiye Çağdaş Ülke Partisi'ni kuran Abdurrahman Boztas partisini tanıtırken "TÇUP" kısaltmasını söyleyince, katılımcılardan biri, "Küçük tüp mü?" diye soralı 5 yıl.

• 60 metrelik baz istasyonuna intihar etmek amacıyla çıkan şahsı gören mahalle sakinleri, olayı "baz istasyonu protestosu" sanarak iki saat boyunca alkışla destek vereli 6 yıl.



• Assolist olma vaktinin geldiğine karar veren manken Aysu Baceoğlu aldığı özel dersler sonrası, "Sesim küçükmüş. 2,5 oktavmış. Ama buğuluymuş. Bir de kulaklarını beğendiler," diyle 8 yıl.

• İbrahim Tatlıses, Dalyan'da düzenlenen "Uluslararası Dalyan Caretta Caretta Kültür ve Turizm Festivali" kapsamında verdiği konserde, "Buradaki kurbagaları herkes biliyor," diyle 9 yıl.

• "Sihirli Annem" dizisi, "Atatürk'ün 1925 yılında çıkardığı tekke, zaviye ve türbelerin kapatılması, büyüculuğun, falıcılığın yasaklanması kanununa ters düşmektedir," gerekçesiyle RTÜK'e şikâyet edileli 10 yıl.

• Arabasıyla yaptığı kazada bir kişinin yaralanmasına neden olan manken Duygu Ulaş, 3 ay hapis cezası alınca, "Hâkim bana tokaz," diyle 11 yıl.

• Kardeş şehir Ingolstadt'tan Bahar festivali için davet mektubu alan Manisa Belediye Başkanı Adil Aygül, yanlış tercüme nedeniyle beraberindeki heyetle birlikte festivalden bir ay önce Almanya'ya çıkarma yapalı 16 yıl.

• Sahip olduğu ilk cep telefonunu "çalışmıyor" gerekçesiyle PTT'ye gönderen TBMM Başkan Vekili Mustafa Kalemli PTT'den, "Telefona kart takılması gerekiyor," cevabını alalı 20 yıl.



• Tansu Çiller, 400 bin işçinin greve gitmesi üzerine, "Halkın parasını işçiye vermem," diyle 21 yıl.



• Türkiye'de ilk AIDS teşhisini koyan Doktor Hüseyin Sipahioğlu, verdiği bir konferansta, "Kısa pantolonlu turistlerden uzak durun" uyarısında bulunalı 29 yıl.

• Uludağ'a giden Cumhurbaşkanı Kenan Evren otellerin dolu olduğunu görünce, "Türkiye'de çok zengin var," diyle 29 yıl.



• Türkiye'de ilk AIDS teşhisini koyan Doktor Hüseyin Sipahioğlu, verdiği bir konferansta, "Kısa pantolonlu turistlerden uzak durun" uyarısında bulunalı 29 yıl.

• Milliyet gazetesinin haberine göre, "Maçkallı bir dul", Nişantaşı'nda yürüyen bir adamı Peyami Safa sanarak tokatlayalı 58 yıl.

• Demokrat Parti, Samuel Beckett'in Godot'u Beklerken oyununu "beklenenin" komünizm olduğu sanısıyla yasaklayalı 60 yıl olmuş.

ve SİNEM

olsa böğürtlenli alırdı...



İKİ PƏSİM 7 FARK

Berber-Kuaför

Berber halk, siyaset konuşur...
Kuaför snop, dedikodu yapar...

Berberde Posta, Takvim okunur.
Kuaförde kalın, kuşe kağıtlı dergiler...

'Berber yaslaması' vardır...
'Kuaför yaslaması' yoktur...

Berber sıcak, çay ikram eder...
Kuaför soğuk, neskafe ikram eder...

Berbere kafana göre gidersin...
Kuaföre randevu alırsın...

'Mahalle berberi' vardır...
'Mahalle kuaförü' yoktur...

Berber, Kral TV...
Kuaför, VH 1...

(Sağol Gökhan Baykal)



SAMİ



KARAKÖY'DE Bİ ÇAY OCAĞI VARDI. ŞİMDİ KAPANDI ORANIN ÇAYI GİBİ HİÇBİR YERDE ÇİMEDİM. O ADAM NE ATIYODU İÇİNE DE ÖYLE OLUYODU BİLMEK AMA HİCBİRİ O ÇAYIN YERİNİ TUTMUYO. BU DA FENA DEĞİL AMA ONUN GİBİ OLMUYO ... HUFFFH. AÇMAYIN ESKİ DEFTERLERİ İŞTE MİNA KÖYÜM YA...



GİTTİN GİDELİ BEBEK!!



Boy ayasında Arap Kadri gibi göbek yaptığını farkettim. O günden beri (kabul biliz aşırı tepki gösterdim) Tibet namazına başladım bebek.



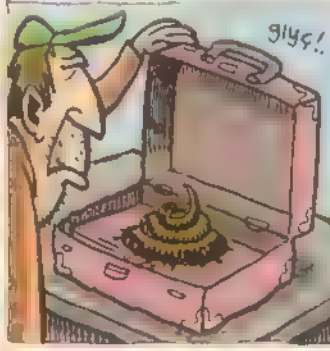
Gece yarısı sigaramın biteceği tutuyo bebek. Daha önce battı boy çöp tertemine ufledığım dumanlarla avunuyorum işte geçerin koyunda.



Balkapazandaki şaka tezgahının önünde huzunlaşıyorum. Şu maskeyle eve gelip beni sırsarak uyandırmadık. Tan sonra ne aradım bu hayattan bebek?



Geçen yıl alıp beşuluğa sakladığım şaka boku hala aynı yerde gır gır duruyor. Ne baktıma bekli ne boku gördün, öylece çekip gittin bebek.



Eski telefonumla selfie çekmiyordum diye onik. Takıfı ondan kameramla aldım. Sana etkileyici selfie'ler çekip yollıyordum diye kıpını yitirdim bebek.



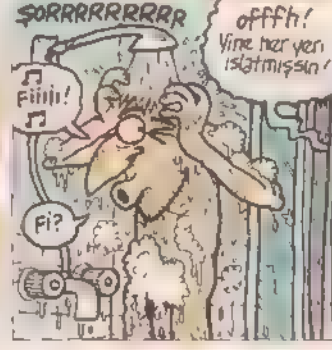
En şakalık selfie'lerime senden bir reaksiyon alamayınca kıçımın sefihle. Sını çekip yolladım. Yapıyordun çağın telefonunu munder attım bebek.



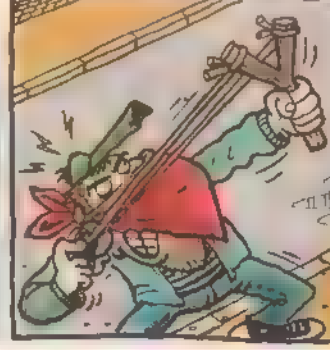
Doğum günü, sevgililer günü, ilişki yıldönümü. Unuttuğum her özel günde özür. İstediğin her şeye aldım. Şimdi senin için özel günlerde yine boyum bükük.



Yokluğunda düşkünlüğün kapısını açtım. Unutup her banyoya girdimde gıpten sesler mi duyuyordum. Gittin gidel, huşur içinde düşünürsün alıyor çıkıyordum bebek.



Telefonlarımı açmıyorsun, ne mailime ne mesajıma dırıyorsun. Peki tase sarılı notamı mıyosunun bebek? Ben buna söyle, bi şey de işte başın ulan!



Taklitler edirtir yasatır diye her gece yataca yataca uyumadan önce inat. İste bi orgazm tak idiy yapıyorum. Yeminle görceğini gösteriyordun bebek.



Senden sonra en büyük cülcüme bak. Çak kırsam olmasa da kâhve falı kapatmak bebek. Tabi sonra Fedon çalıp, sırtaki eşliğinde kırmak.



Gece denizde yınacak beşer almak için denizi çıkarken, çıkıyordun da bize nıya haber vermiyosunuzlar karşı ferahlanıyordum genellikle ben bebek.



Her beni ortasına sığındın sonra kurtkapanının tadına bakın. Kedi değeri kumune bayas seni benim gibi kibize oturup açıyor artık bebek.



Hani şu internette geçen süreye ev değis tokus modasına ay hayvan değıştir. Me de edemim. Modaya uyup kediyle değis. Tığın bukalamanın ensem zikih bebek.





"Seni seviyorum çünkü tüm evren, seni bulmam için seferber oldu."
-Paulo Coelho, Simyacı'dan

- Başbakana hatırlatılsın, daha Özal'ın cumhurbaşkanlığına alışamadık! Çok sıra var...
- Abdullah Gül, ya başbakan olacak veya Twitter Ankara temsilcisi...
- MCZB sürecine hazır olalım; Mazlum Cumhurun Zalım Başkanı...
- Kemal Kılıçdaroğlu'nu yumruklayan, Muammer Güler'e neler yapmaz... Hoş değil tabi el-kol...
- Lakin girişiyosan işte...
- Halkın meydanının, halk bayramında, halk tarafından kulanılıp kullanılmayacağına tartışılmasına kısaca 'tayıpesk' denir...
- Son dakika! Yeni senaryolar yolda... Gülen, Pensilvanya'dan Hollywood'a taşındı!...
- Dizi denince aklıma, ağı yarım açık, hafif ve güya şaşırılmış Deniz Çakır geliyo...
- Sana da büyük geçmiş olsun 'gülünce güzel'...
- Asla görünmeyen, gizli bir şebeke, Türk kadınların evinden

Yalnız Hayatın Kilit Tanıdıcı
Şansölye olurmuş ha...

metal tokaları ve lastik halkaları toplu halde çalıyor, beş gün sonra da yarısını, gene gizlice antre gibi bi yere bırakıyordu...

- Azalarak Bitsin: Bursa - Eşcinsellik bağlantısı üzerine sözde şakalar... (Hele ki "Bur-sa-lı-yız!")
- Peki Morfeus, Neo'ya "Matrix Mutrix hep şov baboş, en iyi kaşık, çorbadaki kaşıktır, gel Sütis'e vuralım" dese ya...
- Daha PAF takımındayken şikeyi kafaya koyan yoktur işallah...
- Mahallenin birinde beyaz bir köpek varmış, sadece bacaklarından biri siyahmış. Bu yüzden mahalle halkı, ona "Karakol" diye isim takmış. (Yanında konuşanlardan duyup aktaran: Özlem Süme)
- En sıkı madde bağımlısı, her şeyi madde madde yazma hastası...
- "Neden kaldım İstanbul'da" diye İstanbul türküsü

yok...
• Geçen hafta, teknik hata. Esası: "Şiir denen nesne Cemal Süreya'nın Ankara için yazdığı 'İyi kalpli üvey anne' dizisinden başka ne olabilir ki?"

• Algıları, seçkileri bana haram edensin Hasan Özlü Un-



ları'ndaki bebek... Bebek misin, kont musun, armat müsün?.. Bu neyin peşindeliktir a bebek?.. B

yümüş de küçülmüş desen, küçük gi değilsin. Bebek misin, çocu lukta ilk günün m

YIL-1938

simsar mısın, uzma mısın, çıkamadım se den Özlü Unları Beb

gi?.. 'Bi bildiği var söylemiyo' havası taşıy yegane bebek seni!..

• İmkansız olan: Başkası gözlük takmak..

• Herhangi bir halka ç kin demek çirkin, ken di halkına çirkin demek daha çirkin, insan evla dının çirkin olamayacağını unutmak da en çirkin...

• Fantom bazı günler 'bir şehir gibi değil de, 'Kırşehirli' gibi kense ya. "Datlı dilim, guler yüzün diye diye...

• Büyükada'da, Troçki'nin kaldı evde, tam 19.17'de buluşalım!..

• Bi kağıdın ön yüzüne, kojam "Baba bana top al" yazdım. Cümlede harfleri de kağıdın arkasına dağıtık dzen yazdım. Ön tarafı gösterip salladıktan sonra -hızla- diğer tarafı çevirdim. Uç şeye yaptım, şaşırdılar. Rabbim, ne boş l

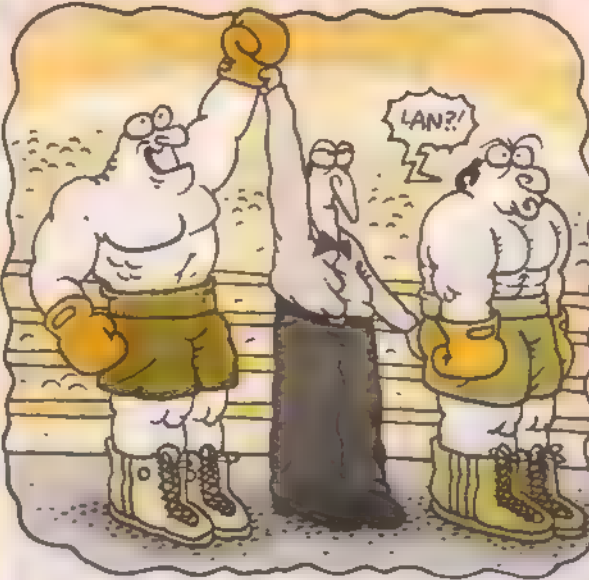
• Türk Mizahı'ndaki sürem doldu, Mac

İltem Dilek

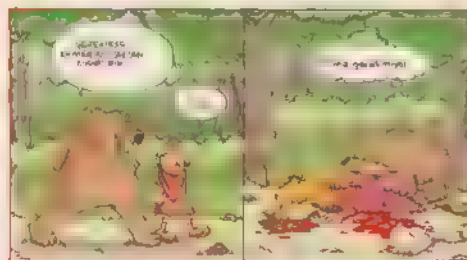
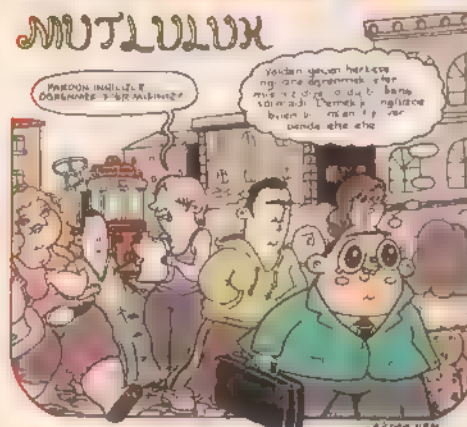
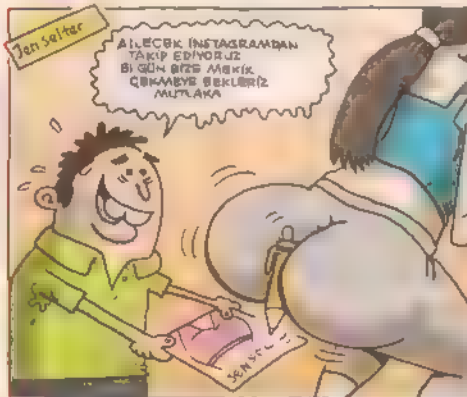
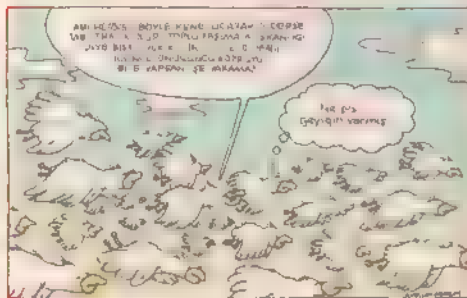


YİĞİT ÖZGÜR

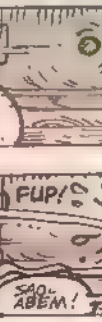
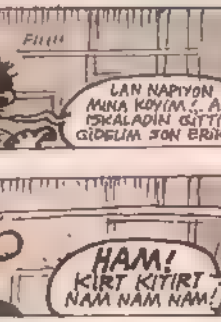
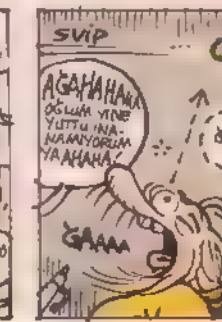
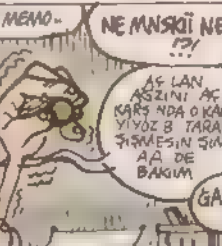
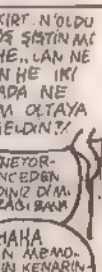
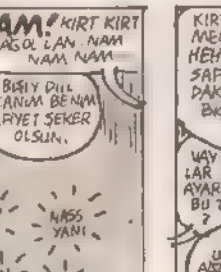
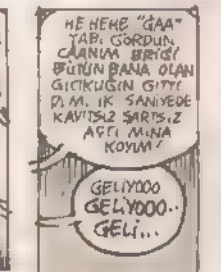
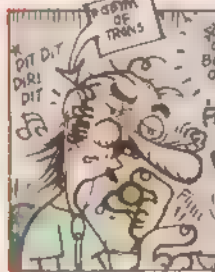
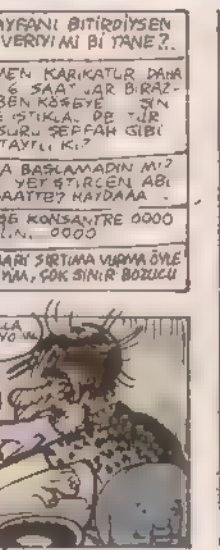
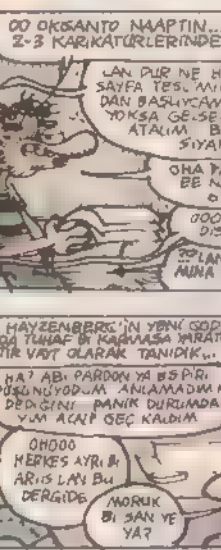
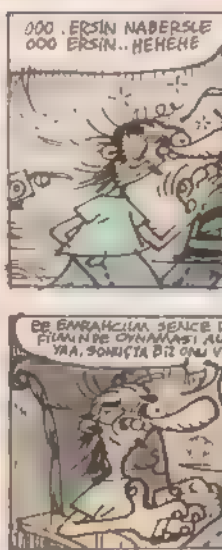
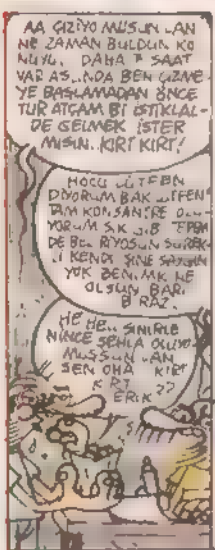
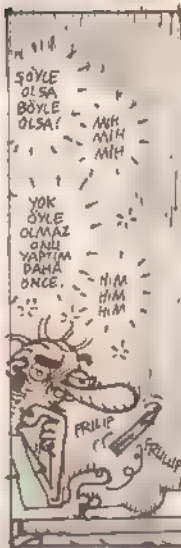
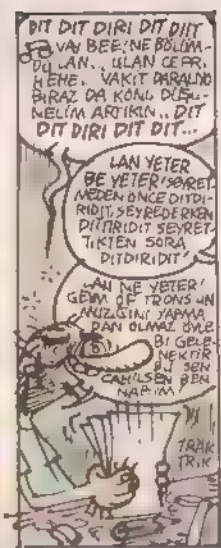
ÜNLÜ MANKEN, SÜPER MİNİ
ELBİSESİYLE KATILDIĞI DAVETTE
ZOR ANLAR YAŞADI!



KarışıkSle



SAFTIRIKLER



ESNEK ile GENİS

Getkin Gülmen



Türk Sineması Üzerinden Gündelik Siyaset: Aslan Bacanak ve Kasımpaşa Canavarı

Aslan Bacanak filmi, benim için bir muammalar bütünüdür. Bu yokluklar filmi, adeta ontolojik bir isyandır ve izleyenleri her an sor-

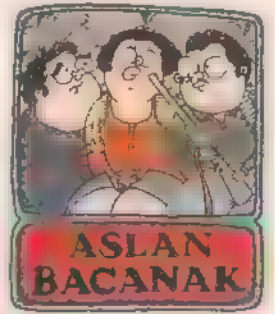
gulamaya iten felsefi bir sorunsal ortaya koyar. Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ın başrolleri paylaştığı filmde, isminin çağrıştırdığının aksine ne bir aslan vardır ne de bir bacanak.

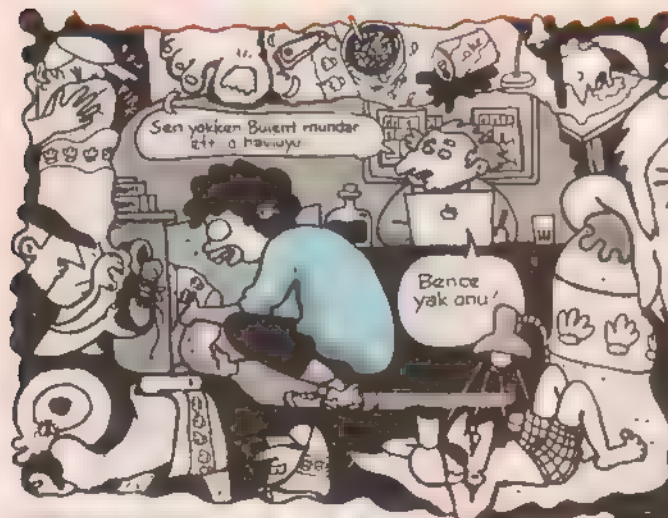
Kaldı ki akrabalık ilişkileri üzerine kafa yoran herkesin fark edebileceği üzere, bacanaklık da, tıpkı kardeşlik, dünlürlük ve etlilik gibi karşılıklılık içeren bir muessesedir. Akrabalar aleminde, bildiğiniz üzere herkes tek gezebilir, tek başına var olabilir. Teyzelik için bir tek yeğen, baba için bir tek evlat, baldızlık ya da kayınçılık için bir tek enişte yeterlidir ancak akrabalığın doğasında; tek bir bacanak olanaklı değildir. Hiçbir bacanak yoktur ki, bacanağı olmadan tek başına bacanaklığını ilan edebilsin. Tıpkı aşk gibi, bacanaklık da iki kişiliklik ve hatta aşkın aksine toplum tarafından hiç de garip karşılanmadan üç dört artık bir ailede kaç tane evli kız kardeş varsa o kadar sayıda yaşanabilir. Ustelik tıpkı aşk gibi, bacanaklık da anlaşmak değildir ve nedensiz de yaşanır. Adam sizin bacanağınız sonuçta, siz Proust'un o kadar çok yazacak ne derdinin olduğunu düşünürken bacanağınız sizinle ortak yapacağı geniş bir altılı için saatlerdir yarışan atların galoplarını inceliyor olabilir. Diyebiliriz ki, yolda karşınıza çıkan birisine abi, dayı, amca, teyze, abla diye seslenebilirsiniz ve hatta kanınızın kaynağı bir amcaya "Amca size baba diyebilir miyim?" diye bile sorabilirsiniz ama atıyorum bakkala girip "Bacanak bana bir paket sigara versene," demezsiniz.

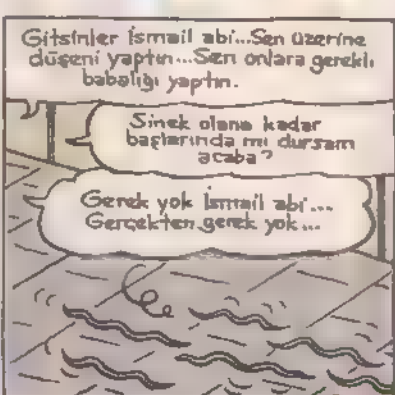
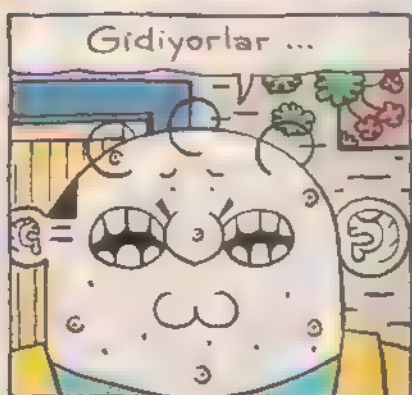
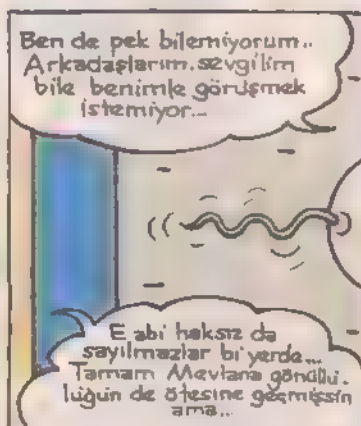
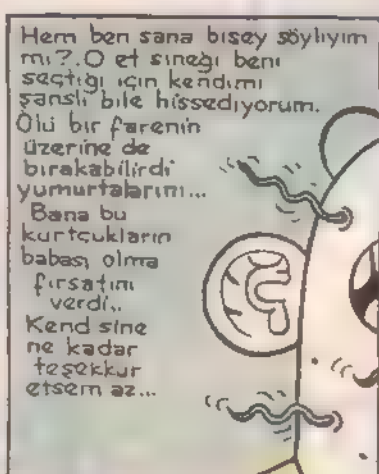
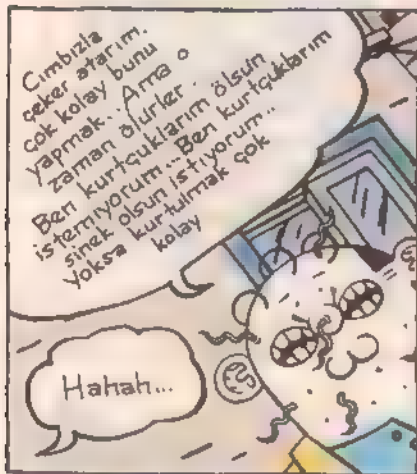
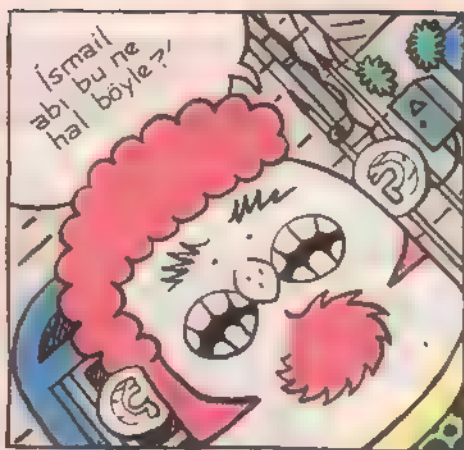
İşte Aslan Bacanak filminde, Aslan da yoktur, Bacanak da. Dedim ya, bir yokluklar filmidir Aslan Bacanak. Minibüslere insanları Sanyer diye Sanyer olmayan bir yerde indirebilir, tombalacılar, kâğıt dağıtmadan numara çekirebilir. Filmin ortasında örneğin, Kasımpaşa Canavarı'nın peşine düşer mahalleli ama aslında Kasımpaşa Canavarı da yoktur. İnsan izlerken, "Aslan yok, bacanak yok, Kasımpaşa canavarı yok ve hatta filmde Kasımpaşa'da çekilmediği için Kasımpaşa da yok, arkadaş neyin peşinde bu yönetmen?" diye sormadan edemez.

Hâlbuki bakmasını bilene, Kasımpaşa canavarı, filmin başından sonuna kadar ortadadır. Mahallede terör havası estiren Metin Akpınar, kahve de iskambil oynayanlardan sokakta sakız çiğneyenlere, tombalacıdan milletin tuttuğu takıma kadar karışır da karışır. Yetmez, bekâr olduğunu öğrendiği Zeki Alasya'ya muhakkak evlenmesini salık verir, ciddi ciddi milletin "medenî hâline" de karışır. Hepsini bir yana, mahalledeki skandalın "kedidir kedi" diyerek yorumlar ve hepsinin üzerine kız kardeşiyle evlendirdiği Zeki Alasya'ya bir araba sopa atarken "En az uç çocuk istiyorum ule!" diye haykırır.

Yani aslında filmin bize vadettiği aslan da, bacanak da ortalarda yoktur ama filmin evreninde aslında bir kandırmacadan ibaret olduğu ortaya çıkan Kasımpaşa Canavarı pelikülün her karesine sinmiştir. Mahalle, filmin başından sonuna kadar onların her şeyine karışan, hoşuna gitmeyen herkese karşı orantısız şiddet uygulayarak hastanelik eden ve ustelik ne kahvede ne berberde para öderken de gormediğimiz, yani açıkça mahalle halkını somüren ve gücünü kullanarak kurduğu tahakkümden maddi çıkar elde eden bir canavarın estirdiği terörün mağdurudur. Bu canavar, bir yandan terör estirirken, kendi yapıp ettiklerini hiç gormeden, önüne geleni namussuzlukla, edepsizlikle suçlaya suçlaya bir hâl olur. Mahalleli resmen yaka silmiştir bu canavardan ama korkudan sesini çıkartamaz. Sesini çıkartmaya kalkanlar da canavarın yancıları tarafından susturulur. Ve mahalleli, aslında bu canavara karşı beslediği nefreti, filmin ortasında durduk yere ne yaptığı ne ettiği belli olmayan hayali bir canavara, sahte Kasımpaşa Canavarı'na yöneltir. Hâlbuki gerçek Kasımpaşa Canavarı, bizzat mahallelinin üzerinde tahakküm kurmuş Metin Akpınar'dır.







YAKINDA

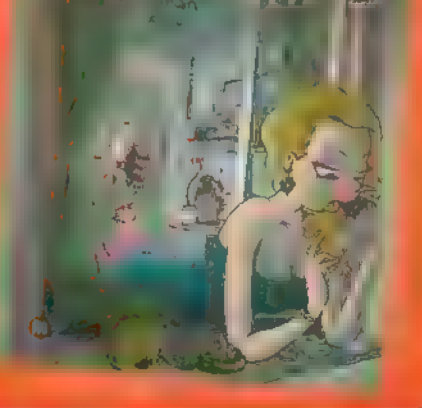
İltem Dilek
karikatürler



YİĞİT ÖZGÜR



ve SINEM



[illegible]

Karun Hazineci.

BENİ OMEN DILLIMIN DÜŞÜKÜNDE YAKAM TAKMALETİM, O ÇEYREK TAKARSA ÇOKALIR.

SUS ARTIK KADIN :

OLUMLU BEN SANA "DİZ GELİĞİNİZDE YEMERİN
PORSİYONUN İÇİNE KAYMAKININ YERİNİ"
DİDİM "BAŞKİLE AYAKSIN TİM PULUN
İÇİNE SÖTÜN EVLİK" TEFKİPİM ÇER
BİRER TABAK OLUM

ŞU KADARCIK
Bİ PULAV KALDI
ZATEN AB'CIAM
BUZUMUZ
AN MESELESİR

[illegible]

0 saat

KAPI AÇIK İŞEYBİLİYORUM



A cartoon illustration of a man with curly brown hair and a wide, toothy grin, looking surprised. He is standing in a kitchen, with a sink, faucet, and various kitchen items visible in the background. A speech bubble above him contains the text 'KAPI AÇIK İŞEYBİLİYORUM'. The page is numbered '0 saat' in the top left corner.

BU ROMANI YAZARKEN 2 YIL 540 KAPANDIM OYUN SANCHISI BİR ŞÜBETÇİ...

BAKKAL BAKKAL

Delmuşlarda esini duyuramayan azıklar için yaptığım aplikasyon bakalım işe yarayacak mı?

HODUP KAPTAN İŞİKLARDA İNECEK VAR!

Hopuz Yokkacak gel m... seninle diz çık kaptanm la yurduş yapmanın gerginligi siz kile verdirtti

Meh Fikir bu

19. İZMİR KİTAP FUARI

19 - 27 Nisan 2014

Uluslararası İzmir Fuar Alanı

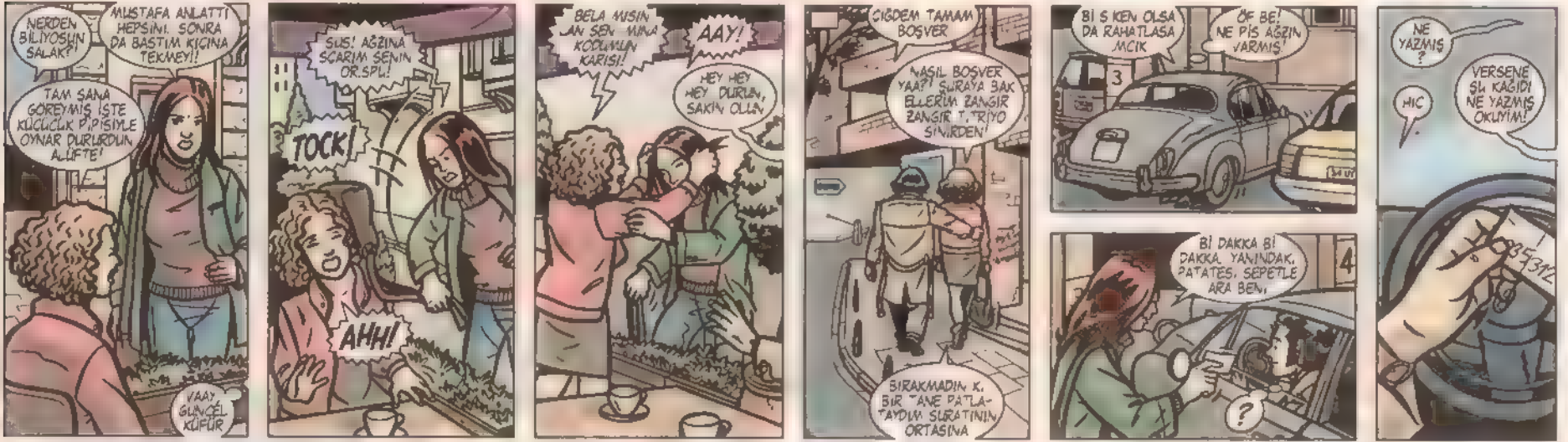
Salon 1A / 1B - Salon 2 - Salon 3

STANDIMIZA BEKLERİZ



OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



UYKUSUZ



...21 NISAN
22 NISAN
23 NISAN
24 NISAN
25 NISAN...

23 NİSAN KUTLU OLSUN

Avrupa'da en fazla çocuk işçi çalıştırılan birinci, en fazla çocuk gelin bulunan ikinci ülke Türkiye.

BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN BAKIİM SEN?

YAZIK...

4-C'DEKİ MERVE'Yİ SEVİYORUM

TAPEM ÇIKMIŞ...

BASBAKAN

CAĞDAŞ - AHMET

Ekmeğe almaya giderken başına isabet eden gaz fişegi yüzünden hayatını kaybeden Berkin Elvan'ın ölümünün kırkıncı gününde Taksim Meydanı'na ekmeğe bırakmak isteyen dört kişi gözaltında alındı.

PIŞT! EVLADIM BANA SÜRDAN Bİ EKMEK ALIVER...

BEN DAHA ÇOK GENCİM TEYZE YA... KENDİ EKMEĞİNİ KENDİN AL...

Milli Eğitim Bakanlığı, Aziz Nesin'in "Şimdiki Çocuklar Harika" kitabını tavsiye eden öğretmenler hakkında soruşturma başlattı.

İstanbul'da Taksim Meydanı'nda bulunan Berkin Elvan'ın ölümünün kırkıncı gününde Taksim Meydanı'na ekmeğe bırakmak isteyen dört kişi gözaltında alındı.

AK Parti genel başkan yardımcısı ve AK Parti İstanbul il başkan yardımcısı da polise suçlu bulunmuş ve gözaltına alındı.

İnsanın zoruna gidiyor lan...

BABACIM...

AZİZ NESİN
ŞİMDİKİ
ÇOCUKLAR
HARİKA

BİZ ÖLÜ BULABİLİYORUZ...BUNLAR KURNAZ İNSANLAR.DİRE GEZİYORLAR...

BİZİ SEC! DAHA FAZLA DARALTIRMA BANA BÖLGEYİ...

NEF... NEF...

Ormanlık alanlar petrol boru hatları, enerji santralleri, petrol ve doğalgaz arama ve işletme alanlarına açıldı. Artık ormanlara hafriyat da dökülebilecek, tesis de kurulabilecek.

GERİ DÖNÜŞ YOLUNU NASIL BULUCAZ...?

AĞAÇLARA İŞARET BIRAKIYORUM...

NE NEF NEF?...

NEFES ALAMI...

BU KASA BANIN SERİFİ BENİM

Sevgilim Uykusuz.

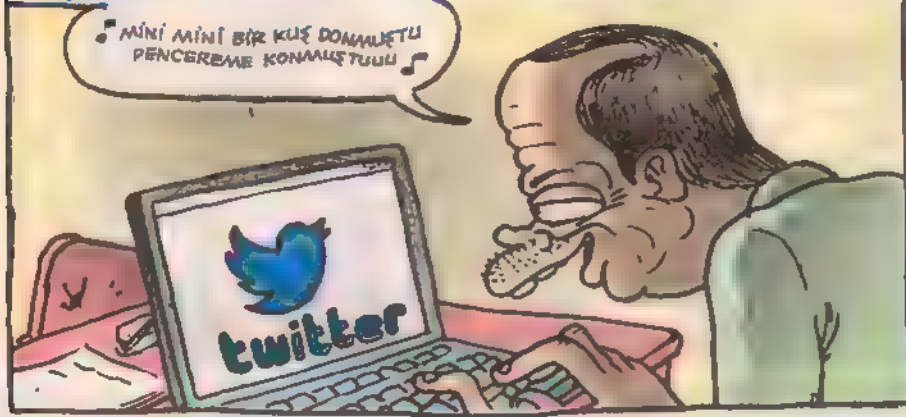
okurları..Bu,23 Nisanda makam koltuklarına çocukları oturtmak nedir arkadaş ya? Bundan vazgeçelim...Çocuğu kucaga alıp arabayı kullan-dirtmak gibi bi şey bu.. Sonra çocuk bi-raz büyüyüp ayakları gaz pedalına yeti-şince arabayı alıp kaçırmak istiyö...Ağızla-rında maskeler, ellerinde telsitler, ceple-rinde msket bombaları iktidarı alıp kaçırmak istiyödar.. Ben bi daha oturtmam süylim.. Bu nasıl bi eğlencedir, eğlen-ce midir, diğilse mesajı nedir?..

Son bi de Cumhurbaşkanı olayım sonra bırakıcam..Belki az bi-raz da milli takımın başına ge-ferim... Hatta söyle bi planımız var Üç Başkanlık Sistemi... Ben Abdullah, Terim... Hanı Polis karakollarında Vardı iyi polis, kötü polis, firkin polis sistemiyle suçluları konuşturup, olayları çözerler..

Ormanları, boru hatlarına, enerji santral-lerine, petrol ve doğal gaz arama-la-rına açtık..... Evet.., enerji santral-lerinde atom mu yakılacak, kömür mü katılacak derdi yok.. Her yer odun... Hem de organik olduğı için daha kıy-metli bir köy enerjisi...
Olum Orman dediğimizi öyle abartma-yın lan..Türlü canlıların, ortalık yerde, edepsizce, bagıra çağırır bir biriyle sğistigi bi günah yuvası bek-tiğinde...Çoluğumuzu çocuğumuzu piknige götüremiyoruz.. "At, eti mızraklar mı?," diye soruyo çocuk...Nasil ağırlıyacaksın?
Bu 23 Nisan Başbakanlık koltu-ğuna oturan çocuğu bi afa kulağ-daroglu sandım..Bıyıkları kesmiş, hain planlar peşinde diye düşündüm.. İyice paranojak yaptınız lan beni..

AKŞAMSEFAS

Türkiye'nin başvurusu üzerine twitter üzerinden tape yayınlayan Haramzadeler ve Başçalan hesapları "buzlandı."



MİNİ MİNİ BİR KUŞ DOMALİTİ PENCEREYE KONMALIYI

Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı internetten duyduğu rahatsızlığı dile getirirken "Gerekirse www'den çıkar ttt kuranz," dedi.



Yandaş medya, yolsuzluk ve rüşvet operasyonunda gözetilme alınıp serbest bırakılan ve ortalığa saçılan telefon görüşmeleri büyük tepki yaratan Reza Zarrab'ı aklamaya çalışıyor.



YATTILAR VALLA...



Polisin attığı gaz fişeliyle gözünden yaralanan Selçuk Yıldız'ın soruşturma talebine İstanbul Valiliği polisin envanterinde gaz bombası atan teçhizat bulunmadığı yanıtını verdi.



Suriye'de savaşan çetelerden biri, bebek yaşta bir çocuğun kafasına silah dayayarak çektiği fotoğrafları Facebook'ta yayınladı.



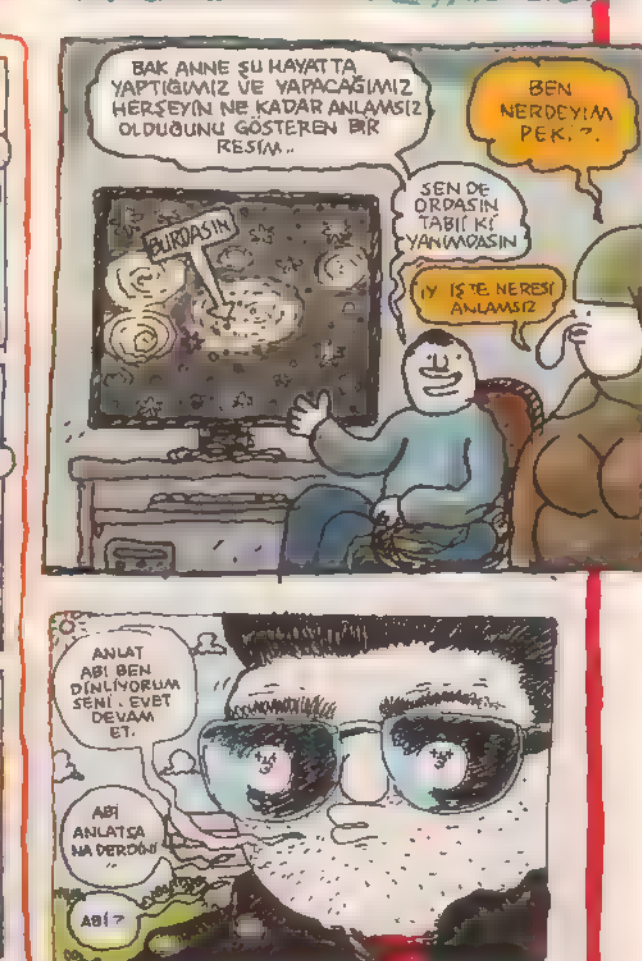
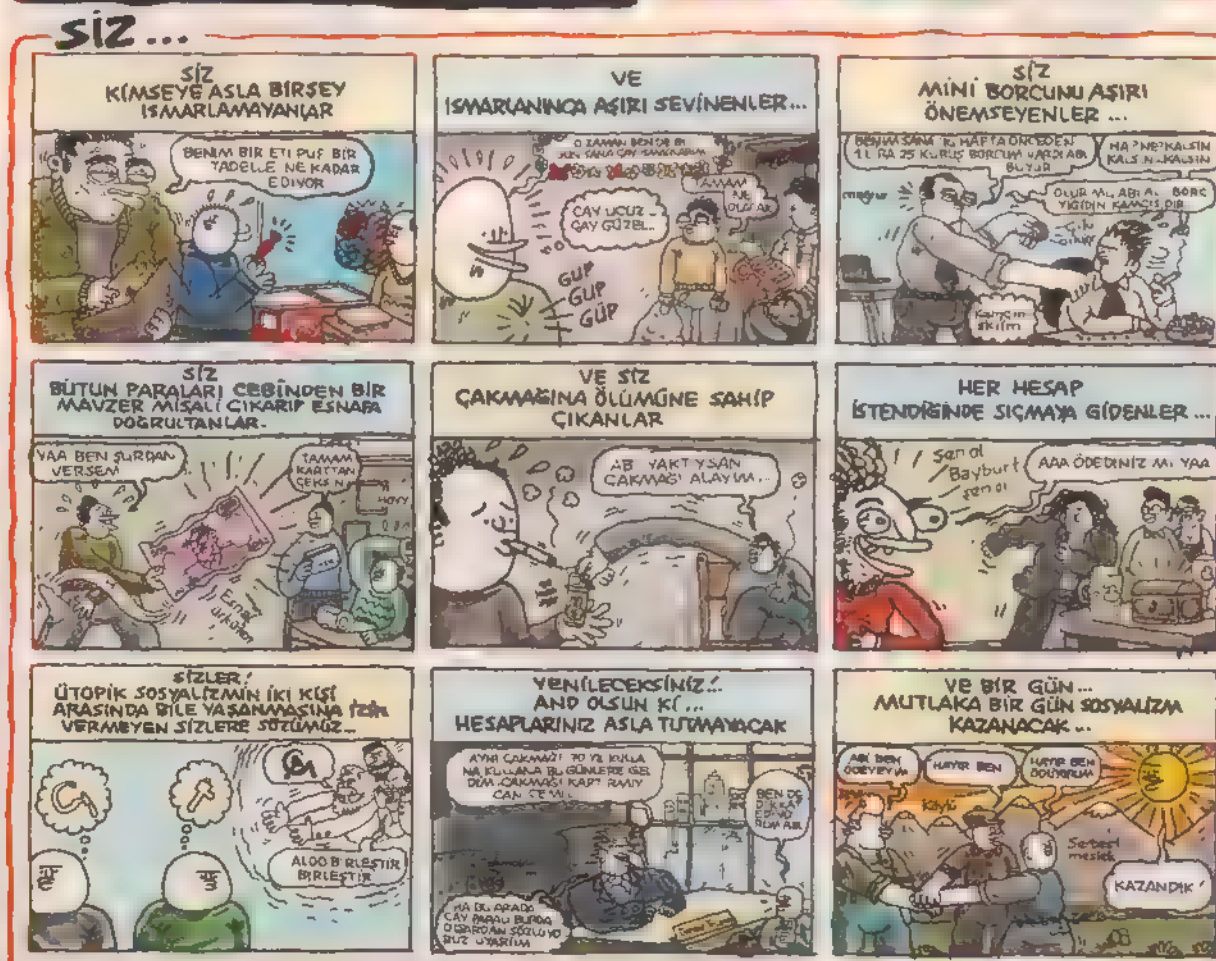
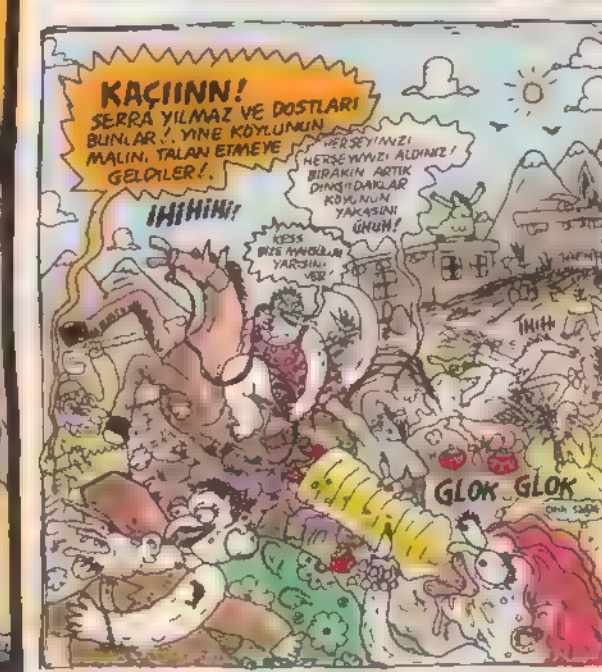
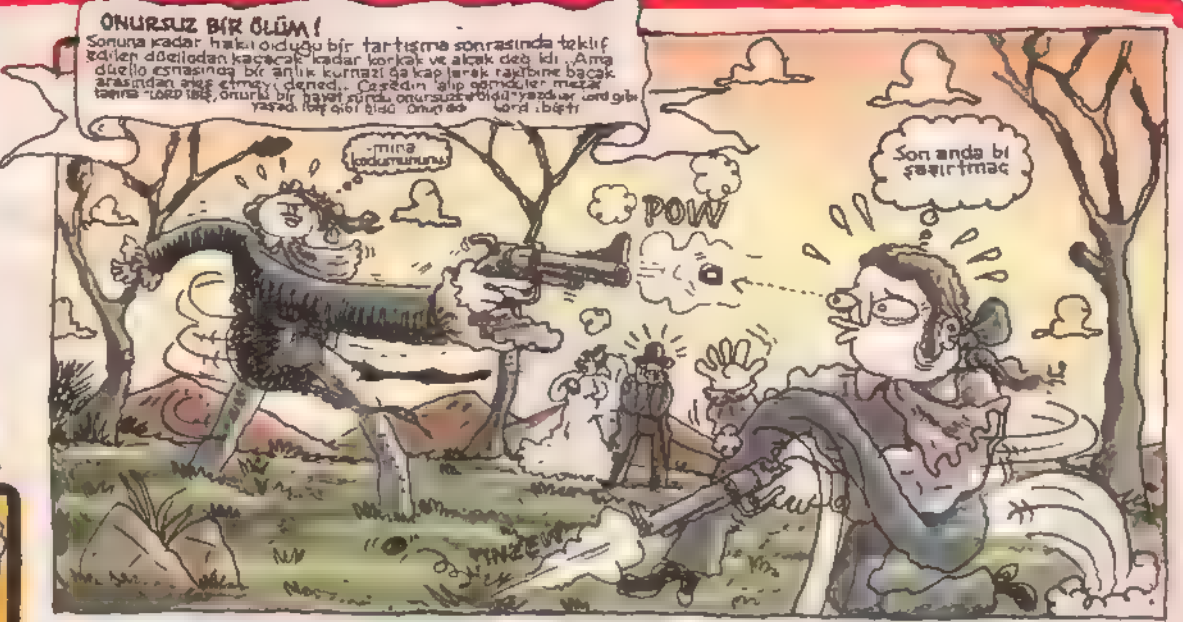
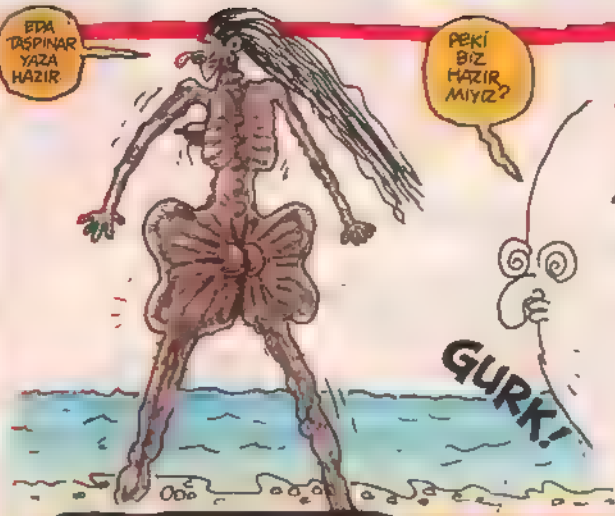
Margitay Ceza Kurulu, cinsel istismarı uğrayan çocukların davasında "çocukların bekâreti bezulmedi" gerekçesiyle tecavüzcüye verilen cezada indirim imdi.

KAN QIKVAZSA CEZA YOK.



BEKÂRETİN TEMELİ





Akşamsehası "Kendimi durduracak değilim"

Firat Budacı



Yokedici38 ve Oğlu 7

Neden bu kadar çok ağladın oğlum? Hiç ben sana bağırarak ister miyim? Kabul ediyorum, seni tehdit etmem hoş değildi, ama gördüğüm bazı şeyler yüzünden çok öfkelenmişim. O an kendimi kaybetmişim. Normalde sana asla böyle davranmadığımı biliyorsun. Sadece bu aralar biraz hassas bir dönem yaşıyorum. Bu mektubu, yaşadığımız o elim olayın arka planında neler olduğunu sana anlatmak için yazıyorum. Durumu öğrendiğinde bana hak vereceğine inanıyorum.

Bundan iki gün önce köyüne saldırdılar oğlum. Taş taş üstünde bırakmadılar. Bütün üsurlerimi, altınlarımı çaldılar. Türkiye saatıyla sabaha karşı üç sularında Çinli bir ergen olduğunu tahmin ettiğim

Wang Zhi gerçekleştirmiş bu saldırıyı. Köy binamı 7'inci seviyeye yükseltmek için bıraktığım ne varsa alıp götürmüş. Sabah köyü o halde bulunca canım çok sıkıldı, bütün benliğim Wang'a karşı intikam ateşiyle yanıp tutuştu. Bir kaç saat içinde, 'okçu', 'dev' ve 'büyücü'lerden oluşan güçlü bir ordu toparladım oğlum. Bağlı bulduğum klanın yüksek seviyeli üyelerinden savaş sırasında yaralanan askerlerimi sağaltması için 'şifacı' göndermelerini istedim. Sağ olsunlar wedoo07 ve eda82 bu talebimi karşıladılar. Kendilerine 'eyw' yazıp teşekkür ettikten sonra, Çin saatine göre sabah iki sularında gereksiz Wang'ın köyüne saldırmak üzere beklemeye başladım. Wang, yatağında muş muş uyurken köyüne baskın verecektim. Keyfim yerindeydi. Köyümde ateşler yanıyor, ağzına kadar dolu kızılalanında yığıt askerlerim savaş çığlıklarını atıyordu. Türkiye saatıyla akşam yedi civarı, "Şerefsiz Wang! Al bakalım!" deyip tam "saldırı" butonuna bastığım an, "Napiyorsun baba?" diyen sesini duydum. Kapıda durmuş bana bakıyordun. Koşarak yanıma geldin. "Bu nasıl bir oyun?" diyerek kafanı dayadın.

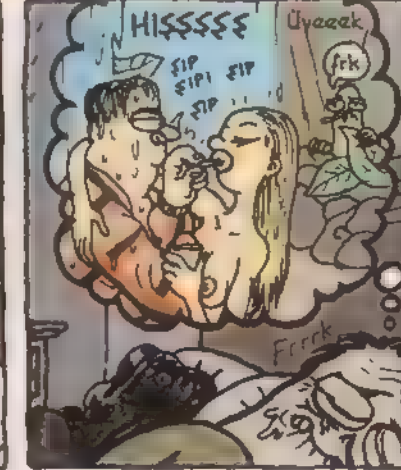
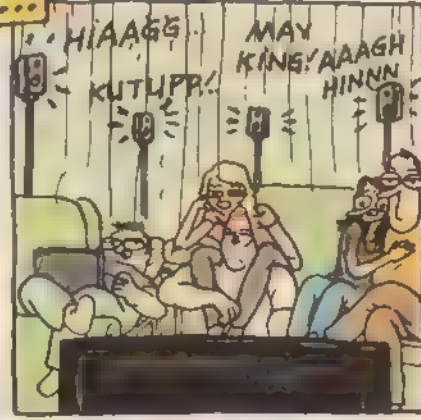
O ana kadar bu oyunu senden saklamayı başarmıştım. Köyümün başından dayken sen geldiğinde hemen haber sitesi falan açıyordum. Asker basan, ıksır ve altın depolayan bir baba olmaktansa ülkenin gündemiyle meşgul bir baba olmanın daha şık olduğuna inanıyordum. Aslında beraber de oynayabiliirdik bu oyunu, ama ne biliyim, şimdiye kadar sana nefis kitaplar okumuş, gözlüklü bir babayken bir anda, "Duvarcı basma oğlum, büyüclü bas!" diyen bir babaya dönüşmek istemiyordum. Belki de bu tip saçma oyunlarda kendini kaybeden bir çocuk olmaktan korktum. Şimdi tabii, bu oyunlar saçmaysa neden sen oynuyorsun, diye düşünebilirsin. Bu biraz yaşla ilgili bir şey oğlum. Biz büyükler bir yandan büyüclü basarken bir yandan Kafka okuyabiliriz. Benden cevap alamayınca, "Bu oyunun adı ne baba?" diye üzerine geldin. O an bir karar vermem gerekiyordu. Ya savaşa devam edip şiddet dünyasına seni de sokacak, ya da oyundan çıkıp Wang'a bir kere daha yenilmeyi göze alıcaktım. Sanki senin geleceğine karar veriyormuşum gibi, "savaşı bitir" butonunun üzerinde bir kaç saniye asılı kalan parmağım, savaşın aleyhime dönmeye başlamasıyla büyüclü gönderen butona kendiliğinden gitti. Avuçlarımdan ateş topları fırlatan büyüclüleri görünce nasıl da parladı gözlerin. Wang'ın savunma askerleri yerlerini birer mezar taşına bıraktıkça daha bir sokuldu bana. Yanlış bir yerlerde olduğumuzu biliyordum, ama yaklaşan zaferi heyecanı yüzünden "savaşa hayır" diyemiyordum. Bildiğin gibi büyük bir zafer kazandık. Çin topraklarında Wang'ı yerle bir edip ülkemize binlerce altın ve ıksırle dönerken birlikte gururlandık. Fakat bu zafer sana yetmedi. Hayatının "bi daha" evresinde olduğundan sanki bütün Çin'i yağmalamak ister gibi savaşların devam etmesini isteyince, arkadaşın değil baban olduğumu hatırladım. "Evet, şimdi yendik, ama oyun bu, yenile de bıldık oğlum."

Akşam yemekte durup dururken, "Şerefsiz Wang!" demesen iyiymi. Annen önce hayretle sana, sonra da kelimelerin kaynağını hissettiğinden olacak dönüp öfkeyle bana baktı. Bu tür durumlarda biz büyüklerin kullandığı, "Pes yanı, okuldan öğreniyor herhalde" diye bir mamiş var oğlum, onu kullandım ama işe yaramadı, "benle ilgisi yok," diye destekledim ama o da olmadı. Aslında annenin bir oyun yüzünden bu kadar öfkelenmesi tam bir işgüzarlık. Sonuçta annen de oynuyor oğlum. Yalnız onun oyununda asker yok, koyun, mek falan besleyip işaret parmağıyla tarladan örün kaldırıyor. Tam bir saçmalık.

Ertesi akşam senden gizli köyüme girdim. Yükleme tamamlandı da köy açıldığında gözlerime inanmadım. Köyüme girmişsin! Savunmanın bel kemiği olan klan kalesini merkezden kenara almışsın, hiçbir işe yaramayan barbarlardan otuz tane basmışsın, nefis bir stratejiyle tesis ettiğim kulelerin yerlerini değiştirip işlevsiz kılmışsın, toprak desen öyle... Böyle köyü bulunca saldıran saldırana tabii! Megastrol, Oldurucu21, Simetrol ve daha nice düşman, üç saat içinde tarumar etmişler canım köyü. Senin bu yaptığını Wang bile yapmadı oğlum. Sen, babasına ihanet eden bir şehzade gibi beni içten çöktürmüşsün. Hişimla odana vardım. Bir babanın munik oğluna, "Naptın köyüme?" diye bağırması hoş olmayacağından, "başkalarının eşyası izinsiz alınmaz" ahlakı üzerinden yürüterek durumu bir hayat dersine çevirmeye çalıştım. Yerde Playmobil'lerle kurduğun köyünden kafanı kaldırıp bana baktın. Kurduğun köyü görünce, "eşyanın izinsiz kullanımı" dersini bir anda unutup senin seviyenin bile altına düştüm oğlum. "Şimdi ben de senin köyünü yıksam iyi mi?" dememle ağlamaya başladım. Annen yanıma geldiğinde sen ağlamaktan ben de utançtan durumu açıklayamadım. Kendi köyü yıkılan bir babanın neden diğer köyleri de yıkmak istediğini gerçek dünyada açıklayamazdım.

Bazen böyledir oğlum: gerçek yaşamla bağları zayıf olanlar herhangi bir sorumluluk gerektirmeyen şeylere bağlanabilirler. Bağ kurdukları şeyin saçma sapan olduğunu bilecekler de gerçek yaşamda hükümsüz sayılan zaferlerin peşinde koşabilirler. Hatta bu bazen duygusal bir bağ bile olabilir. Şimdi sana, Tetris oynarken ağlayan bir arkadaşım vardı desem, yaşın gereği asıl duyguyu es geçip "Tetris ne?" diye soracağından bu bahsi kapatıyorum. Şunu bil yeter: Tetris, insanın hayatındaki boşlukları doldurmasıdır oğlum. Clash of Clans ise, dibindekilere yenilirken çok uzaklardakilere karşı kazanılan bir zaferdir.

Mektubuma son verirken seni üzdiğüm için özür diliyorum. Şunu bilmeni isterim ki, bu köyü senin bir damla gözyaşına değişmem, gerekirse yıkanım o köyü. Senden tek istediğim biraz sabretmen. Hele şu kızlayı 9'uncu seviyeye yükselteyim, kışladan ejderha basmaya başlayayım, hemen bırakacağım. Ejderhayla savaşmak nasıl bir şey çok merak ediyorum. Ejderha çok güçlü oğlum.



KAC YILDA FIRAT BUDACI?

Doğum günü

• Manken Gizem Özdiilli, Guneş tutulması sırasında büyük felaketler olacağı söylentileri üzerine aynı tarihe denk gelen doğum gününde pasta yerine deve keserek tedbirini alalı 5 yıl,

• Nurgül Yeşilçay, eşi Cem Özer'e doğum günü hediyesi olarak "yönetmen koltuğu" alalı 7 yıl,



• Yavuz Bingöl, sevgilisi Burcu Kara'nın doğum günü hediyesi olarak NASA'ya başvurup kendisi için bir yıldız aldığını ve o yıldızı "Yavuz Bingöl" adını verdiğini iddia edeli 7 yıl,

• Tayyip Erdoğan'ın 54'üncü yaş gününde kürsüye çıkan Faruk Çelik, "Sayın Başbakanımız! Milletvekilleri arkadaşlarımızla birlikte size hazırladığımız armağanı veriyorum: Sadakat! Sadakat! Sadakat!" diye bağırılı 7 yıl,

• Titan Saadet Zinciriyle 30 bin kişiden 8.6 milyon lira toplayan Kenan Şeranoğlu doğum gününde araba şeklindeki dev bir pastayı Samuray kılıcıyla keseli 16 yıl,

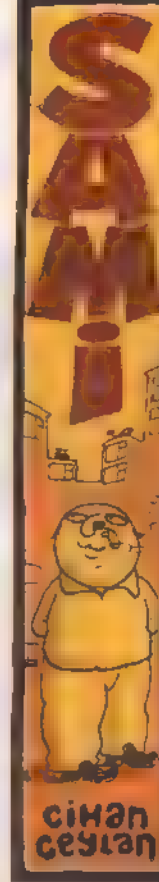
• Bir uçak dolusu Papatya (Semra Özaf'ın çevresinde toplanan kabank saçlı kadınlar), İsviçre'de aynı gün üç ayrı doğum günü partisi veren Semra Özaf'ı kutlamak üzere Zurih'e hareket edeli 25 yıl,



• Norveçli armatör Olstein Kloster, karısına doğum günü hediyesi olarak dev bir transatlantik hediye edeli 35 yıl,

• Orhan Veli, Beykoz'da dünyaya gelesi 100 yıl,

• Tüm dünyada en çok söylenen şarkı olan "Happy Birthday to You", Patty Hill ve Mildred Hill tarafından besteleneli 121 yıl olmuş.



İSTANBUL'DA ALTILI GANYAN HEYECANI AZ ÖNCE SONA ERDİ SAYIN YARIŞSEVERLER... BİRBİRİNDEN ZEVKİLİ VE ÇEKİŞMELİ KOŞULARIN ARDINDAN SONUÇLAR ŞU ŞEKİLDE KESTİNCİLETTİ, 2/6/14/7/3 ve 12..

ALTILI GANYANIN BUGÜNKÜ İKRAAMI... YESİ, OHAÇI BİN DÖRTYÜZ TL KIRKBİR KURUŞ OLARAK KESTİNCİLETTİ MİŞTİR ?

GÜZEL SPOR SİKERLERİ ARASTIRIŞI HİÇ SAYILMAYO AMA BENÇ EN GÜZELİ BU... FISTIK GİBİ KIZ VALLA, HANUM KANIYAK, EVLENİLİR...

BİRAZ KAFAYI ÇALIŞTIRSAK TUTTURULMAYACAK Bİ ALTILI DEĞİL ŞU ?

GİTTİN GİDELİ BEBEK!!



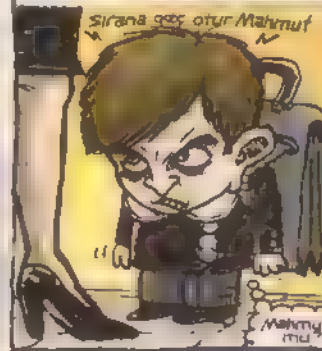
Tartışma programı gibi olmuştuk tıya... tımız Yokluğunda biraz sakındım Tam dergiyi iş yerleştirme fedazında gelip sağımlarını yok, problem yok



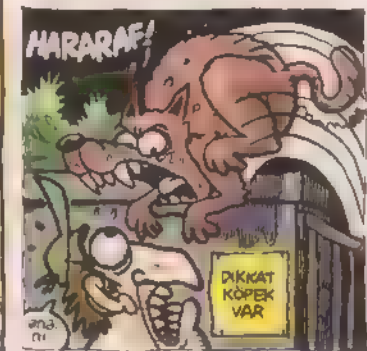
G.tumde ağı beğeniyorken üstüne bi de senin bana bağışından sigortala... nımı affıtmıştın iyice. Güderken ardım... dan grime kalı diyememişim bebek.



İlkokul öğretilerimiz de aşikhen ona bakarsan İsmimi bise bilmediğine jya nınca aşkım zoppadenak nefretle dönuşüydu, tipli sen gibi bebek



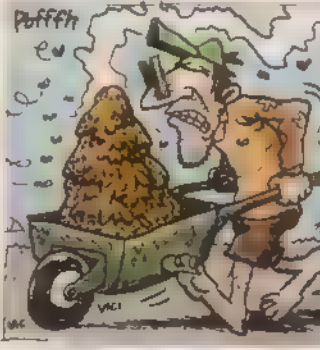
Hadî bendeki nefret sâmen aleviyimş bebek, bu konulu bahşenin köpeği benden niye, bu kadar istikrarlı nefret emekte ona uyanmıyorum esas.



Bazı akşamier marketten dönerken adam topiayı sağıdıyo foglusı, üstüne sinen kedi kokusundan mı, dir bu ipnelerin nefretci aşep bebek



Ya da at boku kokusundan olabilir Sana doğumgünü hediyesi midir? anı alımd, tım bebek. Sen gidince emimde patladı. Boyundan büyük scıyo, gel şunu at bebek



Aşkî nefretci şiktrettim, bu sıralar gayet nötr faklıyım. 1 YH janslıyı unumı Vıclan, de kendinle başbaga kalıp ilülmizi enine boyuna gözden geçiriyorum bebek



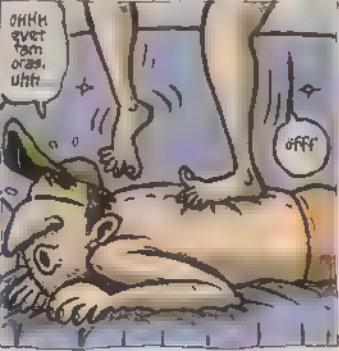
İlgimiz üzerine düşünmekten şungur, hepen beynimi espiiri bulmaya motive ede... birmek için dergide paso plaka sayıyo... kım bebek işe vermiyo ama zoldi:



Dergiden arıta kalan gecelerde, yipafa var dıyd sokak müzisyenliğine soyunuyorum bezerleri bebek, fakat bek kutus atan olmuyo, tiptenden hoşlanmıyolar gel'ba



Gittin gideci: sırtım seniz keldi. Sırtımın sana, benden daha çok ihtiya... cı varmıy mader bebek Donsen de şöyle bi signesen noolundu sanki?



Jonsen de usutüpe tutulan zavallı sırtına bardak çökten şıp diye yıkılmaz mıydın? Şimdi o buz gibi şifreskoplar deşer da iriktirir miydi sana özlöyen yertim sırtımı?



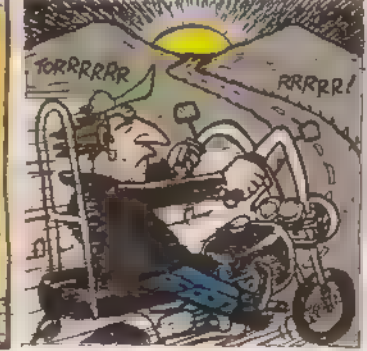
En kaşınan yerlen şıp diye olup o narın ajele, hınkıkannıa 'bir birer kışsaydın keşiz bebek şimdi gne gibi kedi hınak. wınyla çark içinde kılır mıydı hiç ?



Anladım ki bu sırt sensiz kamburlaşa... cak bebek. Madem dönmeyeceksin en ardından şıp bi defa gelip sıvazla, (sırtımı) bi daa kime sıvazlarım



Ye bebek.. Madem dönmeyeceksin, beke... daki bok fıçası midir?iye, aşlıp, parayla dandık bi motosiklet alıcın ve 'bezerlerin gi... dırm Bayburt mu olur kılacak mı artık.



BEN**ALPAY
ERDEM**

Merhaba.

Bir keresinde de memleketlerden birinde oyunum vardı. Oradaki arkadaş dedi ki, çünkü benim her yerde arkadaşım var, bu gerçekten güzel bir şey, dedi ki, **Alpay'ım dedi, hiç otel kafasına girme. bizim evde kal dedi, biz zaten hafta sonunu ailelerimizle geçireceğiz, ev boş olacak, öğrenci evi, kedilerimizle takırlırsın artık dedi. E iyi dedim, öyle olsun madem dedim. Evde boşsa madem dedim. Boş boş dedi, ben çıktım bile, evde bir arkadaş var seni bekliyor, anahtarı alırsın ondan, o zaten sonra gider dedi. E iyi madem dedim, öyle olsun madem dedim. Yemin ediyorum dedim. Evi buldum, içeriye girdim, karşımda çtu pttu bir kız. Tanışık manşuk işt, kediler şahane, ev dev küçük, böyle bir süre sonra birbirimize manşuk bakmaya başladık. Ben çkyatın kenarında oturmuşum öyle susuyorum. Bu işte bir terslik var. Anahtarı bana teslim edip gitmesi gereken bu kişinin evden hiç gitmeye niyeti yok gibi bir hali var. Teyze gibi oturuyor karşımda. Muhabbeti sıfır. Her şeyi de geç, çok pis bokum geldi. Ama böyle bir bok gelmesi yoktur. Ayaa kalkıp yurumeye başladım. Küçük evin içinde de yürünmüyor. Kediler ayağıma dolanıyor, terlemeye başladım. Ben öyle terledikçe kız bana daha dikkatli bakıyor Ağladım ağlamak üzereyim. Ah gitse de şöyle rahat rahat bir sıçsam. Resmen kız evden gitsin istiyorum. Kızı kendil evinden kovma raddesine geldim. Dedim **banyo nerede, ben dedim bir dişlerimi fırçalayayım. O arada da çıkırmadan sıçarım diye düşünüyorum. Bir adım atıyım banyoya girdim. O an anladım ki, bu öğrenci evleri hakikaten çok küçük oluyor. Salonla tuvalet arasında belli bir mesafe olmalı her zaman için. O mesafe yok. Ha tuvalette sığmışsın, ha salonun ortasında sığmışsın, aynı şey. Dedim sığmıyorum lan. Dişlerimi fırçalayayım madem. Belki dedim o ara gider Lavabonun gideri de tıkanmış bu arada. O an otelde kalmadığma nasıl pişman oldum anlatamam. Lanet olsun dedim ya, lanet olsun. Çıkım banyodan kız yine orada. Allah'ım kabusum oldu kız. Yaa sıçacam sığmıyorum. Sığmam lazım, çok zor durumdayım lan. Anlasana işte. Vicdansız. Sen buradayken sığmıyorum işte. anlasana, gitsene. Git lan. Evi bana bıraksana. Suratıma bakıyor Birkaç bir şey sordu muhabbet amaçlı. Şuurumu çok kaybetmemiş olacağım ki mantıklı sayılabilecek cevaplar verdim. Ben de ona birkaç bir şey sordum. Mantıksız sorulardı bunlar. Ve o an kararımı verdim. Sonuçta bu doğanın bir lanunu. Hiçbir şey söylemeden ayağa kalktım. Girdim tuvalete, açtım g.tümü, başladım patır patır sıçmaya. Guzeelce sıçtım. Çıktım tuvaletten sonra, oturuyor yine karşımda, bakıyor suratıma. Yeni sıçmışın suratına da öyle bakılmaz. Of dedim ya, ben dedim çıkıyorum, mekana gideyim, oyunumu oynayayım. Gittim mekana. Oyun öncesi bir de kulliste sıçtım. Mideyi bozmuşuz hacı. O son ali nazik'i yemeyecektim. Çıktım oyunumu oynadım. Super geçti oyun. Muhteşem bir izleyici vardı. Çünkü bir yerde de stand-up dediğin şey, sevimlik. İki taraf da istekli olacak. Sadece bir tarafın çabalarıyla olmaz ki. Yemin ediyorum. Oyun bitti, eve döndüm. Kız evde yoktu. Nasıl olduysa gitmiş halden anlamaz. Oturdum biraz denexon izledim. Açtım çkyatı, kedilerle birlikte yatım. Kedilerin biri ayaklıydı, biri başçı. Başında yatan tüm gece uyanıp uyanıp kafamı yatadı. Sabah oldu, uyandım, kedilerle vedalaştım. Suları tazeledim. Dışarıya atılmasınlar diye pencereleri falan kapattım. Acı anıların olduğu bu evden öyle çıktım. Öyle gittim.****

KAPALI SEVİM ADAM

Abi sen Karmı mıydın?
Öldürürüm seni!
Yorum. Oyun bitti, eve döndüm. Kız evde yoktu. Nasıl olduysa gitmiş halden anlamaz. Oturdum biraz denexon izledim. Açtım çkyatı, kedilerle birlikte yatım. Kedilerin biri ayaklıydı, biri başçı. Başında yatan tüm gece uyanıp uyanıp kafamı yatadı. Sabah oldu, uyandım, kedilerle vedalaştım. Suları tazeledim. Dışarıya atılmasınlar diye pencereleri falan kapattım. Acı anıların olduğu bu evden öyle çıktım. Öyle gittim.

■ Kapalı karpıya ağrıyı sıkıştıran hiperaktif ve özellikle de gürbüz çocuğa şayım var.

■ Good to see, ile Kuddusi aynı şey. -Can Coşkun-

Çocukluğumun en inanılmaz anı, bahçede asılı çamaşırları devcileyin bir köpeğe benzetmemdi. Tam da evin çıkış kapısının önünde. Bir de demir kapı var. Demir kapıya ilerleyemedim bile. Merdivenlere oturdum ve hungur hüngür ağladım. Köpekten çok korktum. Resmen kilitlendim. Eve de giremiyordum, dışarıya da çıkamıyordum. Çamaşırları saatlerce dev bir köpeğe benzetdim. Saatlerce ağladım. Saatlerce oturdum. Sonra akşam oldu ve köpek çamaşıra dönüştü. Çocukluğumun en büyük sanıdır bu. Ve ciddi anlamda inanılmazdır. Şimdi düşünüyorum da ben kesinlikle bir şeyden zehirlendim. Ya bir mantar yedim, ya bir şey yedim. Çünkü doğada bulduğum her şeyi de yedim bir yerde. Olay bu bence.

■ Lütfen bekleyin'i de sevmiyorum, şimdi karşıya geçebilirsiniz'i de sevmiyorum.

■ Bu sene karpuz'un geç çıkacağını haberi aldım, biraz da olsa mutlu oldum. Karpuz desenli topları ise hiçbir güç durduramıyor maalesef. Sef.

■ Dedikodusu yapılanda bir şekilde beliren. En korktuğum varsa o da sensin.

■ Zamanında Nejat Uygur esprilerini kendime mal edip komiklik yapmışlığım da var. Ne prim toplamışım be. Bir anda ortamın dev komiği olmuşum. Peki şimdi geriye dönüp baktığımda utanıyor muyum. Kesinlikle utanmıyorum. Sen de izleseydin Nejat Uygur'u, sen de bilseydin şakaları, ortam içinde beni bozsaydın. Koskoca Nejat Uygur'u izlemeszen böyle olur işte. Ne utanacağım.

■ Sevgilerimle.

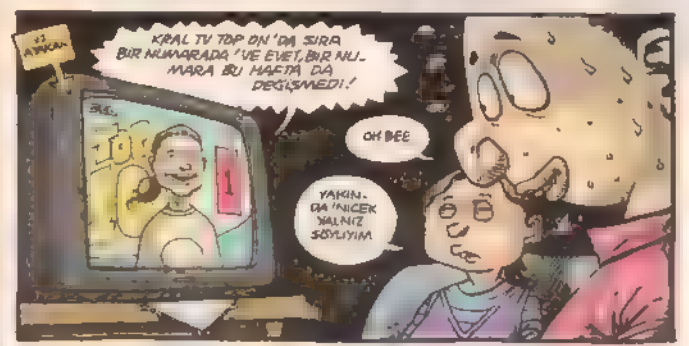
"komedyen"
25 Nisan Cuma / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilet: 0532 242 24 57
27 Nisan Pazar / İsmail Hakkı Kahvesi / Saat: 21.00 / bilet: 0532 402 82 11
29 Nisan Salı / Muğla Playback / Saat: 22.00 / bilet: 0536 668 09 80
30 Nisan Çarşamba / Denizli Eat'n Joy / Saat: 22.00 / bilet: 0258 212 45 90
1 Mayıs Perşembe / Kütahya Irish Coffee / Saat: 20.00 (katılım ücretsiz)
3 Mayıs Cumartesi / BKM Mutfak Sahne / Saat: 21.00 / bilet: 0212 327 72 00

Sandık-ıç

VILLAR ÖNCE BİGÜN DERGİYE GİTTİM, YABANCI KİMSE YOK DİYE KUFURLU ŞARKI SÖYLÜYÜM



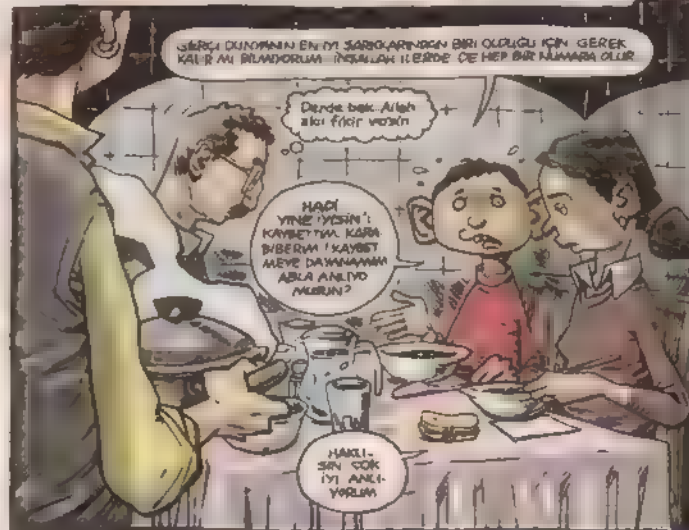
EVDE FALAN GÖRSENEZ ÖFF DİYEBLİRSİNİZ DERİSİDE DE MEYO SAGOLSUN GÜZEL KUFURLU ŞARKI SÖYLER AMA ÖYLE SO JAR POP ŞARKILARINI FALAN BİLİYÖ O DÖ. NEM ŞARKILARIN BANA SORAKSİNİZ, GERÇİ BİZİM JENERASYONUN BİR KÜŞE GE. AKLERİNDEN BİR OLDU BU, SARHOŞLUK DA VARSA YUTULU AÇIP NE BİLİYÖM ŞANSE. NEM OLSUN, HAZAL BİDEN YAR OLMAZ FİLAN DİNLE DÜR, Bİ YANDAN DA NAADA. LİM, DİLEWSİZ SEVANSİZ YA DA Bİ ŞEKLİDE MARUZ KALINIZ YANİ O ZAMAN



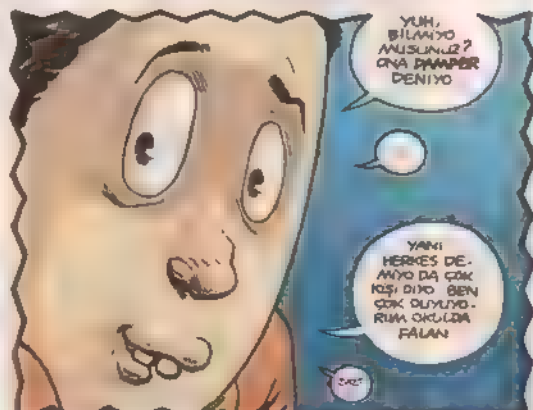
SERDAR ORTAÇ'IN KARABİBERMİ' 12. HAFTA MI NE TOP ON'DA BİR NUMARADA KALMASTI O HAFTALAR DA NASİ DİYİM. BENİM BİRAZ MUTLU GİBİ OLDUĞUM ZAMANA KARA DENK GELDİ. HERHALDE YA DA DAHA AZ MUTLUZ DİYİM. MESELA ÇOK İYİ HATIRLIYORUM. MATEMATİKİN SİER ALMADUĞU O ADA



ARTIK BU HAYATI BİR MESLEKİYE GEREKİRSE ŞİF TAKILERE YA DA TANIDIKLARI KRAL'I ARAYIP KARABİBERMİ'E OY VERMELEBNİ SÖYLEMEYİ DÜŞÜNÜYÖDÜM



BENZER ENDİŞELERİ "BU KIZ BENİ GÜZEL" İÇİN DE YATARIŞTİM. SEBERİNİ HATIRLIYORUM AMA O DA GÜZEL Bİ DÖNEMİY YAZ GELİYÖ. DÜ YA DA ZATEN TATILDI HERHALDE YALNIZ ONUNLA İLGİLİ DE ACAYIP SAGNA Bİ OLAYIM VAR, GERÇİKTEN ÇOK SAGNA.



ALLAHIM BU NEDİR? YOK YANİ ÖYLE BİŞEY ÇÜNKÜ. SADECE NİYEYSE BANA DAMPER KELİMESİNİ ÇAĞIRIŞTIRMIŞTİ VE HERKESE YAYILSIN İSTİYÖDÜM. DAMPER'İ HERKESE KABUL-
LENSİN, Bİ DAMPER REALİTESİNDEN BAŞEDİLSİN. HATTI MUSTAFA SANDAL'İN KENDİSİ BİLE
DUYUN VE BENİMESEN İSTİYÖDÜM. BİLİYÖRÜM. İNŞAN ZİHNİ ÇOK DELİ BİŞEY MELE ER-
GENSEN FİLAN, TAM TANIMANAMAZ DUYGULAR BUNLAR. Bİ YANDAN SAGNA GİBİ ANLATI-
YORUM AMA NOSTALJİ KUSURU İSTE, ŞİMDİ BİLE OLSA İÇİM Bİ HOŞ OLUR SEVİRİM.



ARTIK MATEMATİK FİLAN YOK AMA İLLA SİFR ALDİĞIMIZ DURUNLAR OLUIYO, KESİN BİRAZ DAHA İYİ HİSSEDERİM. SAGNA AMA ÖYLE.



"Güzel papatya borçlu bana
Sevdiği gibi istedi beni
Kötü değildim b'ldiği gibi"
Can Ilgaz Özdemiroğlu

- Türk'ün süper gücü: HAZIR AYAKTAYKEN şu memleketi bi düzeltene bea...
- Yeni cumhurbaşkanı seçilse bile, Abdullah Gül, Köşk'te gizlice kalmaya devam edecek gibi. "Bu kararname, gece, gizli bir el tarafından imzalanmış! Bulun getirin bana Köşk'teki hayaleti!"
- Son dakika! 1946'dan beri tüm seçimler, Yalova'da yeniden yapılacak...
- En son dakika! Kılıçdaroğlu'nun yüzüne yapıştırılan para, İş Bankası'na yatırıldı!..
- Anlaşılar gibi değil, politika bu kadar hassas, politikacı hayatımızda bu kadar aktiflikteyken, sadece ve sadece 'politikacı' yetiştiren bir okul, bolum, kursu yok. Siyaset Bilimi var fakat siyasetçi bölümünün olması lazım. Orda pışıp, 'ku islere' edepli, olgun dalmaları lazım. Bu ağır iş! Nasıl okulu olmaz? Bürokrata, emekli emniyet müdürüne, hevesli gazetecilere tamamen bırakılamayacak denli ağır iş..
- Hayal dünyamın patika yolu kır evlerinden birinde (kesme taş) Arzu Okay, Zerrin Egeler, Zerrin Doğan, Karaca Kaan,

Elif Pektaş, Figen Han birarada yaşarlar. Ara sıra Seyyal Taner, ara sıra ben, ziyarette gideriz, yatıya da kalırız...

• Maki'nin çakalı: Bonzai...
• Adem Abi diye uzak akraba vardı, abimle yaşıt. Yazları Ankara'ya gidince görürdük ara sıra, top falan oynardık. Bi yaz gene gördük, nişan töreni vardı, biz de tüm çocuk halimizle ortamda zibıdı gibi dolanıyoduk. Adem Abi'de daha önce görmediğimiz bi asabı yet vardı fakat üstünde durmamıştık. Sonra davetlilerin armağanları anons edilirken, Adem birden "Geline Adem'den de bir anahtarlık" diye bağırır ve cebinden gerçekten bir anahtarlık çıktı. Adem anahtarlığı kırıp parça pinçik etti, yere fırlattı. O an abimle beraber hakaten korktuk. Meğer görüşmediğimiz süre içinde bi haller gelmiş ona. Sakinleşince "Yoğurt koydum dolaba Bugün başım kalaba" türküsünün kendisine ait olduğunu iddia etti. Babama anlat-

tık, "Onun dayısı da 'Arım Balım Peteğim'i ben yaptım diyoc hep" dedi babam.

• Her aşk sarsıntıyla başlar, bazıları sarı rulmayla biter, bazıları sarı rulmayla k hr...

• Çile mi dedin? Sen onu çalışm masasına sor! Hele ki yazı so rası, hele ki sabahlanmanın sab hında. Masanın üzerinde selüle yığını, notlar, biraz yazılmı tamamı yazılmış, hiç yazılmı şmış kağıtlar, bardak, tabak fincan, gözlükler, portak kabukları, ne ara ortaya çıkar ne ara biter tespit edilemeyen bisküviler, tişört, havlu, eşofman üstü, bazan eşofman altı, çok eski dergi ler, kırık-kesik görsel ma zeme, son üç uykusuz, b zan bir çift zar ve iskamb destesi... Masa da benle beraber yoruluyo, uyk mu alıp kalktığımda o toparlanmış, temizlenm görünüyö, selamlaşıyor nerdeyse...

• Efendim, 'Kırık Şamp anı' mı? Al sana bi Gazv Ağacı daha...

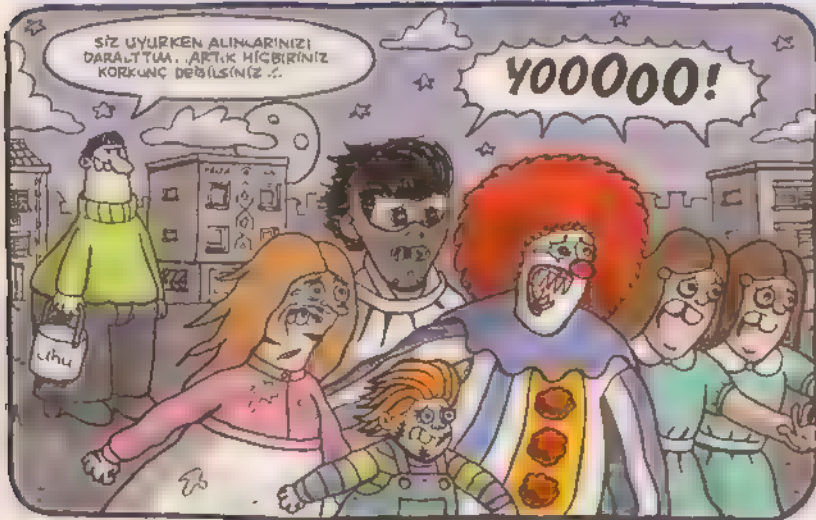
• Azalarak Bıtsın: "Sızın dergile en çok tuvalette okumayı seviy rum!.."



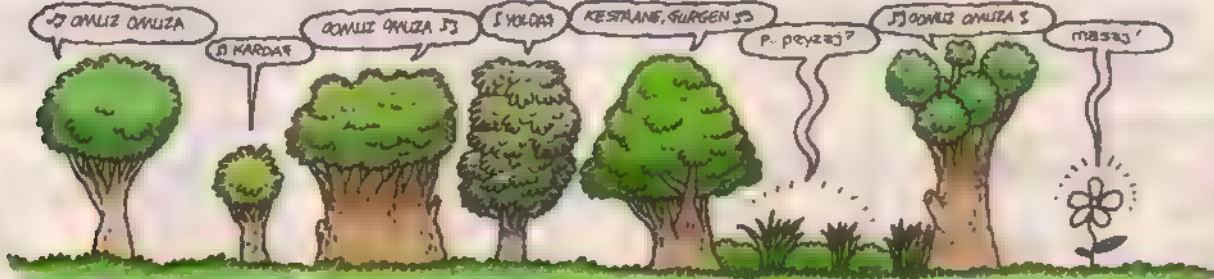
HSYK ile TSK bir arada
maçı yapın, hakem de
Hüseyin Kılıç olsun

le beraber hakaten korktuk. Meğer görüşmediğimiz süre içinde bi haller gelmiş ona. Sakinleşince "Yoğurt koydum dolaba Bugün başım kalaba" türküsünün kendisine ait olduğunu iddia etti. Babama anlat-

İltem Dilek



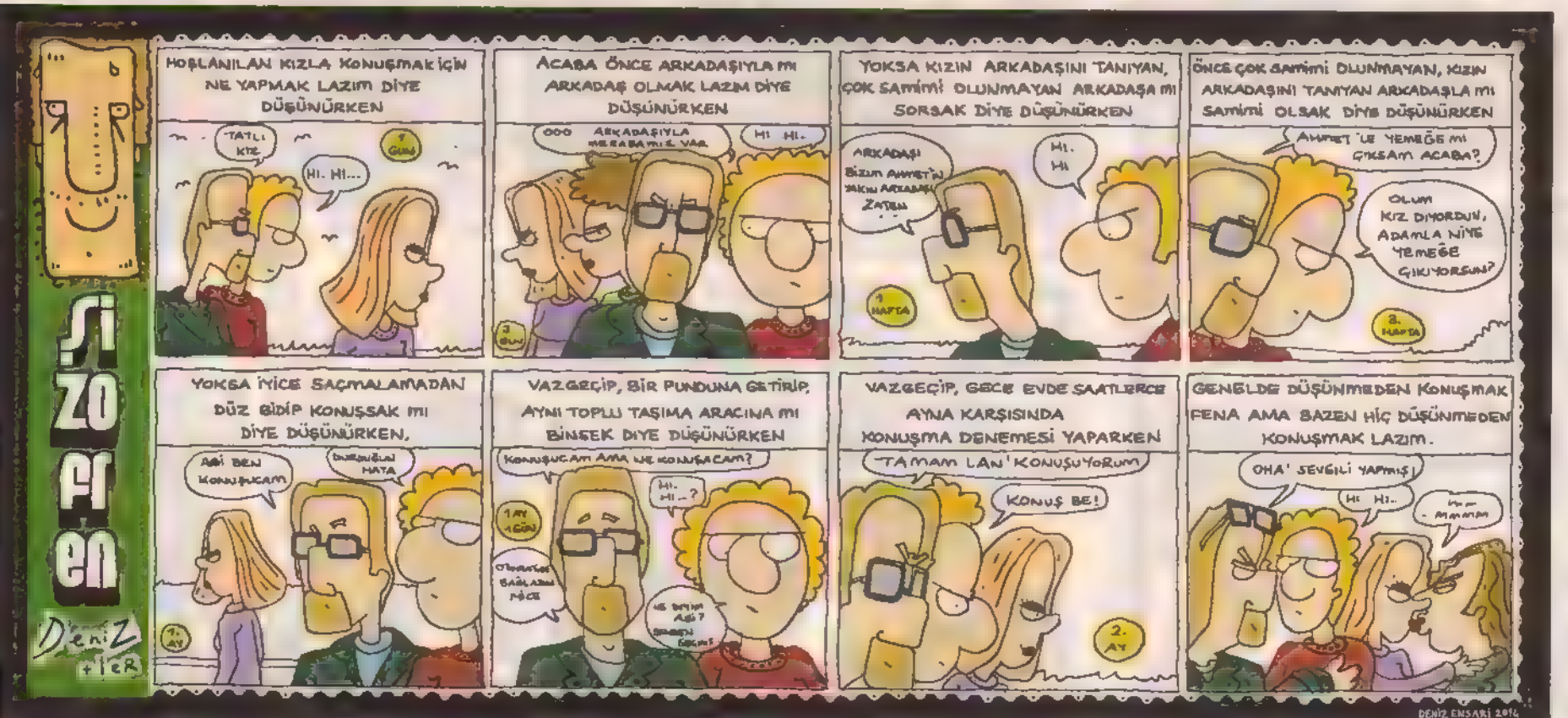
YİĞİT ÖZGÜR



SOSYAL MEDYADA HAKKINDA "ÖLDÜ" HABERLERİ ÇIKAN ÜNLÜ SANATÇI FERİT BEŞÇAYIR'IN EŞİ İSYAN ETTİ: "Fasülye ateş pahası!"



Ünlü sanatçının eşi, sosyal medyada yalan haber çıkarılara da ateş püskürdü... Oğlu toprak, kızı da hava püskürünce anlaşıldı ki bunlar avatar...



O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Ben ilk gençliğimi van damme filmleri izleyerek tükettim. Silaha karşı döner tekme. Belli bir yaşa gelince de odamda gizlice izledim. Hepsinin en yüksek kalite çekimleri var bilgisayarımda. Altyazısı falan hepsi tamam. Sistem dosyalarının oraya gizledim onları, 98 senesinden kalma fotoğraflar yedek klasörünün içine gizledim. Doksansekiz senesindeki biraz daha zayıf, alını biraz daha sağlı erman çağlar birlikte klasörün içinde gizleniyor van damme. Neden diye sorarsan, onu da bilmiyorum. İnsanın bazı kişisel zevkleri var, kendi kendine gizlice yaşamaktan zevk alıyor. Sümüğünü yiyen var, internetteki videoların altına takma isimle "evrimciler bakalım buna ne diyecek" yazanlar var. Kimseyi tam olarak tanıdığını iddia edemezsin. Mutlaka sistem dosyalarının arasına sakladığı bir klasörü vardır. O klasörde Richard Gere'nin fotoğrafları mı var, Tarkan'ın şimdiye kadar yayınlanmış bütün albümleri artı Tarkan'ın seslendirdiği Büyük Göçler belgeseli full hd videosu mu var? Bilemezsin.

O yüzden bana kickboks turnuvası var diye gelerseniz, evet derim. Yüzbin kere evet. En önden aldım biletim. Bebeğime de aldım, yakın arkadaşşıma da aldım. İtiraz kabul etmiyorum. Yüzüme kan sıçrama



Yaşasın Türkiye

mesafesinden aldım biletleri. Dedim olmuştun yüzümüze kan sıçrasın. Ne giyeceğimi çok fazla düşündüm. Önce tişört üzerine blazer ceket olarak düşündüm. Sonra "ne o öyle çağdaş mimar gibi, olmaz öyle" diye düşündüm. Kardeşimin nişanında giydiğim takım elbise olarak karar verdim. Ama o da "evdeki tek takım elbiseyi giyip gelmiş" gibi durduğu için ondan da vazgeçtim. Kickboks turnuvasında ne giyilir? İnsanın hayatında en fazla bir kere düşüneceği bir düşünce. Beyninin o noktaları çok ham, çok antremansız Ne yapayım, yüzümü kırmızı beyaz ay yıldız renklerine boyayıp mı gideyim? Boyasam boyarım, türk bir eleman final için dövüşüyor. Onun yerine ceketin altına kot giymeye karar veriyorum. Sonuç olarak bayılı toplantısına giden beyaz eşya bayılı gibi bir insanım. Bazen, bazı şeyleri kabul etmek zorunda kalıyorsun. Ben beyaz eşya bayiline benziyorum. Kafamda kalan saçları pembeye ya da yeşile boyamadığım sürece beyaz eşya bayiline benzeceğim. İnsanın beyaz eşya bayisine benzediğini kabul ettiği bir zaman geliyor. Ben bugün bunu kabullendim. Çok kolay bir şey değil. İstediklin kadar alternatif müzik dinle, istediklin kadar sosyoloji kitabı oku. Takım elbise giydiğinde beyaz eşya bayisine benziyorsan, beyaz eşya bayiline benziyorsundur. İnsanın gerçek kişiliği takım elbise giydiğinde ortaya çıkar. Ben beyaz eşya bayisiyimmişim. Kimisi sağlık bakanına benziyor, kimisi reklam şirketi sahibine benziyor. O yüzden mestek seçmeden önce bir takım elbise giyip kendinize aynada bakın, neye benzediğinizi iyice anlayın. Hayata dair çok önemli bir ipucu veriyorum şu anda. Takım elbiseyi giyip aynanın karşısına geçin. Eğer muhasebeciye benziyorsanız gereksiz yere sosyoloji kitabı okumayın, kendinizi direk olarak diuze verin.

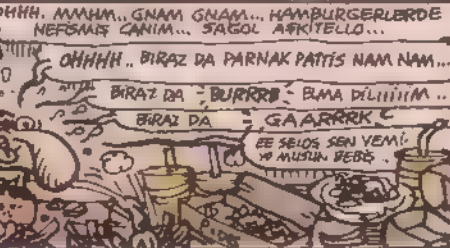
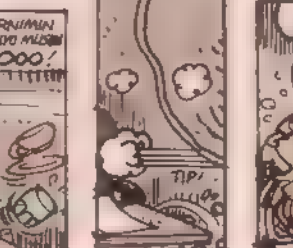
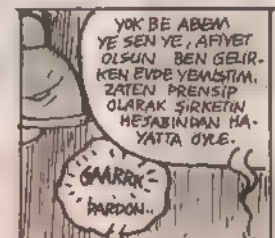
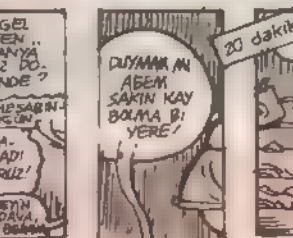
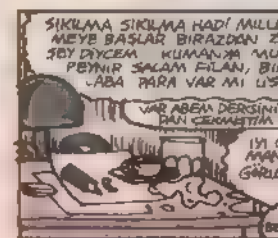
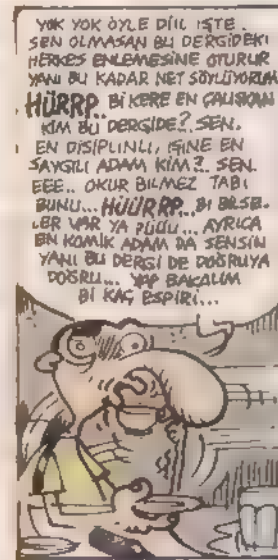
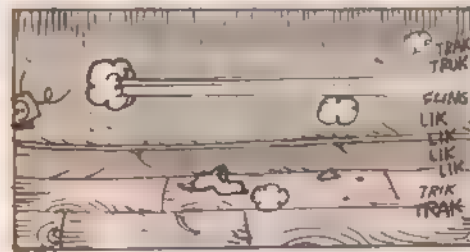
İnsanın havaya saçtığı paraya ne kadar kolay kılıf uydurduğunu bilerseniz şaşırsınız, vay arkadaş dersiniz. Bir aylık mutfak masrafımı kickbox şampiyonası biletlerine gömdüm. Orada bira olmaz diye evde yüz tane bira içtim, onu da masraf olarak yazıyorum. Yüz tane bira içtiğim için ortama çok büyük baş ağrısıyla vardım, yanıp sönen ışıklar, dev ekranda barkovizyon gösterileri üstüme üstüme geldi. Round aralarında ellerinde tabelalarla gezen kızları da "müslüman ülkeye gidiyoruz, sakata gelmeyelim" diye akrabala ziyaretine giden güzel gelin gibi giydirmişler, onu da ekşi hanesine ekliyorum. Spor salonuna girmeden önce "İçeride yiyecek bir şey bulamayız" diye girişte satılan dandik köfte ekmeğe 12 lira verdim, o da köfte ekmeğe verdiğim para bazında kişisel rekorum. Meğer içeride döner bile varmış. 12 liraya üzülmedim, ama döner yiyerek kickbox şampiyonası zıyemediğime üzüldüm bunlar hep ekşi olarak yazıldı. Ama güzel dövüşler oldu, bir dövüşçünün kulağı patladı, ilk dövüşüne çıkan bir kickboksçu tecrübeli bir dövüşçüyü döner tekmeyle yendi, çok cüsseli bir zenci dövüşçünün ise bacağı kırıldı, ıgırtız oynadı kırılan bacak görünce, O parayı nelele vermiyorsun, dışarıda bir kahvaltılık ettiğinde de o kadar para veriyorsun, ıyıkı gelmişiz diyerek evime döndüm. Sadece kickboks turnuvası ızlerken döner yiyemediğime üzülüdüm.



Büyük göçler

SAFTIRIKLER

OKY



ESNEK ile GENİS

Yetkin
Gülmen



Şimdi çevreci arkadaşlar kızmasın ama anlamakta güçlük çektiğim bir bahis var. Biliyorsunuz bazı ürünlerin -ki bunların en unluşu malumunuz pet şişedir- doğada ancak yüzlerce yılda yok olabileceği ve bu yüzden



kullanılmaması gerektiği konusunda bir yaklaşım var. İşte ben bunu çok anlamıyorum. Yani ne bileyim, ayıyorum "Pet şişe doğada ancak dört yüz yılda yok oluyor," diyorlar. Bana oyle geliyor ki doğada ne kadar sürede yok olduklarını değil de, doğadaki varlıklar sırasında ne günah işledikleri anlatılsa daha iyi olacak. Zira ne bileyim, oyle sanıyorum ki bugün bir elmas olsun, altın olsun, gittiğimiz muzelerden görüyoruz, bırak yüz yılda yok olmayı, hiç de yok olmayı bilen maddeler değil. Muzeciler bizi keklemiyor ama binlerce yıl öncesinden altın bir broşu müzede ilk günkü haliyle görebiliyoruz. Ama pet şişe için oyle bir durum söz konusu değil, dedikleri doğruysa ama yüz yılda ama beş yüz yılda yok oluyor. Şimdi bu insanoglu için uzun ama anlattığım kadarıyla şu kadar milyar yıllık dünyamız için kısa bir süre olsa gerek. Nedir alıp veremediğimiz bu pet şişeyle, bana kalırsa daha farklı bir açıdan anlatılması lazım. (Ve eminim ki yine bir hafta boyunca "Barış efendi o iş oyle değil," temahı maillerle aydınlatılacağı, işte bunu seviyorum.)

Yine, yeni, yeniden: Yurtdışında yaşayan ülke vatandaşlarının vatandaş oldukları ülkede oy kullanması. Evet, biliyorum bu uygulama yalnızca bizde değil, Almanya'sından Bulgaristan'ına birçok ülkede geçerli bir uygulama ama yemin ediyorum daha saçma bir uygulama düşünemiyorum. Misal Antalya'da Muğla'da yaşayan ve hayatı boyunca da kısa süreli seyahatler dışında Almanya'ya gitmeyecek olan Alman vatandaşları, kalkıp Almanya'da düzenlenen genel seçimlerde oy kullanıyor. E peki hangi gerekçeyle? Arkadaş, tamam, bir Helmut olarak, bir Inge olarak, gidip mesela Merkel'i seçiyorsun ama bu seçiminden dolayı sana giren çıkan ne soylers mısın bana? Neticede Muğla'dasın ve seni Merkel yönetmiyor, atıyorum Merkel'i seçtin, kadın da yanlış yanlış kararlar aldı ama bütün Almanya bundan etkilenirken sen zaten hayatının geri kalanını Türkiye'de geçirdiğin için bunlardan hiç etkilenmiyorsun. Yani, evet, olmaz ama tut ki Merkel'i seçtin; Merkel de gitti "Halkım bana onay verdi," diye Danimarka'ya savaş açtı, ortaklık kan rıvan ama senin umurun bile değil, Hans'i, Jürgen'i cephelede savaşırken sen havuz başında kokteyli yudumluyorsun. Oldu mu şimdi? Olmadı.

Ha dersin ki "Arkadaş ben yıllardır Türkiye'de yaşıyorum, Muğla'da oturuyorum ve buradaki belediyenin uygulaması, icraatı beni de ilgilendiriyor, ben de su faturası ödüyorum, emlak, çöp vergisi veriyorum, ben niye belediye seçimlerinde oy kullanmıyorum?" İşte o zaman sonuna kadar arkandayım, bana kalırsa en doğal hakkın. Tabii ki bu bahsettiğim sadece Türkiye'de yaşayan Almanlar için değil, Almanya'da yaşayan Türkler ve Bulgarlar için de geçerli. Misal benim halam Almanya'da yaşıyor, her genel seçimde ısrarla çelik tencereli adama oy veriyor. Es kaza o çelik tencereli, bir oy farkla seçimi kazansa, halam yüzünden olacak, biz burada çelik tencereliyle uğraşırken halamın umuru olmayacak, hayatına olduğu gibi devam edecek. Atıyorum, herif "bundan sonra seramik tencereler kullanmak yasak," diyecek, biz burada isyan ederken halam gidip Kaufhof'tan seramik tencerelerini yine alacak. Hakikatten dünyadaki herkes, neredeyse orada oy kullansın artık.

Bu arada çok ağır konuşurdum ve hatta "ona laflar hazırladım" ama Ebru Gündeş'in çocuğunun psikolojisi etkilenmesin diye susuyorum. Zaten ne olacak, ülke delirelim ama aman Ebru'nun çocuğunun psikolojisi bozulmasın.

Süpermen, biliyorsunuz kendini halk arasında gazeteci Clark Kent kimliğiyle gizlemiş bir arkadaşımız. Ama maşallah bunca yıldır cakip ederim, Clark'ın bir yolsuzluğu açığa çıkardığını, şöyle bir bomba dosya patlattığını ya da ne bileyim şöyle kaleminden kan damlatarak "FW: Clark Kent'in yeni yazısı! Mutlaka Okuyun," cinsinden bir makale yazdığını görmüş değilim. Magazin bombası desen o da yok. Hayır, onca süper yeteneğin var, kendi başına telekulaksın da, bırak Watertgate'i My Lai Katliamını, Uğur Dundar hesabı Brooklyndeki sağlık koşullarına aykırı üretim yapan bir fırını bile haber yapamıyorsun. Havada Süpermen, gazeteciliğe gelince Takvim Özel Haber: Yani ne bileyim, elinizi vicdanınız koyunda söyleyin, bizim İsmail Saymaz'lar, Ahmet Şık'lar, Fatih Yağmur'lar mı süper, Clark Kent mi? Sen anca uç.



KORAY TELEFONUN ÇALIYO,
GEL BAK ŞUNA, HASAN ARTIYO
GALIBA...

ÇOK FENAYIM BEN, SEN
AÇSANA Bİ ZAHMET...

TAMAM...

HASAN NABER?
HA AKŞAMADAN
KALMA YATIYO
TABİ TABİ EVDEYİZ
GEL...

YIYCEK
BİŞEYLER
YAPSIN?

DUYDUN?

OLUAM DİYORUZ
HEP SANA TATLI
İÇKİLER YARAMI.
YO DİYE, SODA
LİMON YAPTIAM MI?

VALLA
ÇOK İYİ
OLUR

ASRI KESİCİ FALAN İÇSENE
OLUAM MEŞH MEŞH DİYE
GEZECEĞİNE...

ALDIM ALDIM...
NE İZLİYÖSÜN?

GEYM OF UN YENİ
BÖLÜMÜ...

AA YENİ BÖLÜM GELDİ
DI MI... KAYSANA...

GEL

ASLINDA HASAN'I BEKLEYELİM YEMEK
YERKEN İZLERİZ...

BANA UYAR ZATEN BAYA
AÇIKTIAM

BİRAZDAN GELİR
ZATEN O DA...

DİNG C
DONG.

HAH
GELDİ...

VAY KORAYIM KALKMIŞSIN
AL...

O NE LAN?..

YEMEK...

HA
EYVALLAH

HOŞGE-DİN
HASAN KAYNA -
NAN SEVİYOMUŞ
GEYM OF
İNDİRDİM...

BEN YENİ
BÖLÜMÜ
İZLEDİM AMA
İZLERİM

GEL
HADI...

HASKTIR BU NE MİNA KOYUYAM İÇİNE
MI KUSTUN LAN BUNU PİYV...
MİDEM KALKTI...

NE OLDU LAN, NE Kİ
O?..

MENGAMEN...

SENİN YAPACAĞIN
İŞİ SKEYİM HASAN
ÖĞEH ÖRRGH

YAP
DEDİN
YAPTIK
OLUAM...

ULAN HASAN NE ADAM -
SIN HAHHA

KIZIM YAP DEDİ
AL DESEYDİ ALIR -
DİM

KAP KAÇAK
YOK MUYDU?

HEPSİ KİRLİYDİ
YA...

İKTİRET BEN VERİM
Bİ TABAGA KOYALIM
ŞUNU...

GEL VE OLUAM BENCE
GÖRÜNTÜSÜNE ALOAMMA
GÜZEL YAPMIŞ ÇOCUK...

KALDIRIN
ABİ ŞUNU

OLUAM Y.RRAK
GİBİSİN GEL İŞTE
BİRAZ TOPAR -
LARSIN...

MİDEM KÖTÜ KIZIM
YİYEMEM OYLE

ŞKİTİR GİT BOKUMU
YE MİNA KOYAM O
ZAMAN...

BEN ASLINDA İLA -
CİMI BİLİYORDUMAMA
DU BAKALIM

NEYMİŞ O?..

İKİ BİRA ÇAKSAM
TAMAM...

ALKOLÜKLİBE
İLK ADIM...

AHIAHI AHI
İLK ADIMI HİÇ
ATMADIK DİYO -
SUN HADI
KALKIN MUAMPA
GİDİYORUZ
PATATES DE
SÖYLERTİ HA?!

E
HADI...

ÇOK GÜZEL BİR AKŞAM DEĞİL Mİ LAN
SİZCE DE HA?.. İŞT ÇOK GÜZEL DEĞİL Mİ
LAN HASAN?..

NE O LAN İKİ BİRA İÇTİN
NEŞE DOLDUN MİNA
KOYUYAM...

VALLAHA OLDUM YÜRÜYÜN LAN EVE
GİDİYORUZ MENGAMENİ YİYCEM.



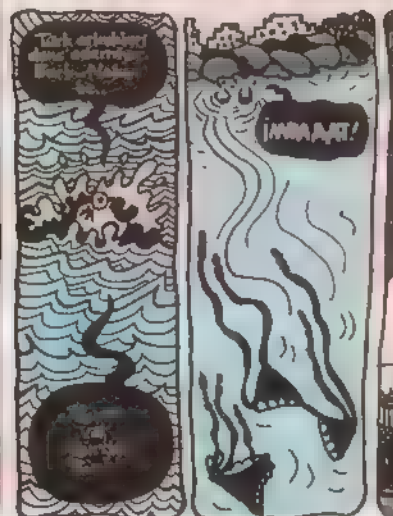
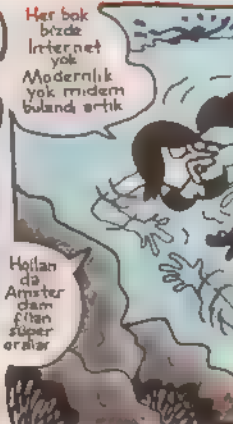
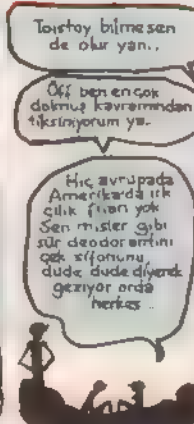
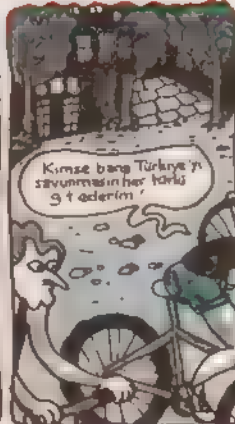
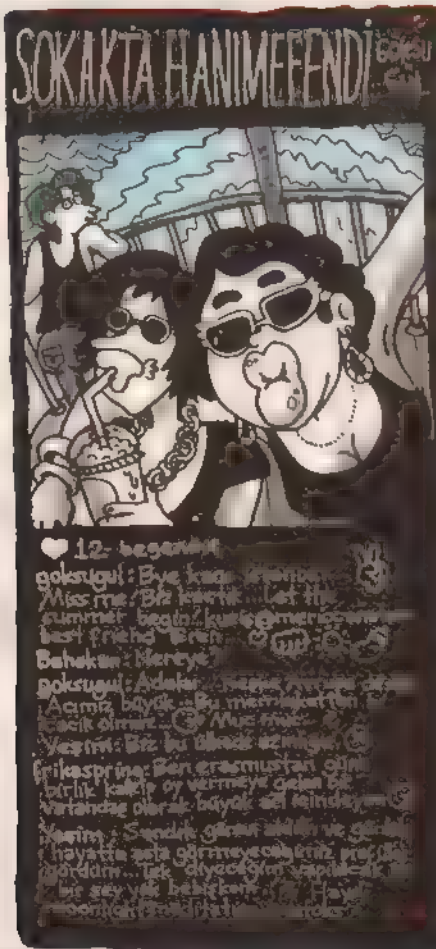
Normal şartlar altında

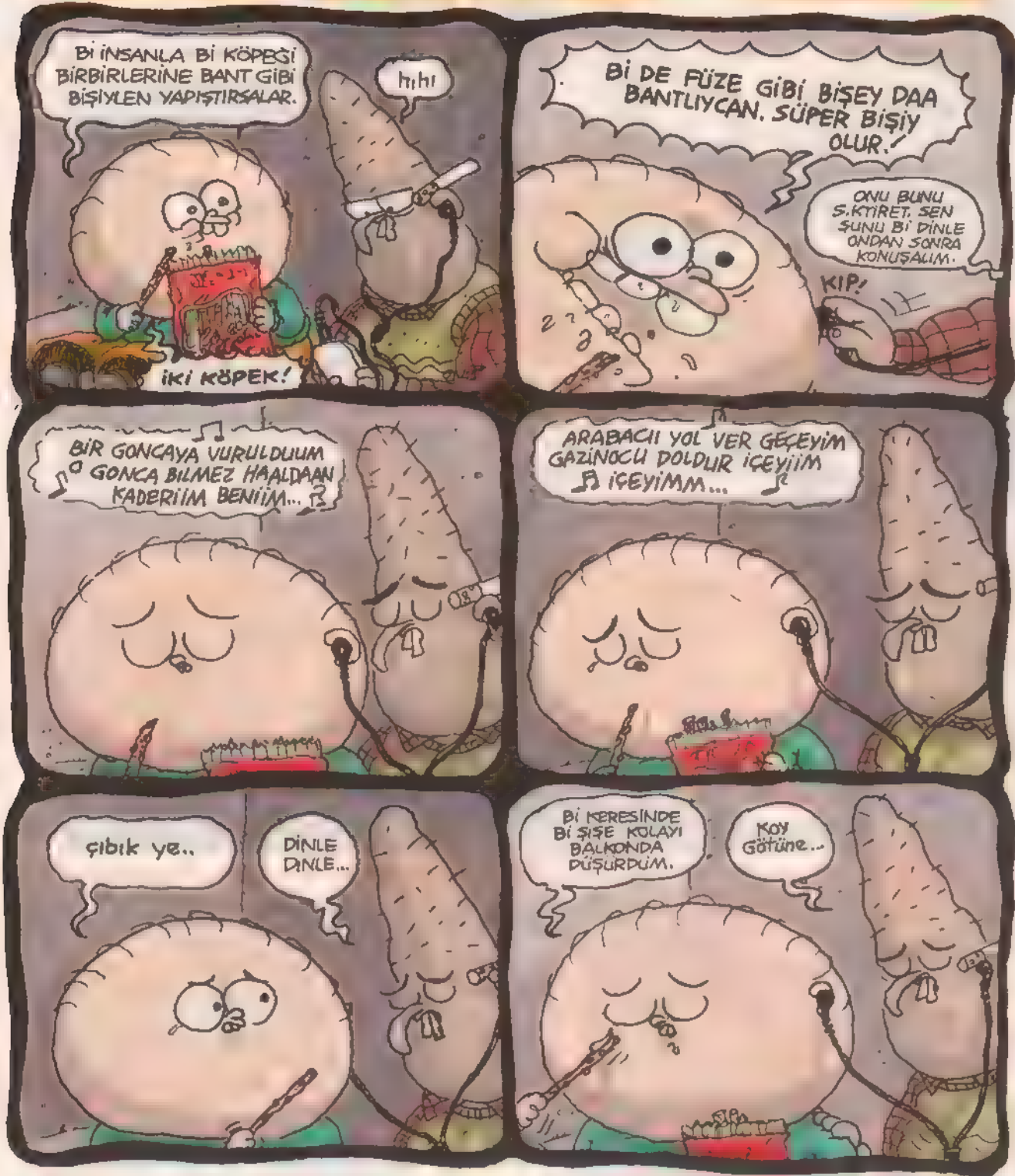
Normal şartlar altında

normal şartlar altında

Normal şartlar altında

*Aziz Nesin'in kitaplarıyla 1980'li yılların ortasında ilkokulu okuduğum Haznedar Abdi İpekçi ilkokulu'nun kütüphanesinde tanıştım.





Hic güleceğim Yoktu

amca zek

İtem Dilek
karikatürler

Yigit Özgür

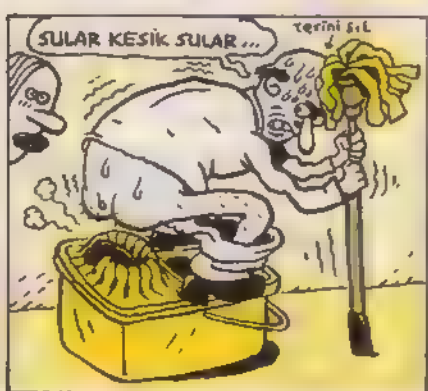
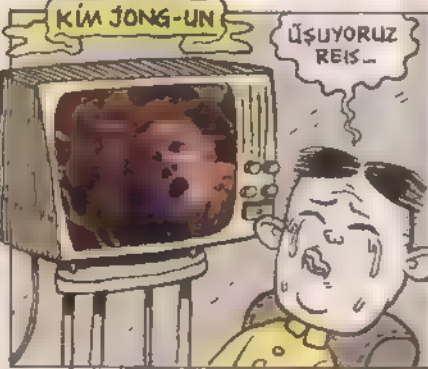
CENGİZ USTUN

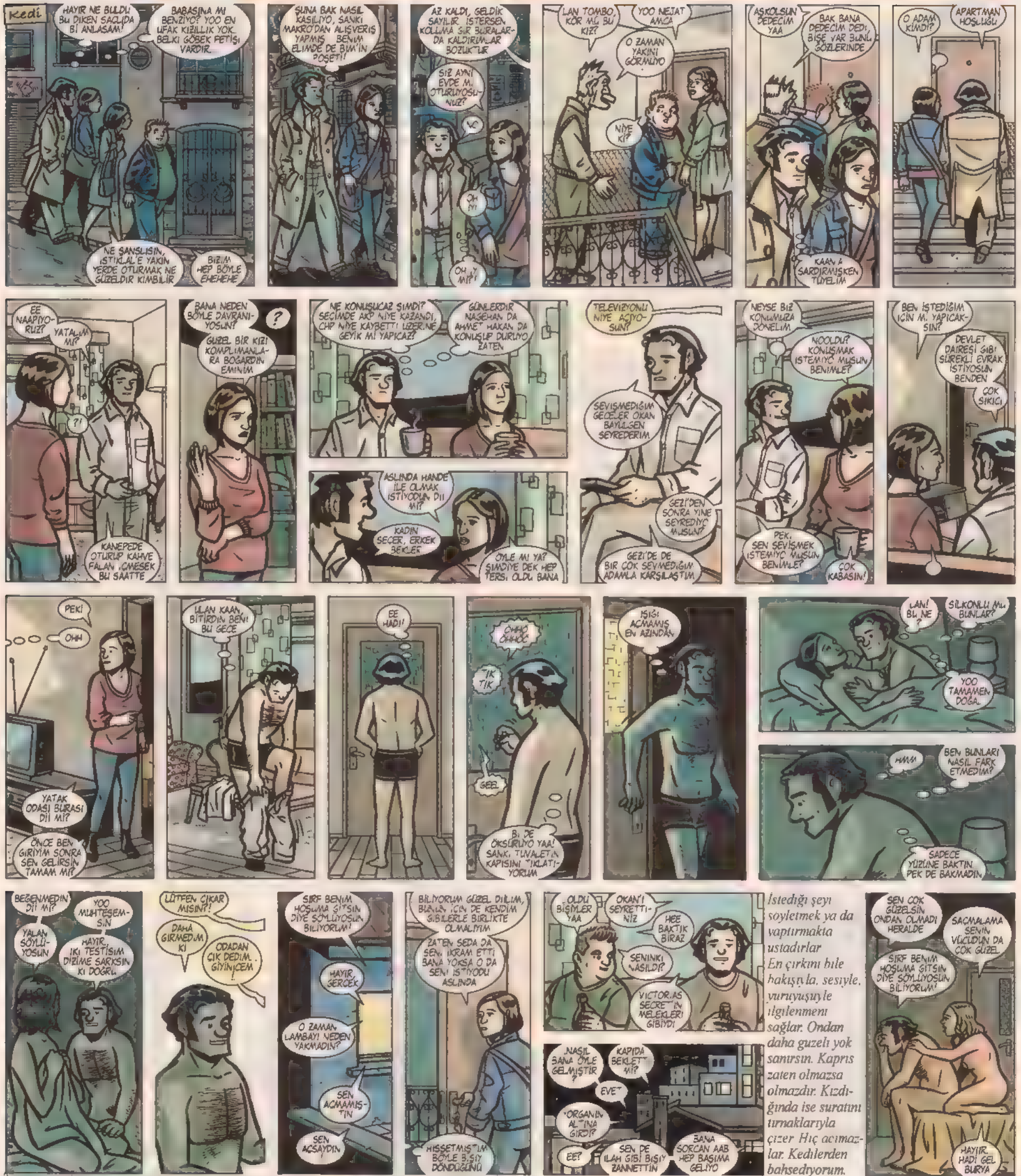
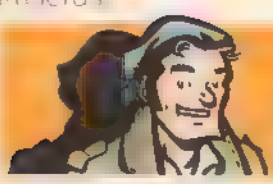
Tribal
enfeksiyon 2

Gittin Gideli Bebek

ve SINEM

HAFTAYA





UYKUSUZ

1 MİLYON KİŞİ
SAYI: 2014/18 No: 348
150 TL



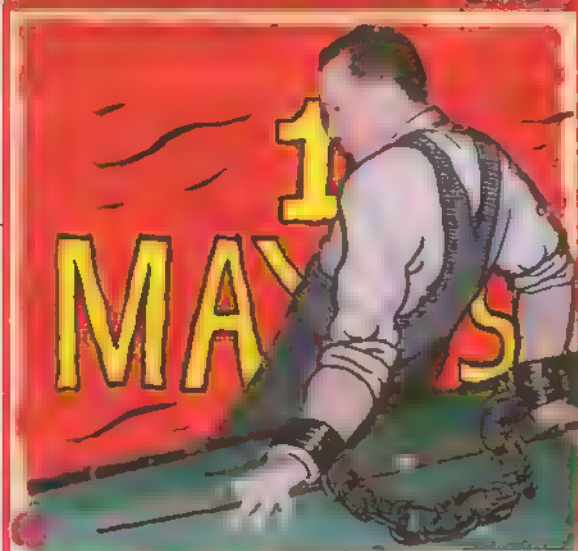
1 Mayıs için hıncında 39 bin kişi gırtlama

BUNDAN
38.999 TANE
DAHA DÜŞÜN, AMA
GAZLISINI DÜŞÜN...

GÖNDER
GELSİN.

TOK!





ÜÇÜN BEŞİN
LAFINI
YAPMIYOR
RUZ

CAÇONS

YÜRÜ GEL...KARI K
ÖLDÜRMEYE GİDİY
RUZ.

YOK ABİ GİDİN
SİZ.- BEN KARIM -
DAN BAŞKASINI
ÖLDÜREMEM...

6.2021
AİLE BAK
OLMAZ L
BAK ADA
f...

Urfa'da 1. derece sivil
yapılan
ilgili tespit
yapmaya
giden
jandarma
tarafından
atılkonuldu.

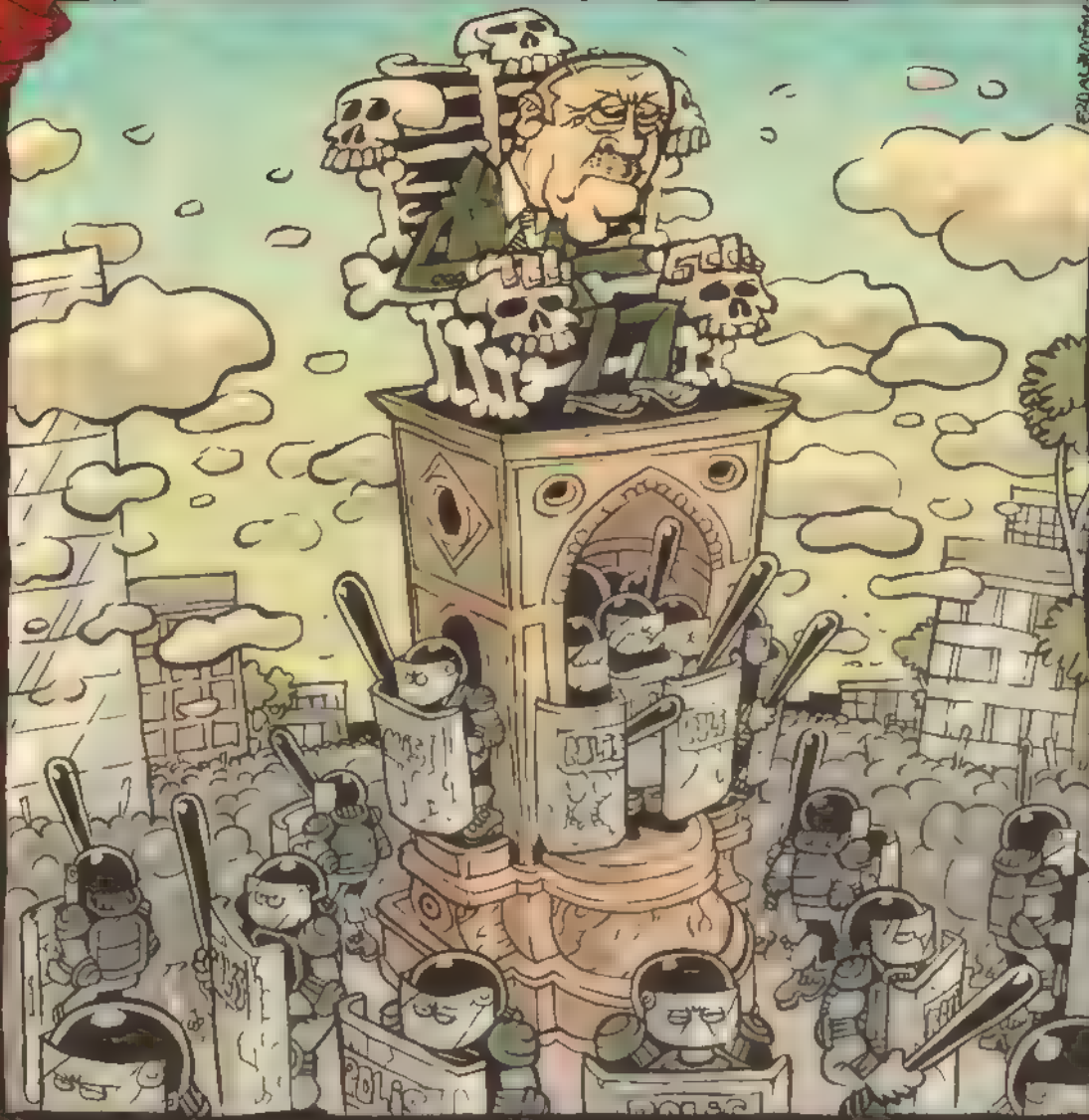
MASA SALLANIYO
HEMEN BI YASA
CIKAZINDA KATLAYIP
SU AYAGIN ALTINA
SIRI SIRAL M

AKP'li Üsküdar Belediyesi, Kuzguncuk
Bostanı'na yaptığı sabah baskınıyla "budama
yapılığını iddia ederek" asırlık ağaçları kesti.

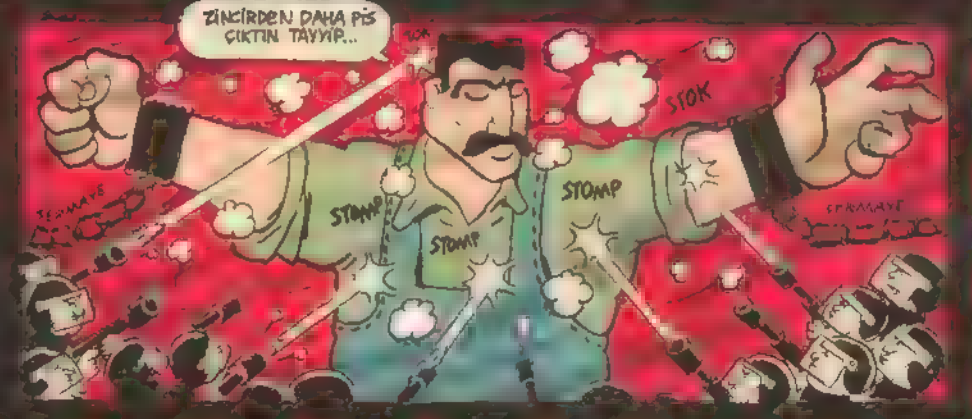
BUYUK İSTİSNA ZULHUN ADAMIN DA DEDİĞİ GİBİ BİZİM
SABİHA'Z SOLUMUZ BELLİ OLMUYO İÇTE BULUNAMADIK
GELDİK KESTİK GİDİYORUZ

1 Mayıs'ta 39 bin polis!

1 Mayıs



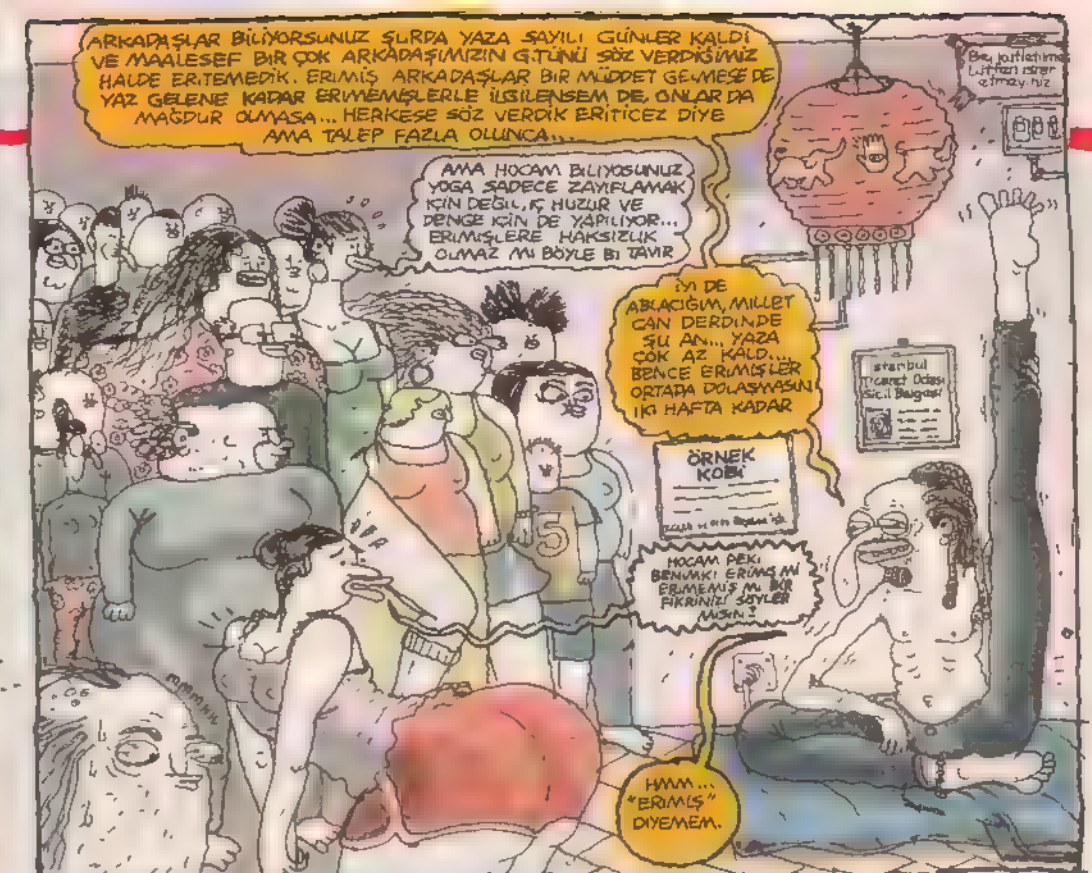
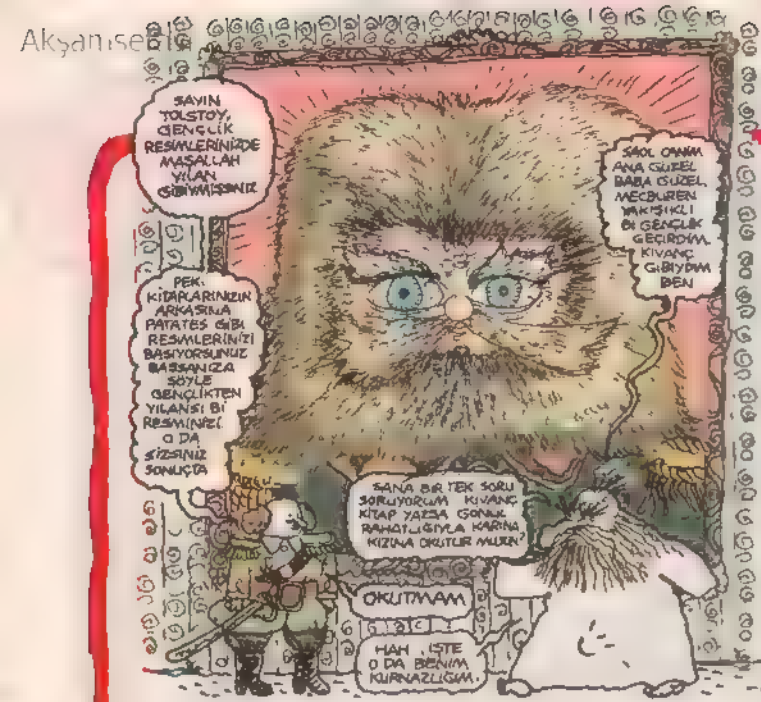
BİZ ONLARA KÖLE DİYORUZ.



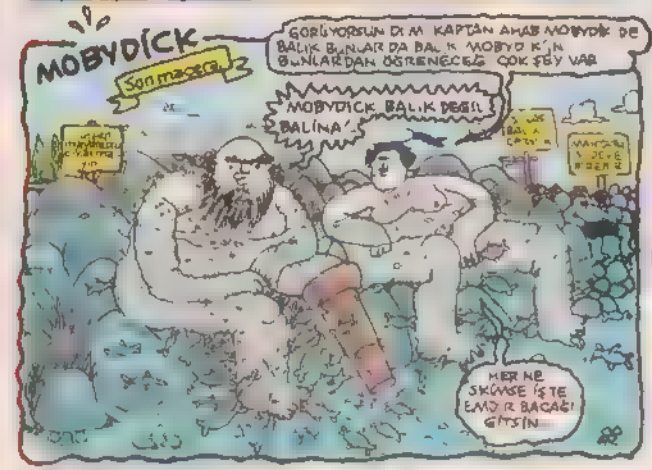
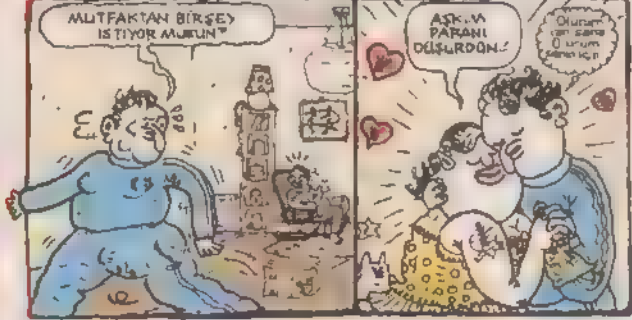
Bekir Bozdağ'ın danışmanı, çok iyi Arapça bildiği gerekçesiyle RTÜK'e dairesi başkanlığı oldu.

Mısır'da darbeciler, 683 muhalifi daha idama mahkum etti.

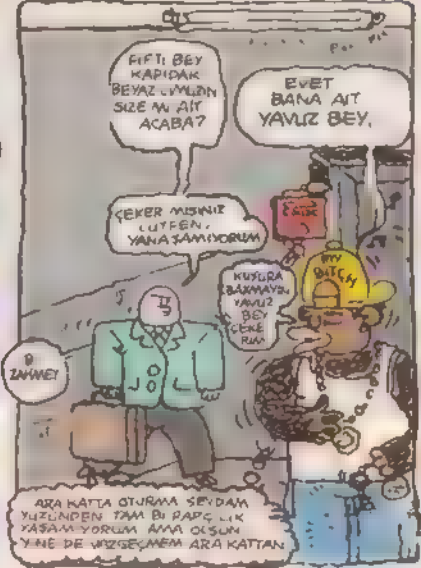




İlişkide güven...



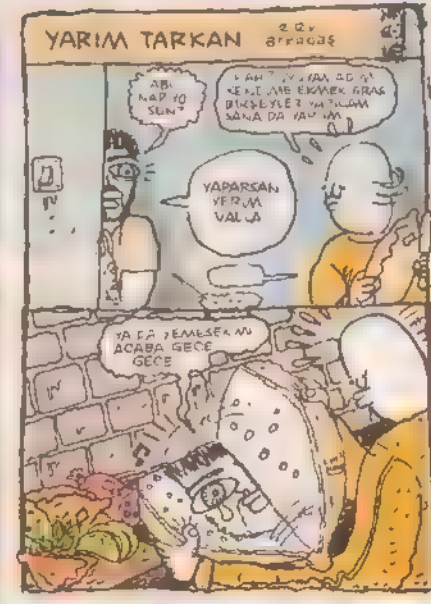
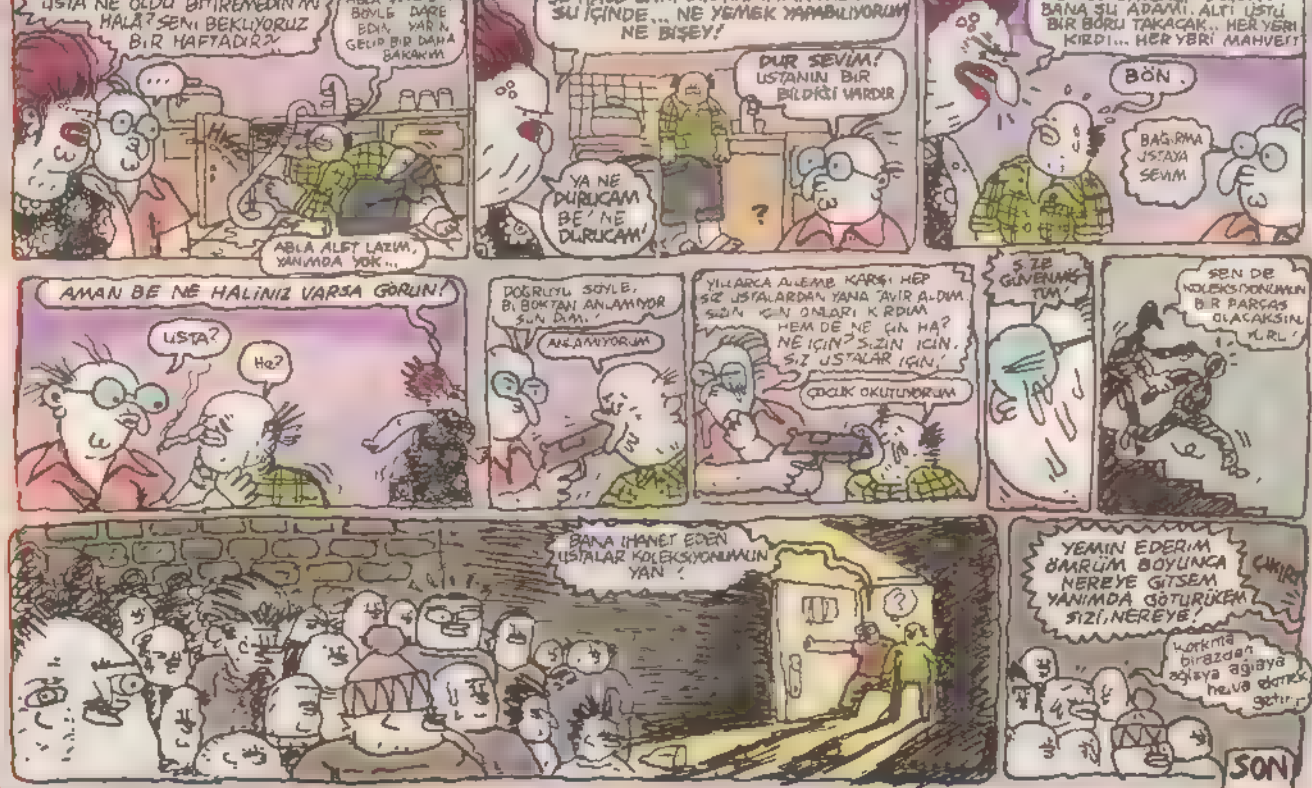
FİFTİ SENT



İLİŞKİ KURTARAN...



İhaneti gördüm...



Şarkı (yerli)



"Nasıl ki evlerin odaları varsa
Nasıl ki kuşların yuvaları varsa"
Yaşar

• "Sen ne beni ayaka, ne omuz ovata",
"Jöten ile de jöten", "Bize bakan
gönül full ihtisam dolsun" gibi sözler
yazan Serdar Ortaç, kendisi için
"Yüzyılın şairi" yakıştırması
yapalı 5 yıl,

Albümlerinde genelde mevcut şarkılarla idare eden Safiye
Soyman, "Bir de Benden Dinleyin" ve "Yine Benden Dinleyin"
albumlerinin ardından finali, "Herkes Dinlesin"le koyalı 6 yıl,

• Mustafa Sandal, "Alacağım aklını melek yüzüm" sözlerini
hangi kadına (Tuğba Ünsal, Azra Alın, Emine?) yazdığı tartış-
maları büyüyünce, "Anneonnerme yazdım," açıklamasıyla 'aklını
alacağı' kişinin anneannesi olduğunu iddia edeli 7 yıl,

• Hande Yener, "24 saat" isimli şarkısında, "Yirmi dört saat
önce her şey bitti, yani dün..." diyerek lıyca bir açıklayalı 10 yıl,

• Sinan Özen, "Ağzını Yerim" şarkısı için, "Senin ağzını ye-
rim, toplumda çok sık kullanıldığı
için böyle bir şarkı çıkardım," açık-
lamasını yapalı 12 yıl,

• Muazzez Ersoy, ilk "Nostalji"
albümü çok satınca 5 yıl içinde
"Nostalji 12"ye ulaşarak eski şar-
kılarının tamamını emeli 14 yıl,



• Emrah, "Götür Beni Gittiğin
Yere"nin klibinde, şarkının sevgi-
lisinin içtiği tekerlekli sandalye-
de söyleyerek metafora geçit
vermeyi 18 yıl,

• Yonca Evcimik'in, "Okay ya-
maşıta kombamba..." sözlerine,
Çelik, "Dum kah kah..." diye
karşılık vereli 20 yıl,

• Kenan Evren'in "Tekrar dünyaya gelseydim şarkıca olmak ister-
dim..." açıklamasını duyan Mustafa Sandal, "Çok kartzmatik bir
insan. Aynı sahneyi paylaşmak isterdim," diyesi 20 yıl,

• Özcan Deniz, sonradan ortadan kaldırdığı, "Gece tobutun
çıkarsın / Dişlerini fırçalarısın / Old spaysını sıkarsın" gibi sözleri
olan "Dracula Memo" isimli bir şarkı söyleyeli 21 yıl,

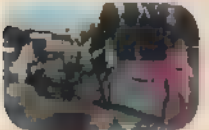
• Turgut Özal'ın bir şırlından
bestelenen "İstiyorum" adlı
şarkının bulunduğu kaset 200
clvarında satılı 22 yıl,

• Turgut Özal, Semra Hanım'ın
assolist, Dışişleri Bakan'ının
geri vokal, 2 bakan ve 8 millet-
vekilinin koroyu oluşturduğu bir topluluğu şef gibi yöneterek
Yeni Zelanda yerlilerine "Üşkudar'a Giderken" şarkısını öğ-
reteli 23 yıl,



• Seden Gürel'in gruptan ayrıl-
masıyla, o yıllar pek kimsenin ta-
nımadağı Candan Erçetin'in dâhil
olduğu Klips ve Onlar, "Halley"
isimli şarkı-
yla Eurovisi-
on'da 9'uncu
olalı 28 yıl,

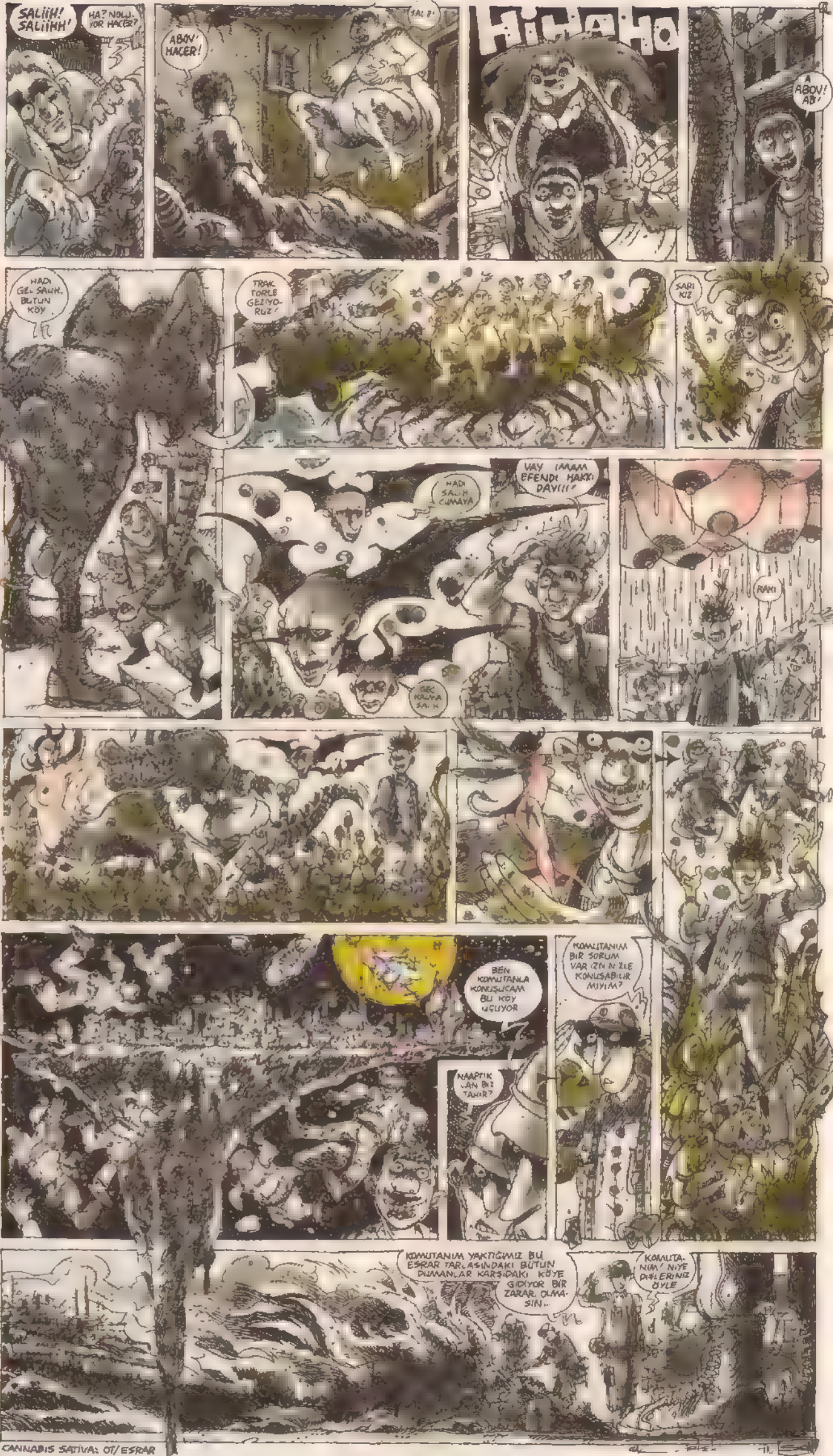
• Zeki Muren, 29 dakika 28 saniye süren
"Kahir Mektubu"nu seslendireli 34 yıl,



• Ajda Pekkan, Eurovision'a katıl-
acağı Pet'r Oil şarkısının tanıtım
film için iki atın çektiği bir Merce-
des'i benzin istasyonuna gotureli
34 yıl,

• Toplu halde söylen-
diğinde millî hisleri
kabartan "Bir Başkadır
Benim Memleketim"
şarkısı Ayten Alpman
tarafından bir Yahudi
halk şarkısından uyar-
lanalı 42 yıl olmuş.

CANNABIS SATIVA*



İKİ RZEİM 7 FARK

Zeytinyağı - Tereyağı

1
Zeytinyağı bitkisel...
Tereyağı hayvansal...

2
Zeytinyağı, kır kökenli ama kentli tutkusu...
Tereyağı, fabrikasyon fakat taşra gözdesi...

3
Zeytinyağının üste çıkması kolay...
Tereyağının üstünden kıl çekmesi kolay...

4
Zeytinyağının alt markası ayçiçekyağı...
Tereyağının alt markası margarin...

5
Zeytinyağının adında geçen zeytinle ilgisi çoktur...
Tereyağının adında geçen tereyle ilgisi yoktur.

6
Zeytinyağı, "tunturaklı bir beste..."
Tereyağı, "çok tatlı parça..."

7
Zeytinyağı denince akla yeşillik gelir...
Tereyağı denince o yeşillikte beslenen hayvanlar...

(Fikir ve katkılardan dolayı
Tuğba Karaduman'a teşekkürler)



MANİTA RESTİ GEKTİ EN SONUNDA
ABİ, YA EVLENİRİZ YA AYRILIRIZ
DİYO...O NOKTADAYIZ YANI,
YA EVLİLİK OLUCAK
YA AYRILIK...

DÜNYANIN EN SIKICI RESTİYALIS
-MİNA KOYU...YA ÇEYREK ALTIN
YA KUTU BİRA...

ÇEYREĞİ
SEÇ DERİM
DELİLİK
ETME...

GİTTİN GİDELİ BEBEK!!



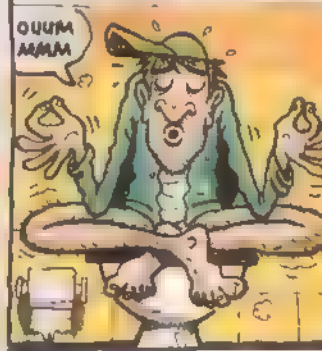
Senden sonra ne aydağı yorganıma
göze zartabildim, ne yorganımı kışım
göze buzebildim bebek. Nerden bekler
bi ayarazlık nerden bekler ahmaklar.



Gitmek sana mehsusmuş gibi kışakaldım
ardından bebek, Senin gibi terkledip
gidemedim bu şehri. Mesabesi moloztadım
durdum. Taa ki Selami gelene kadar.



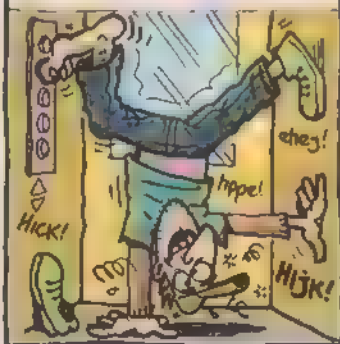
Gülle oynaya bindiğimiz izmir ucağı, ha
vade tribünlerse girmice bunyaya basan
kel gibi stresli, uçak tuvaletine sıkıla
nıp yaga yapıpaktıttım bebek.



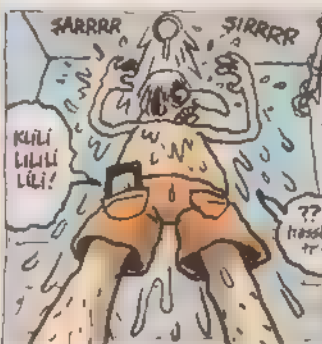
Sağsalam İzmir'e inip okurlarla unza ola
yızdan sonra kordonda rakı balık yapalım
dedik, fiyatlar tuzlu gelince misinemi
körfezin sarın sularına salıdım bebek.



Koridor daki çimlerin üstünde teke, bayın
den indirdim, iki büyük rakiden sonra
suzp karmış bebek. Saolsun okurlar
tanırsın, hotelemize taşınmışlar bebek.



Hotelede girdiğim elkor kermesinden
aylabilmek için kıldımı duşa ettirdim
anda beni öreyip cep telefonumu kıl'aran
seleni ye burdan tepedür ettim bebek.



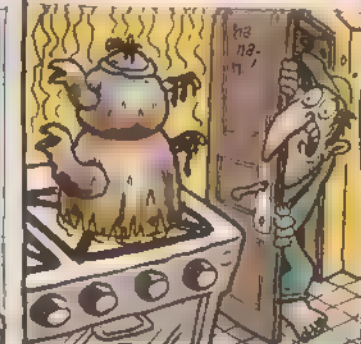
İzmir dönüşü havaalanında güven iç, tıp
mı mı beğenmede nedir bana fakti, bebek
Feci akşamdan kalma, uykusuz kafayla be
şinci gıcıkımda ağzımdan kılur kaçış...



İlir kaktış çıkıyo...Neyse ki güvenliçiler
den Uykusuz okuru olanı bizim ekibi, ta
miyo Kasa bi süre alıkonduktan sonra imza
karpığı serbest kılıp ucaş yaptım.



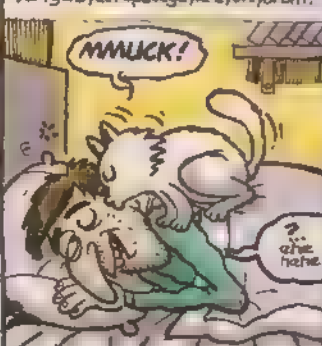
İnsanın en gibesi yok bebek. Sen dönme
sen de ben dandım. Fakat ocağın s tını
sak unuttuğumun ye bu komutlaşan
yirmine çaydandığım karpıladı beni...



Kedi de karpışmayınca kıldım. Benyo
daki kekkek pancaraya pehri sıkışmış,
uyurken bulurca kendini döms şarip
çok korktum bebek. (Sinek avı)



Pahanda minik bızgık dıynda her
zey yoluna girmice İzmir yorgunluğunu
atmak için külçe gibi zıbarıyordum. Sa
bah, günaydın bıpıçığıyla uyuyordum.



Velhasıl bebek. Gittiğin gündün beni
yokluğunun sıkıntısını neyeye döndür
nün umduyla bu tuhaf kareklerden
geceler boyu bilirtirsen çizip durdum.



Şimdi o kareklerin hepsi toplasıp kitap oldu bebek. Sensizliğin kitabı.



BEN**ERGEN**

Merhaba.

At gözlüğü de takarım, affedersin ama her yeni de görürüm. Kafanı şöyle sağa sola iyice çeviririm, olmadı tam arkaya dönerim, uç yüz almış derece her yeri de panoramik görürüm. Hey yavrurum hey. Mesele at gözlüğünde değil, sen yeter ki görmek iste. Sen at gözlüğü takmıyorsun, onunı göremiyorsun. Bakmıyorsun. Bunları hiç yapmıyorsun. Bir şeylere çok sinirlendim lan galiba ama aslında oyle bir şey de yok. Kelimelerin buyusune bir kapıyorum, şakıldan kayıyorum. İnsanları böcekleri falan çok seviyorum. At gözlüğümüş. Doğru bir tanımlama aracı değil.

Geçen hafta Stuttgart'ta, on yıldan beri düzenlenen Türk-Alman Kabare Haftası'na Türkiye'den katılan ilk komedyen oldum. Sessiz sedasız gittim, sessiz sedasız geldim. İzleyici muhteşimdi. Türkçe bir oyuna en yüksek katılım olmuş, oyle söylediler Sıra dışı öğlendik. Her şey çok güzeldi ama en güzeli, oyun sonrası izleyici ağabeylerimden birinin, Özlem'imle, "memleketimi getirdi bana" demiş olması oldu bence Ben bunu duyunca çok duygulandım. Biraz da bu duygular güç veriyor zaten. Sonra oradan hayranat bahçesine gittik. Hemen başka konuya zıplarım. Oradan da Hegel'in evine gittik. Stuttgart'tın içiçliğini hemen öğrendik, otobuslere bilet almadan falan bindik. Stuttgart'ın istiklal caddesinde bir o yana bir bu yana da yürüdük. Hot dog'u elimden düşürmedim. Ben de Almanya'ya gidince hot dog'cu oluyorum. Başka bir şey yemesem yemiyorum. Sabah hot dog, akşam hot dog. Almanların Doşland'ında hot dog manyağı oluyorum. Sonra efendime söyleyeyim mesele orada bizim metronun değerini bir kez daha anladım. Bizim metro net ağabey. Kafa karıştırmıyor. Valla bak, yemin ediyorum. En güzel metro bizim metro. Hey yavrurum hey.

Geçenlerde de Beyoğlu'nda İstiklal Caddesi'nde Abdullah Avcı'ya oyle yürürken karşıdan böyle göz göze geldik, birbirimize gulumsedik, hafifçe kafa selamı da verip oyle yollarımıza devam ettik. Oldu bu.

Babam yardım eder çocuğu olamamak da fena. Ne zaman başı sıkışsa, haskili, bir de şimdi babam s.kecek belanı çocuğu olmak da çok fena. Ve ben iddia ediyorum, Türkiye'deki çocukların yüzde altmışının durumu bu. Yemin ediyorum. Ben de aslında oyle büyüdüm. Hatta bir keresinde camın içinden geçmeye çalışıp kan revan içinde kalıp hastaneye zor yetiştirilen arkadaşşıma, babam çok kızdı mı diye sormuştum. Şaşırmıştı. Ne kızması lan, ödü koptu demişti. Şaşırmışım. Aynı şey bana olsa, evet tabii ki babam hastaneye derhal yetiştirirdi beni ama yolda da bin tane laf ederdi mudaka. Off yaa, hiç bilemiyorum. Gerçi şimdi bakıyorum, o arkadaşım tam bir mal, ben biraz daha iyiyim ondan. Demek ki benim babam daha doğru bir insanmış. Ne bileyim ben, bazı şeyleri de hiç bilemiyorum.

■ Millet tavuk sevmese bu kadar çok tavuk olmayacak. Tavuklar bu dev mevcudiyetlerini onları deli gibi yememize borçlular. Sevinsinler mi uzulsunlar mı belli değil.

■ Babası Çorumlu, annesi Japon. İşte en güzel insanın Çorumlu Japon

■ Hiç unutmadım ben seni kırmızı güvercin. Çocukluğumun en güzel habrası. Dünyanın en güzel bakışları.

Ben seni hiç unutmadım. Çocukken ekseriyetle güvercin delisiydin. Ve yakalardım da. Tuzak kurar yakalardım, en çok da ipe yakalardım. Bir şekilde yakalardım. Bizim orada parkta da güvercin kolonisi vardı. Yemlemeye giderdik, o esnada da ipe özel bir teknikle güvercin yakalardık. Kırmızı bir güvercin var, gözüm hep onda. Bir türlü girmiyor. İpin halkasına. Kenarında dolaşıyor, arkadaşları girip girip çıkıyor, o girmiyor. Ah bir girse oyle temiz yakalayacağım ki akıl çıkacak. Koca bir yazı onun peşinde geçirdim. Ve bir gün halkaya girdi tek bacağı, İpi bir çektim, kırmızı İpi ucunda. Ömrümün en güzel güvercin yakalamasını yakaladım. Ömrümde gorduğum en güzel kanatlara dokundum. Normalde yakaladığım bütün güvercinleri biraz sever, salardım. Kırmızı'yı eve götürdüm. Onu salmaya hiç niyetim yoktu. O artık benim güvercinimdi. Eve götürdüm, eyde bir eşya odası var Eşya odası artık onun odası olmalıydı. En azından bir süre. Evdekilerden bir süre saklamalıydım. Bıraktım oyle, sonra o gece zor uyudum, sabah erken uyandım. Dünyanın en güzel güvercinin sahibi bendim. Eşya odasına girdim, yok. Saklanmış. Belki iki saat aradım yok. O gün defalarca girip çıktım odaya, yok. Yemi var suyu var. Bakıyorum yemiş içmiş, kendi yok. Böyle bir hafta kadar saklandı benden. Sonra bir gün artık umidi de kesmişken yine girdim odaya, eşyaların en tepesinde, son derece kararlı ve mağrur bir ifadeyle, göğsü onde, gözlerini bir an benden ayırmadan bana bakıyor Hayatımda hiçbir bakıştan bu kadar etkilenmedim. O bakış o kadar çok şey anlattı ki, kısaca "senin ben .mina koyayım" dedi, net. Yapacak bir şey yoktu. Kendisine köçlülük yaptığını anladım. Odayın kapısı balkona açılıyordu. O kapıyı açtım, usulca ve kendinden son derece emin bir şekilde balkona doğru yürüdüm. Bana bir kez bile donup bakmadan uçtu. Gök yüzüne bir kırmızı karıştı. Ben seni hiç unutmadım kırmızı. Unutmam mümkün değil.

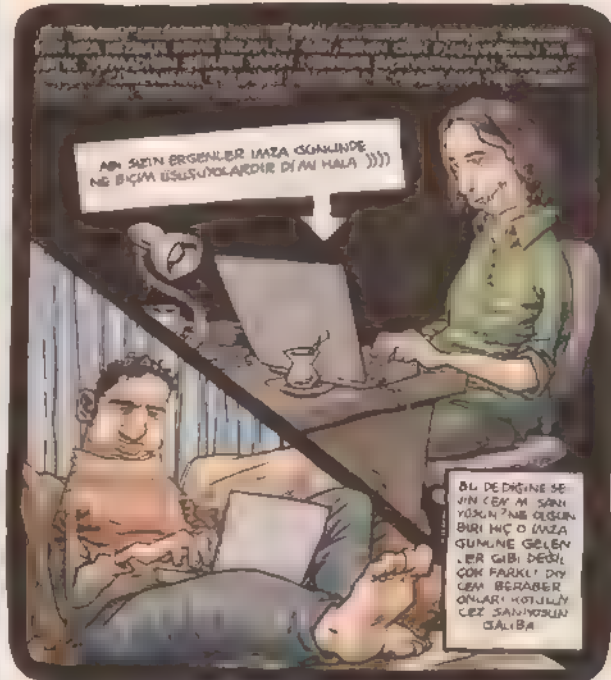
Sevgilerimle.

"komedyen"
3. 10 Mayıs Cumartesi / BKM Mutfak Sahne / Saat: 21.00 / bilet: 0212 327 72 00
(biletler biletix, etkinlik giriş)
7 Mayıs Çarşamba / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilet: 0532 242 24 57
(old city'de sezonun son oyunu, katılım ücreti sarmoluk, gal yanlı)

Sandık içi

"ergen" demesi seven

BU KİŞİYİ SANA HAZIRLADIM ASLINDA TABİİ Kİ Bİ ÇOK KİŞİYLE SENE İLE Bİ ÇOK KİŞİ SİBİ HAYAL EDİP KURUCUĞAM. BAZEN KARŞILAŞIYORUZ DİN ANESİLA SİNEMADA GÖRDÜM BENİ.



AH ERGEN DEMEYİ SEVEN, SENİ KEFİN GİYENLERLE TABİİ Kİ BİR TUTULUYORUM AMA, HANI AKD ZAKHİYETİNE SAVDIRIYOLUN YA, ASLINDA ONUN SİYAKTİKİNDE Bİ YERLERDE DURUYOSUN DAVRANIŞLARINDAKİ SEVGİSİZLİK ONKARIN ÜRÜNÜ TIPKİ RÜH HASTASI Bİ MİLLETVEKİL YA DA BAKAMIN 'BULANMAYAN YASAKLADIK, SA DİCE ENİŞLEDEDİK VE ÖZGÜRLEŞTİRDİK' ŞEKLİNDE OLMASIZ Bİ EYLEME OLMUŞ AD VEREREK MEHRİLAŞTIRMAŞI GİBİ, SEN DE NEZAKETSİZLİĞE "DOKRALIK", "SAYANİYET" FİLAN DİYORSUN



Bebek Kafası

"Güzel şiir yazmak iyi şairin harcı, Orhan Veli'nin harcı, Cemal Süreya'nın harcı, Sana şiir yazmaksa yalnız benim harcımdır."

Eren Tamer, Kağıttan Bir Şeyler'den

- Kent meydanında bayram kutlamak isteyen emekçileri, gene dar gelirli, üniformalı memurlarıyla engellemeye çalışacak sermaye. Çünkü biliyorlar kan emiciler, kan emerek geçindiklerini. Daha şimdiden ilkel durumdalar, tarihte gerici bir dönemin sembolü olacaklar. İnsanlık tarihi, sınıfsız, sömürsüz, patronsuz bir dünya ülkesini kuramayacaksa eğer, insanlık niye insanlık, tarih nasıl tarih? Bizim yılımız 365 tane 1 Mayıs'tan ibaret, tüm kainat emekçilerine kutlu olsun...
- Bir kanalda başlayan Tayyip Erdoğan cümlesi, kaçmak için zıpladığının diğer kanalda devam ediyordu ya, işte SIKIŞMIŞLIK HİSSİ de bu...
- Cumhur değişmiyo ki, Başkanı değişsin...
- Batı yancısı olmak: Hristiyan Demokrat'ın karşısında sinik durup, Müslüman Demokrat'a tepeden bakmak...
- Yıllar önce çalıştığımız dergiye ödül verilmişti. Gittik Ankara'ya aldık ödülü. Fakat ödülü aldıktan ve masamıza döndükten biraz sonra, genel yayın yönetmeni olan arkadaşımız

ödülu kırdı! Turfanda ödül gözümüzün önünde ikiye ayrılıverdi. Arkadaş ödülü kırmakla kalmadı, bi de üstüne parmağını kes-tü! "N'oluğu lan, almasa mıydık şu ödülü" diye de tribe girdi. (Törenin çıkışında, koluna girdiğim Eşber Yağmurdereli, kulağıma Necatigil'in "Solgun Bir Gül Oluyor Dokununca" şiirini baştan sona okumuştı, ömrüm oldukça unutmam. Bu arada meraklısını uyandırarım, ağbilerin ağbisi Eşber Yağmurdereli'nin kendi besteleri mevcut, hem de kallavi, hakikatli!)

• Aşkından şaşırılmış adamın türküsü: Sen allar giy, ben kırmızı!..

• Galata'da bi mekanda otu-yoduk Ferhan Şensoy'la, paralel olanı, Ferhan Müjgan, yan masaya ister istemez kulak konuğu olduk, masa-lar çok yakını birim-ne. Adam, Kuba'dan yeni gelmiş, arka-daşına aynen şöyle dedi: "Havana'ya gider-sen ilk işin, Havana'nın dev gibi maketini yapmışlar, onu görmek olsun! Yalnız harika yapmışlar maketini!" Havana'ya kadar gidip, ilk iş makete bakmak, sınır tanımayan mızah! "Duydun mu" dedim, "Duydum duydu-m" dedi Ferhan...

Reten, Anayasa'yla; Tayyip Mahkeme'yle; Erdoğan da Başkan'yla sorunlu!



• Gene Galata... Kule Meydanı. Ufaklık bağılıyor: "Anne ben meydana geldim... Meydana geldim anneeeee..." Bi an "Anne ben oluştum" gibi algıla-mak...

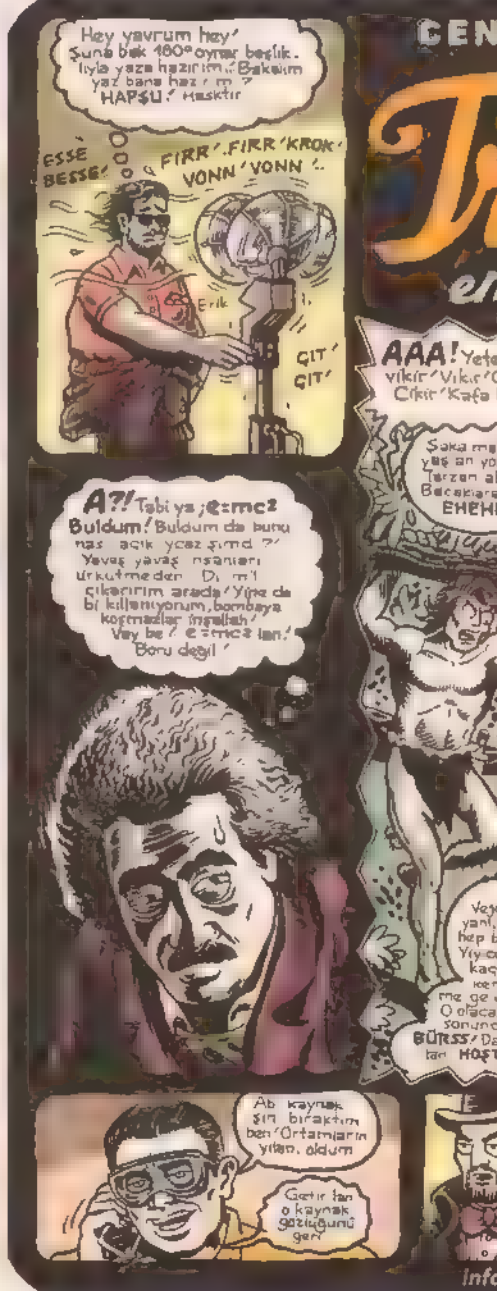
• Çocukluğumun derde deva yayı-nevi Altın Kitaplar'ın bir kitabı da 'Bastıbacak Ermiş' adını taşıyordu. Takvim yapraklarından tarih ansik-lopedilerine, babamın kesip sakla-dığı yazı dizilerinden ağbimin ders kitaplarına kadar her şeyi okuyara çocukluğunu tamamlayan ben, şu Bastıbacak Ermiş'i bi kere elime almadım, tek satırına bakmadım. Elim gltmedil, niyedir bilmem. Bence ben, Bastıbacak Ermiş'in tipine gıcık oldum!.. O çok bilmiş gibi bakış, o akılda kalıcı gamze, o kuzu kuzu saç... Yok, ısınmadım ben B.E.'ye. Serinin okumadığım tek kitap bi olarak kaldı. Bi bak şu tipe hele. NEYİN PEŞİNDESİN BASTIBACAK ERMIŞ?

• Erol Evgin Açmazı: "Alın yazım buymuş diye / Etme, eyleme!!" Hayır, kız nasıl bilsin alını yazımı?!

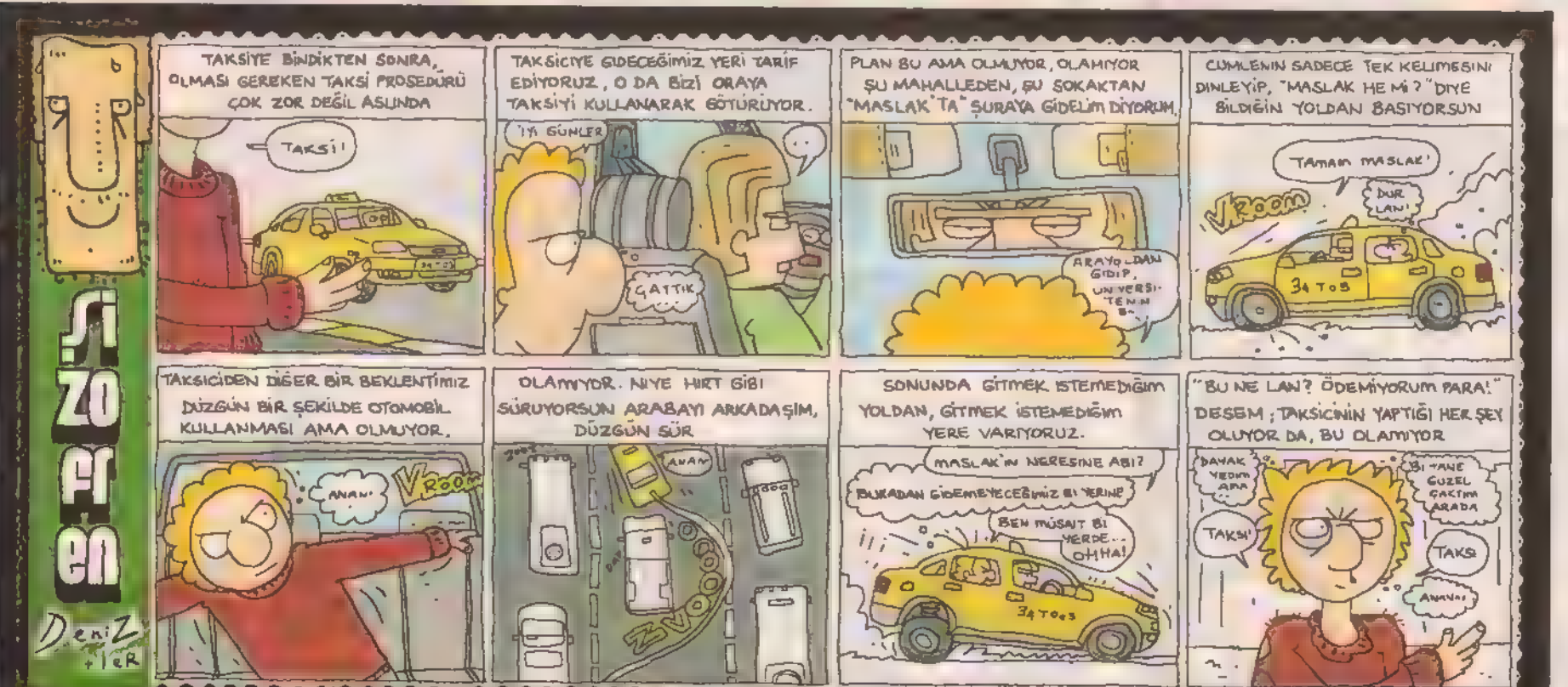
• Yeşilçam filmlerinde, masum tipin değişme kararı verdiği an var: "Artık

o saf, iyi, yardımsever Ferit yok! Artık oyunu kuralına göre oynayan, acımasız bir Ferit var!" Peki n'oluğu yani. Kararın ertesi sabahı yolda görüyorsunuz, "Günaydın Ferit" diyosun.

İltem Dilek



YİĞİT ÖZGÜR



O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

O gece dev Türk bayrağının önünde üç kişiydik. Ön cephesinde dev Türk bayrağı sallanan plazanın gece bekçileri ve ben Ben arkadaşların evinden kendi evime en az şekilde hareket ederek dönmek istiyordum. Zaten çok yorgundum, üstüne arkadaşların evinde çok anlamadığım bir film izledim. Çocuğun diğer arkadaşları da oradaydı, o yüzden şikayet etme şans bulamadım. Çok iyi şikayet ederim aslında. Onu yaşımda doğum gününde istediği hediye alamamış kız çocuğu gibi şikayet ederim fırsat verildiğinde. Filmde ekonomik bazı zorluklarla mücadele eden orta sınıf bir İngiliz ailesinin başından kayda değer hiçbir olay geçmemiş konu ediliyordu. O yüzden iki üç tane bira içmek zorunda kaldım. Uyumamak için ekonomik zorluk çeken İngiliz ailenin mutfak masrafını hesapladım, uzun süren akşam yemeği sahnelerindeki yemeklere et var mı diye baktım. Durumlarının benden çok daha iyi olduğu ortaya çıktı. Ev kendilerinin, arabaları var, üç çocuk var, bunların okul masrafı var, önlerine yemekte her gün et konuyor. S klerler böyle alle dramasını. Zaten çok yorgundum, iki üç tane bira içince



Öyle bir, belki de taş oldum.

geçmesini bekleyen tropik balıklar gibi. Hiç düşündünüz mü, kendini kuma gömüp önünden küçük balık geçmesini bekleyen tropik balıklar beklerken ağıltıktan ya da yaşlılıktan ölüncü ne oluyor? Burada bence bir lissell tarafından yazılmayı bekleyen çok kötü bir şiir var. Ya da bir Türkçe rock müzik şarkısı. Taksi beklediğim sokağın karşısında, dev bayrağın altında ellerini geride kavuşturmuş yukarı bakmalarından anlamam dev bayrağı indirmeleri gerektiğini. İş onlara kalmış. İki kişi olmaz o iş. Kime sorsanız olmaz der. Binanın en tepesinde çıkıp ipi kesebilir, sonra da koşarak aşağı inip tekmeleme tekmeleme bayrağı dev bir kumaş topu haline getirebilirler. Ama o zaman kurtuluş savaşında Türk bayrağını indiren yunan askerine dönerler. Onu en son seçenek olarak düşündüklerini anlıyorum. Türk bayrağına karşı bir suç işlemeyen ikiyüz kiloluk bayrağı nasıl yerinden indirirsin? Allah kimseye böyle bir sıkıntı vermesin. Üstelik karşı sokakta devamlı telefonuyla oynayan bir yarı kel ve hafif tombul insan var. Kameraya mı çekiyor? Polis mi arıyor "Şanlı bayrağımızı indirecektir" diye? Herkes bilir ki, yarı kel ve tombullara güvenilmez, onlar slinsi olur. Aslında hiçbir şey yapmaya niyetim yok. Sadece ne yapacaklar diye bakıyorum. Çok eskiden psikoloji eğitimi aldığım için insanların kılı durumlarında nasıl davranacaklarını gözlemlemek hala ilgimi çekiyor. Mesela metrobüse çok büyük bavulla binen insanlar, mesela ikiyüz kiloluk Türk bayrağının altında kalmak üzere olan insanlar. Bunlar hep sosyal psikolojinin konuları. En sonunda biri çatıya çıktı, diğeri yerde



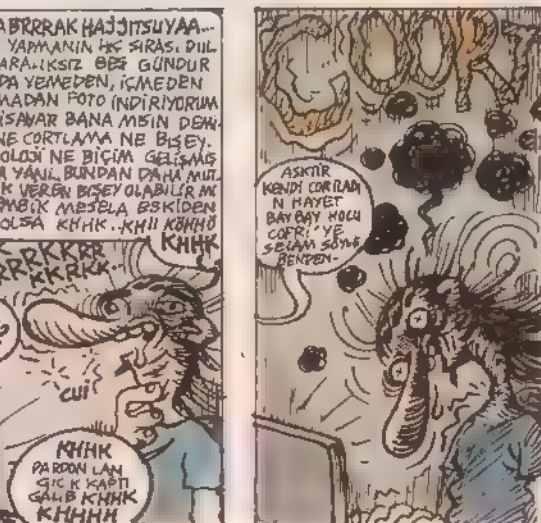
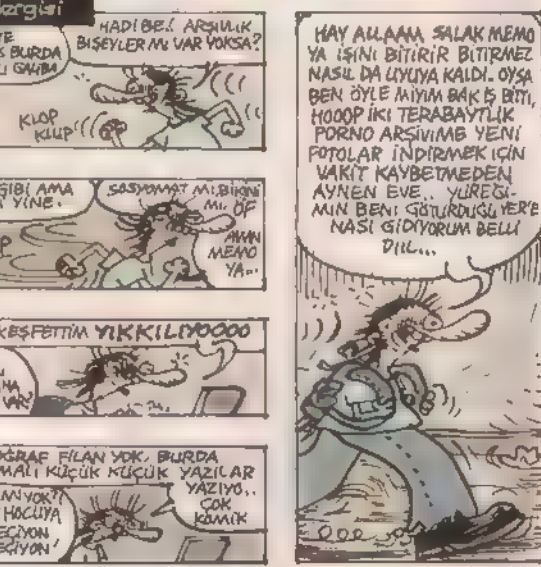
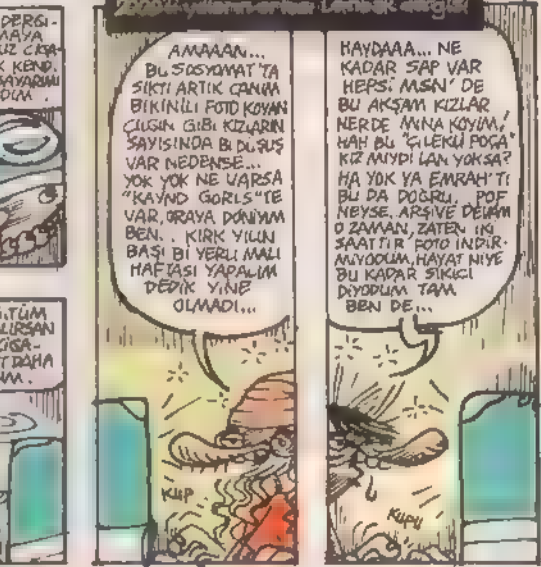
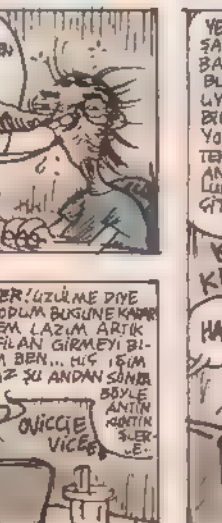
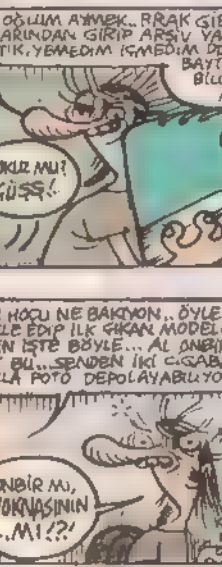
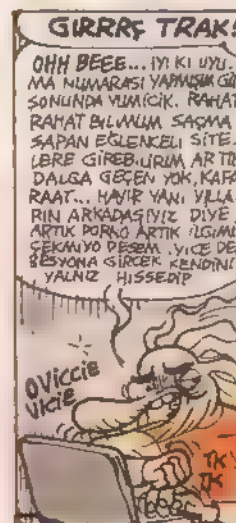
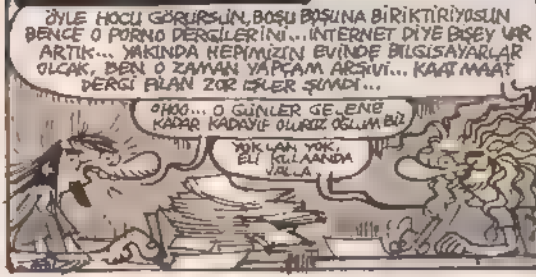
Türkçe rock müzik

kaldı. Öyle bir çözüm buldular. Çatıya çıkan dev Türk bayrağını yavaşça yere saldı, diğeri de sarkan kısımları katlaya katlaya toplamaya başladı. Başta işe yarıyor gibi gözüküyordu ama sonra adamın kucagındaki Türk bayrağı yumağı normal bir insan boyutuna ulaştı. Sonra biraz daha büyüdü, sonra biraz daha, sonra biraz daha. Aşağıdaki eleman ne zaman ölecek diye bakarken yukarıdaki "KARDEŞİ!" diye seslendi. Yukarı bakınca "SEN DE GİR ALTINA, BİR EL ATI!" diye bağırdı. Neden olmasın dedim. Kolay gelsin deyip ölmek üzere olan elemanın yanına sokuldum. Birlikte katlamaya başladık dev Türk bayrağını. Sonra olay ikimizi de aştı, bayrak biraz yere değdi Benimle birlikte bayrağı katlayan eleman, sanırım benden kılınıp ya da bana şov olsun diye ya da samimi duygularla, bilemiyorum, bayrağı yere değen parçasını öpüp başına koydu, öyle katlamaya devam etti. Ben de "tamamen toplayalım, en sonunda bir kere öpüp başımıza koyarız, öyle kaldırırız" diyemedim, benim taraftan sarkan bir parçayı öpüp başıma koydum. O gecenin büyük bir kısmı bayrak öperek geçti. Sabahın ilk ışıkları İstanbul üzerine düşerken biz üç kişi, Türk bayrağını bir şekilde çok fazla suç işlemeyen toplanmış, suç işlemediyse de iyi niyetimiz ve samimi çabamızla bunu telafi etmiştik. Sabah vardiyasında çalışan güvenlik gelince bayrağı indirmek için belediye-yi çağırmanızı gerektirdi, belediyenin böyle dev bayrakları vinci ücretsiz olarak indirdiği ortaya çıktı. Gece vardiyasına kimse söylememiş onu. Birlikte börtükçüde börtük yerken bu duruma hem güldük, hem de şaşırдық.

groagh@gmail.com

SAFTIRIKLAR

TAM 90'ler, Pışmış Kelle dergisi



ESNEK ile GENİS

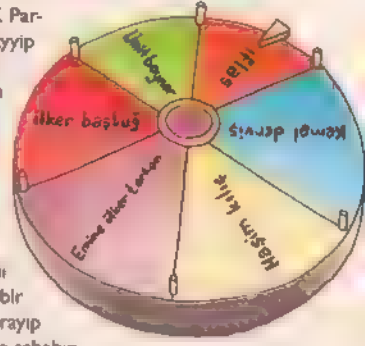
Yetkin Gülmen



Adayım Yıldız

Malum cumhurbaşkanlığı seçimi yaklaşıkça, neredeyse cumhurbaşkanının ismi cumhurbaşkanlığı için geçmeye başladı. "Bir gün herkes on beş dakikalığına cumhurbaşkanlığı adaylığı için düşünülecek," dedirten bir dönemdeyiz. İnsan bu isim bolluğunu görünce "Benim adım niye cumhurbaşkanlığı için geçmiyor lan, bende mi bir sorun var," diye uzuluyor doğrusu.

Tamam, ters köşe falan dedi ama AK Parti'nin adayı büyük ihtimalle Recep Tayyip Erdoğan. Ama muhalefetin adayı kim olacak merak ediyorum. Muhalefetin cumhurbaşkanlığı adayı için şimdiye kadar Emine Ülker Tarhan'dan Emine Beder'e, İlker Başbuğ'dan Kemal Derviş'e, Yılmaz Büyükerşen'den Slaven Biliç'e kadar birçok isim zikredildi. Biliç benim akıma yatmasa da Vedat abı hâlâ ısrarlı. Tabii Biliç yine de düşünülebilir, CHP'den bir MYK üyesi, gecenin bir vakti Biliç'i arayıp adaylığa nasıl baktığını sorabilir, sonra sabahın erken saatlerinde "Senin iş olmadı be abi, vatandaş olman lazımmış," diye konuyu kapatabilir.



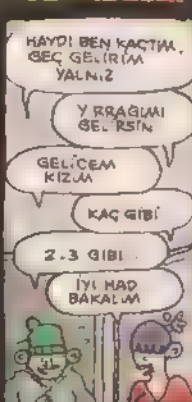
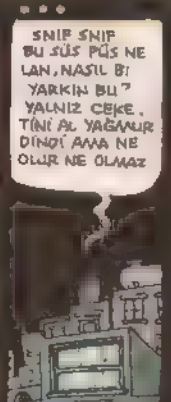
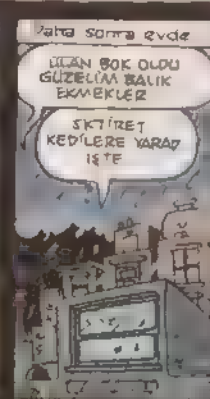
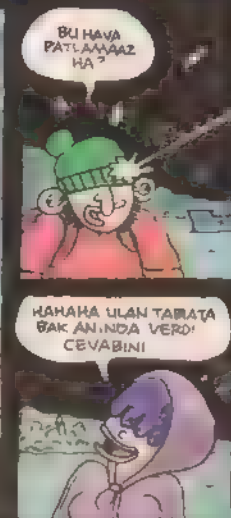
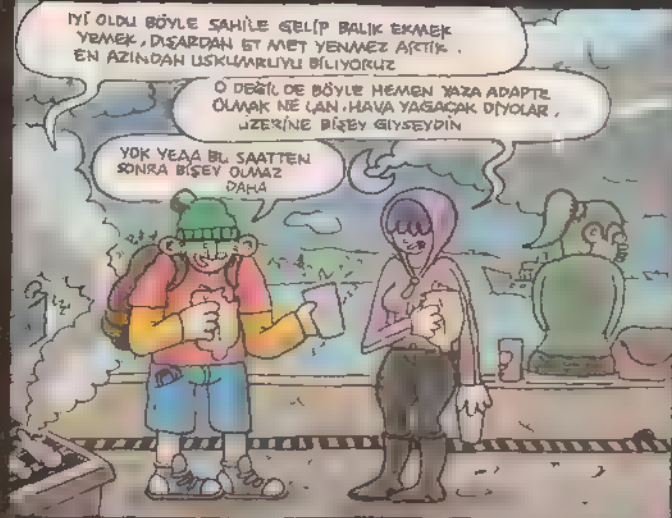
Butun bu aday bolluğu arasında kimse isim zikretmese de, son haftalarda Recep Tayyip Erdoğan'ın karşısına çıkacak adayı inceden tarif etmeye başladılar. Tarife göre bu aday, hem laiklerin hem de muhafazakârların benimseyeceği, hem Türkleri hem de Kurdiyi kucaklayacak, ülkenin sınırlarını iç kesimleriyle birleştirecek, gerilimden uzak ve toplum tarafından tanınan ve sevilen bir isim olacaktı. Butun bu verileri değerlendirdikten sonra anladım ki muhalefet, açık açık Yıldız Tilbe'yi tarif ediyor arkadaşlar.

Yıldız Tilbe üzerinde düşündükçe, gerçekten daha önce adı geçen butun diğer aday adaylarından daha kuvvetli bir isim olduğunu da fark ettim. Bir kere seçim kampanyasında sırf şarkılarını dinlemek için gelenlerle bile meydanları doldurur. Sahnede "Bin dereden su getirsem, anamazzın / Sussam olmaz, konuşam anamazzın!" diye seçim kampanyası yürütürken muhtemelen rakibi Recep Tayyip Erdoğan, Yıldız Tilbe'ye nasıl cevap verebilir ki?

Hayır, Recep Tayyip Erdoğan tutup da cevap verse de karşısında gerilimi yükseltmeyecek, bir sonraki mitinginde yine şarkılarıyla danslarıyla kitesini coşturacak bir rakip var. Açıkçası Yıldız Tilbe, başbakanımızın aldığı, kolaylıkla alt edilebileceği upte bir rakip değil. Tamam, "Ben senin var ya / lafına şekil alamam," gibi unlu şarkılarıyla göndermeler yapabilir ama genel olarak alttan alır, rakibinin her türlü olumsuz sözünü yine o bildik tebessümüyle geçirir. Dolayısıyla muhalefetteki siyasetçilerimizin ne yapıp edip cumhurbaşkanlığı adaylığı için Yıldız Tilbe ismi üzerinde birleşmesi gerekmektedir. Şimdi içeri gidip Oky'ye sordum misal, onun da aklına yatı. E şimdi hem ben hem Oky, yılların koc kafalı metalcileri olarak Yıldız Tilbe'ye hiçbir antipati beslemiyorsak şu ülkede hangi insan evladının Yıldız Tilbe'yle bir alıp veremediği olabilir ki? Tamam, kimse sevmek zorunda değil ama yani özel olarak Yıldız Tilbe'ye bir nefreti olan bir insanla ben şuradan şuraya gitmem, Tilbe'ye kin besleyen gözümde iyi insan değildir.

Buradan kendilerince aday belirlemeye çalışan butun o büyük köşe kodamanlarına, analistlere, siyasetçilere sesleniyorum: Şimdiye kadar zikrettiğiniz butun adayları Yıldız Tilbe'yle kıyaslayın ve elinizi vicdanınıza koyup söyleyin, hangisi Yıldız Tilbe kadar başarılı olabilir. Üstelik aklınıza başınıza devşirin, nasıl olsa Recep Tayyip Erdoğan seçimi kazanacak ama Yıldız Tilbe'ye karşı kazanırsa, hele hele az bir farkla kazanırsa kimse kusura bakmasın, zafer Yıldız Tilbe'nin olmuş demektir.

Tabii bu önerimin sorunlu tarafları yok değil, ortalıkta Yıldız Hanım'ın üniversite mezunu olmadığına dair söylentiler var ama kimin yok ki? Bir üniversiteden rica ederiz, bir diploma da ona ayarlarlar. Hem alla-haşkına, dört yıllık lisans bitirince kuş mu kondurmuş oluyoruz? Ben de iki tane var, hâlimi görüyorsunuz. Hem gerekirse ben birini veririm Yıldız Ablama.

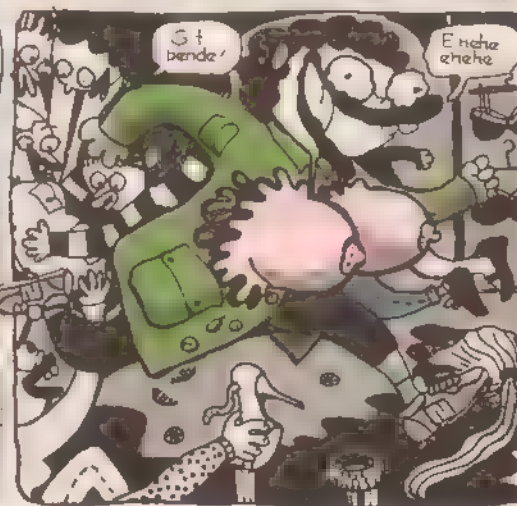
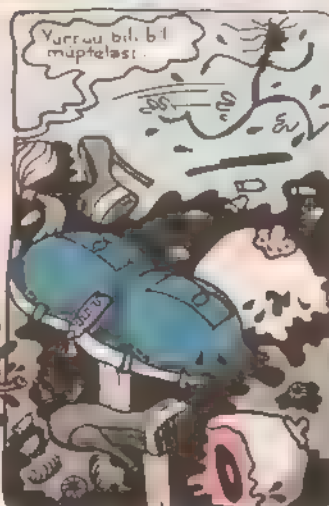
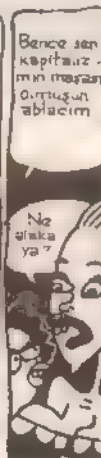
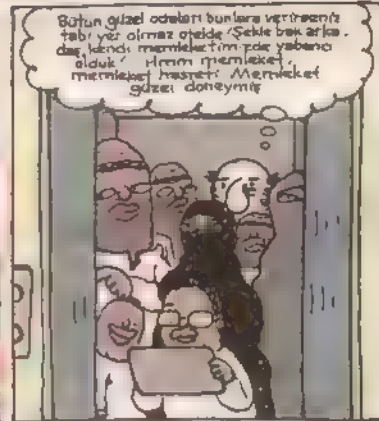


Normal şartlar altında çocuklara adanan ve sembolik de olsa ülkedeki yönetici makamlarına bir günlüğüne çocukların oturtulduğu bir çocuk bayramında, arkadaşları hayata göz yumduğu için üzüntüsünü dile getiren çocuklara ancak taziyede bulunulabilir. Ancak Türkiye'de artık çocuk bayramında çocukların sadece bir günlüğüne başbakan, bakan, vali değil; aynı

zamanda mahkûm olduklarını da görebilirsiniz. İşçi Bayramında işçilerin, Kadınlar Gününde kadınların, Öğretmenler Gününde öğretmenlerin ardından Çocuk Bayramında çocukların tutuklanmasıyla birlikte ülkemiz kombosunu tamamlamış görünmektedir. **Normal şartlar altında**, yani başınızda sürüp giden ve maalesef sizin de bir parçası olduğunuz kanlı ve kirli bir iç savaşta kaçan insanlara ülke olarak kucak açmanız insani bir görevdir. Türkiye'deyse

bu kanlı iç savaşta kaçanların kimilerine gerçekten kucak açılırken ve hatta kimileri sırtları sıvazlanıp bir şekilde savaşa geri gönderilirken canını kurtarmak için İstanbul'a kaçan mültecilerin çadırlarının yakıldığını ve toplu halde sınır bölgesine geri gönderildiğini görebilirsiniz. Artık çadır yakmanın, devletimizin geleneksel bir tepkisi olmaya başladığını söylemek mümkündür. **Normal şartlar altında**, bir şehrin göbeğindeki bir kültür merkezi, elbette

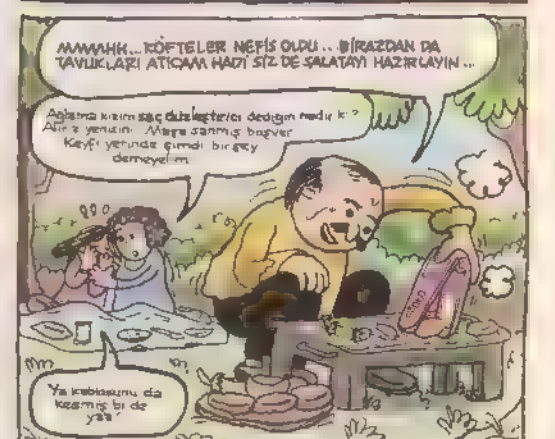
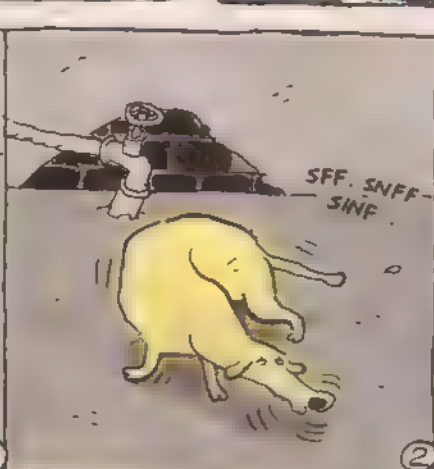
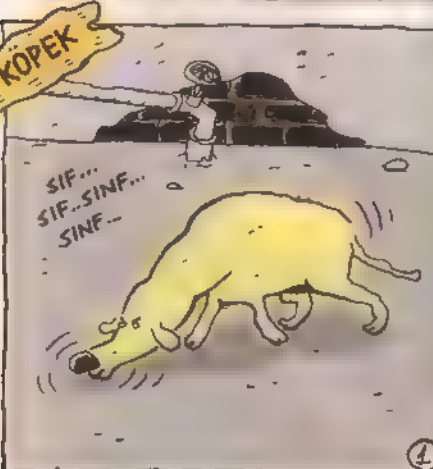
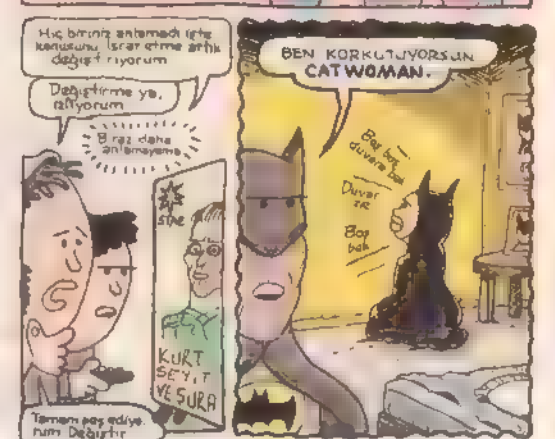
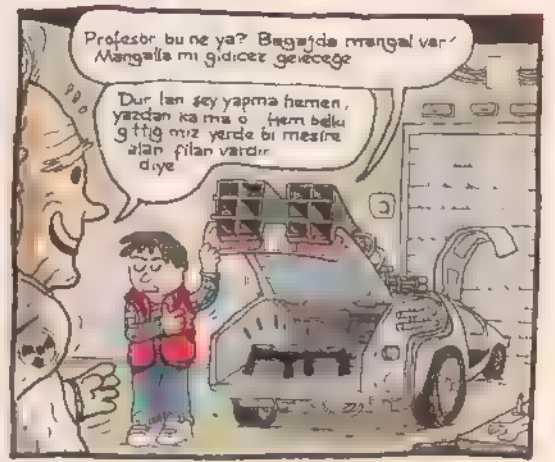
tadilat gerekçesiyle bir süre kapalı kalabilir ancak bu tip tadilatların uzun yıllar sürmesi nadir görülen bir şeydir. Ancak Türkiye'de, ülkenin en önemli kültür merkezinin yıllardır tadilat gerekçesiyle kapalı olduğunu ve bu yetmezmiş gibi bir yıldır da polis karakolu olarak faaliyet gösterdiğini görebilirsiniz. **Normal şartlar altında** emekleriyle dünyayı var eden işçiler, bayramlarını nerede kutlamak istiyorlarsa orada kutlarlar. Türkiye'de bile.



Hic güleceğim Yoktu



Furkan Özçoban



gelen kutusu

Özgür KAHYA



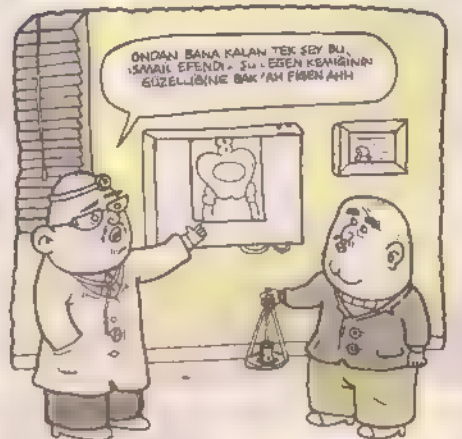
Murat KARADAN



Hakan KARADENİZ



Emrah GÜNEŞ



İltem Dilek *Asırların En Güzel*

Gülün Gideli Bebek

Yigit Özgür

CENGİZ USTUN *Tribal enfeksiyonu*

SİNEM

HAFTAYA KİTAPÇILARDA

İSTEK ÜZERİNE YENİDEN BAYİLERDE

UYKUSUZ BİR YIL 2013

YAAA BITSİN ARTIK SU 2013 YAAA !..

BİTSİN BİTSİN



8 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2014/19 No: 349
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL



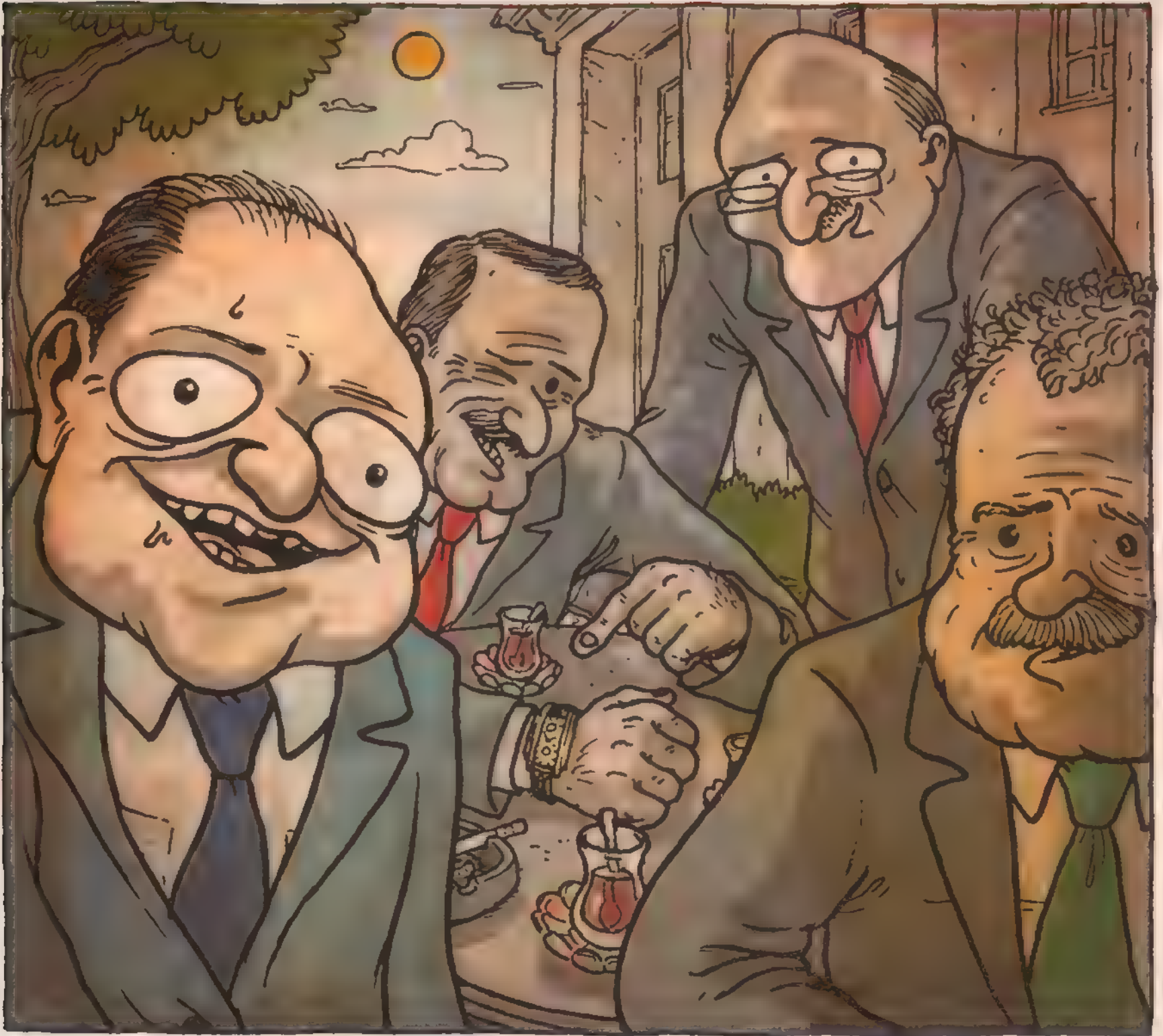
UYKUSUZ



egotti

OTBMM

47d

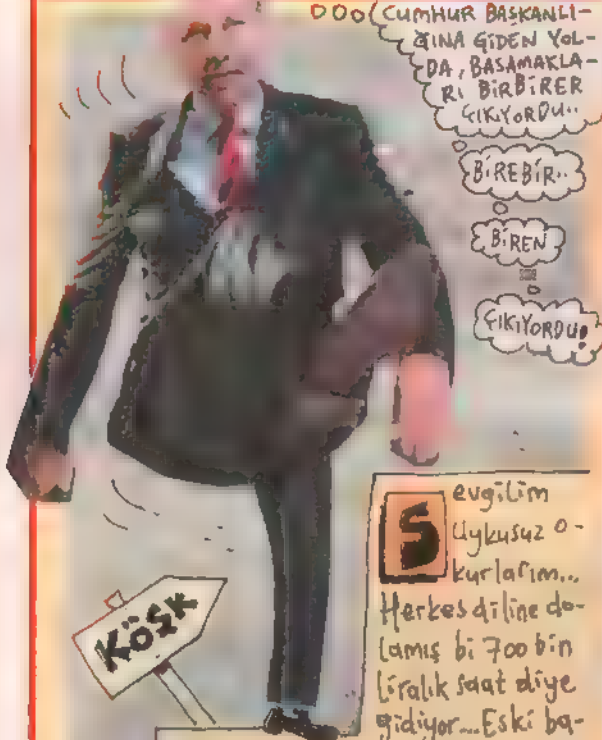


27 beğenme

Arzu Şefat

egotti kankalarla aklanma keyfi

UYUYUN LAN



Sevgilim uykusuz o kurlarım... Herkes diline dolmuş bi 700 bin liralık saat diye gidiyor... Eski bakanın saati diyorum... Yani, o saati bozdurmaya kuyumcuya gitsen sana bunu veriler... Birine satmaya kalksan, alır, önce kulağına götürür, Galıştıyo mu diye bakar... İsmi "700 bin liralık saat" onun. Gıcirt kuru gir... Kalkmışlar malı... Ona ağılıyor O... Atsan atılmaz satan satılmaz...

Gönlüm "idam" diyor. Ama yasada yok. Sonra "Ne demek yasada yok dedi gönlüm... Şimdi insanların arasında senle tartışamıyacam" diye bi tersledim bunu... Ve kendi kendimin gönlünü kırmış oldum... Sonra gönlümü almak için akşam kadar binbir türlü maskaralık yapmama rağmen hiç orali olmadı... Ama gece yarısına kadar ısrarımı sürdürünce o da gönlüdü ben de yoruldu, sonunda barıştık ve uyudum hemen... Sabaherken kalkmam lazım.

Diğer partiler birleşip, ortak aday açıklayacaklarmış cumhurbaşkanlığı için... Benim adaylığımıyla yarışabilecek sadece bi tek kişi var Türkiye'de. Gönlüm... Son zamanlarda bana ters düşen açıklamalarıyla tepkimi çeken gönlümle, son haftalarda ilişkimiz adeta kopma noktasına gelmiş ve zar zor barışa bilmistik... İşte bu fırsat bilen Kılıçdaroğlu ve bahçeli, gönlümle gizlice buluşup "adağımız sensin... Ne düşünüyorsun?" diye soruyorlar... Ama şans eseri, D sırada ben bu işlemek için uyanınca bunlar camdan atlayıp kaçıyorlar...

Sevgili günlük... Gönlüm beni hala arıyor... Her gece 5-6 kez arıyor, uzun uzun kaldırıyor, ağmıyoram... Attığı mesajları da okumadan siliyorum. Zaten okumayacağımı bildiğinden boş atıyordu.

Başbakan kim olacak bakalım... Kılıçdaroğlu olsun lan... Yazıktır... Gönlüm "değil" diyor... Gönlül iste...

Mahkeme, 17 Aralık soruşturması şüphelilerinden Erdogan Bayraktar'ın oğlu ve Ali Ağaoğlu'nun da aralarında bulunduğu 60 kişi hakkında rakipsizlik kararı verdi.

YOLSUZLUK YOKMUS DEYER.



Yolsuzluk ve rüşvetle suçlanan dört eski bakan partisinde kendilerini savundu, eski bakanlardan Erdogan Bayraktar konuşurken gözyaşlarını tutamadı.



Rıza Sarraf'tan Kuşvel olarak 700 bin liralık saat almakla suçlanan eski bakan Zafer Coşkun, saatli gazetede görüp boğandığını sırada Rıza Sarraf'ın da orada olduğunu ve sadece saatli almama araştırmış olduğunu söyledi.



Faziletler meclisi görüşülürken, Meclis TV, spor yayıncıları aksamamış diye görüşmeleri yayımlamadı.

AY... NE ANLIYOSUNUZ Kİ 4 BAKANIN Bİ SERVETİN PEŞİNDE KOŞMASINDAN?



Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Datça ve Bozburun yarımadasını otel turizmi ve konut yapımına açıyor.



ÖZGÜRLÜK

Pırazan cezaevindeki tecavüzlere bir yenisi daha eklendi. 15 yaşındaki çocuk mahkûma diğer mahkûmlar tarafından tecavüz edildiği ortaya çıktı. Mağdur kendisine tecavüz edildiğini cezaevi yönetimine bildirmesine rağmen hiçbir işlem yapılmamış.

Poliz, Beşiktaş'ta beyanlarını polis posterine takmış öğrencileri fotoğraflayıp listeli

AMİRİM YAPMAYIN. ÖĞRENCİYİM BEN.

TAK LAN ŞUNU! KÜRT AÇILIMINA KARŞI MISIN LANN?... ÇÖZÜME KARŞI MISIN ?

EFENDİM ELİMİZDEKİ BİBER GAZLARININ SON KULLANMA TARİHİ GEÇMİŞ.

ATIN GİTSİN!

1 MAYIS'TA SEÇİLERE...

ŞU ANDA DİĞERLERİ KENDİ BAŞININ KARESİNE BAKSIN.

ŞAHİDİ DE BAYKIN BAYKIN BAKIYO

YANLIŞ ANLAYAMA USTADISIN LAN

Çocuk gelinle evlilik, nitelikli cinsel istismar olarak kabul edilecek.

ABİ DUYDUN MU YENİ KARARI ?

Hes. Hermin uyuyo. Ses etme

Başbakan, çocuk cinayetleriyle ilgili gönlünde idam cezasının yattığını söyledi.

GÖNÜL BU ABİ OTA DA KONAR BOKA DA ...

Aileden sorumlu bakan Aysenur İslam; çocuk kaçırma, taciz ve tecavüzlerine ilişkin

ÇOCUKLARINIZA ÇELİK ATMAYI ÖĞRETİN...

dedi.

Erdoğan'ın cumhurbaşkanlığı adaylığı hemen hemen kesinleşti, şimdi başbakanlık için formüller tartışılıyor

BUNU DA EKLEDİK MİYDI TAMAMDIR...

- 1- Çocuk ve kadın cinayetleri
- 2- İntiharlar
- 3- İş kazaları
- 4- idam

BÜTÜN BU AŞAMALARI GEÇE-BİLEN YENİ NESİLLER SÜPER GÜÇLÜ OLACAK...

Vali Mutlu, dünya Star Wars günü için twitter'da bir kutlama mesajı attı.

BEN SEN İ VALİ'NİM LUKE...

NOOOOOO!!

ASLINDA BU İŞİN HAKKI İDAMDIR...

PEKİ BERKİN ?

O HAYATTA DEĞİL Kİ?

özgür *göksu

Benim de Söyleyeceklerim Var!

Umut Sarıkaya

Aşka Tanık

Eve banyodan girliyordum. Dış kapı direkt banyoya açılyordu. Aylar önce ani bir karar ile evi komple banyoya çevirmişti. Kapıyı açıp içeri girdim. Yüzüme buhar ve lavanta kokusu çarptı. Ağlamaktan davul gibi olmuş gözleri kapalıydı, küvetin içinde öylece uyuya kalmıştı. Yanından yavaşça yürüyüp, mutfaka geçtim. Mutfak, açık mutfaktı ve hemen küvetin karşındaydı. Buzdolabının yanında aynı boyda bir duşakabin vardı. Burası öyle bir evdi ki evin her yerinde yıkanabilme imkânınız vardı.

Heryer spa taşı, ayna, krem ve yılan yılan yağı doluydu. Elimdeki poşeti tezgâha koydum "mhmm sen mi geldin" diyerek uyandı. "evet abi. Biraz alışveriş yaptım." diye cevap verdim. "Gül aldın mı?" diye sordu. "Aldım abi. Amerikanlı ciğer de yaptırıp bakkaldan yer misin?" dedim. "Yerim" dese şaşardım, ciğerin adını bile ağzına almadı "sadece gül lütfen" dedi. Poşeti açtım, biralann dibine sıkışmış, yapraklarına Amerikan bulmuş gülü çıkardım. Ciğer mi güle kokusunu vermişti yoksa gül mü ciğere bilemedim. İkisi de bir kokuyordu. Ciğer kokulu gülün yapraklarını küvete serpip, gül kokulu yarım ekmeği ağzına dayadım. "Abi ye! İki lokma girsin boğazından, sabahın beri bi tabak fondü ile duruyorsun" dedim, yine gözlen doldu. Fondü O'na O'nu hatırlatmıştı. Ekmekle gözlerinin yaşını silip "asıl böyleleri günlerde sıkı yiycen" "Terk edilince yemeden içmeden kesilecek zannediyordum ama daha da ete geldi eski sevgilim, dimdik ayakta." diye çatlatıcaksın O'nu. Dışmana inat yiycen. Sıkı yiycen sıkı!" dedim. Sözlerine ondan çok ortalıkta dolanıp duran, kayıfatı gydirilip, traş edilmiş minik köpek rağbet etti. Ekmeğin arasından bir ciğer çıkarıp köpce uzattım. Hayvan tam yiyecekken küvetin içinden başını uzatıp "HAYIR LIMON!" diye bağırdı. Köpek ona bana ve ciğere, sonra tekrar ona bakıp, kaskatı kesildi. "Hayır Limon! Hayır! Ne konuştuk! NE konuştukkk!!?". Limon'la Amavut ciğeri üzerine daha önce ne konuştuklarını bilmiyordum ama o an Limon sahibine öyle bir baktı ki ana avrat küfür etse daha iyiydi. Baktı ve ciğeri bırakıp kuru mama kabının başına gitti.

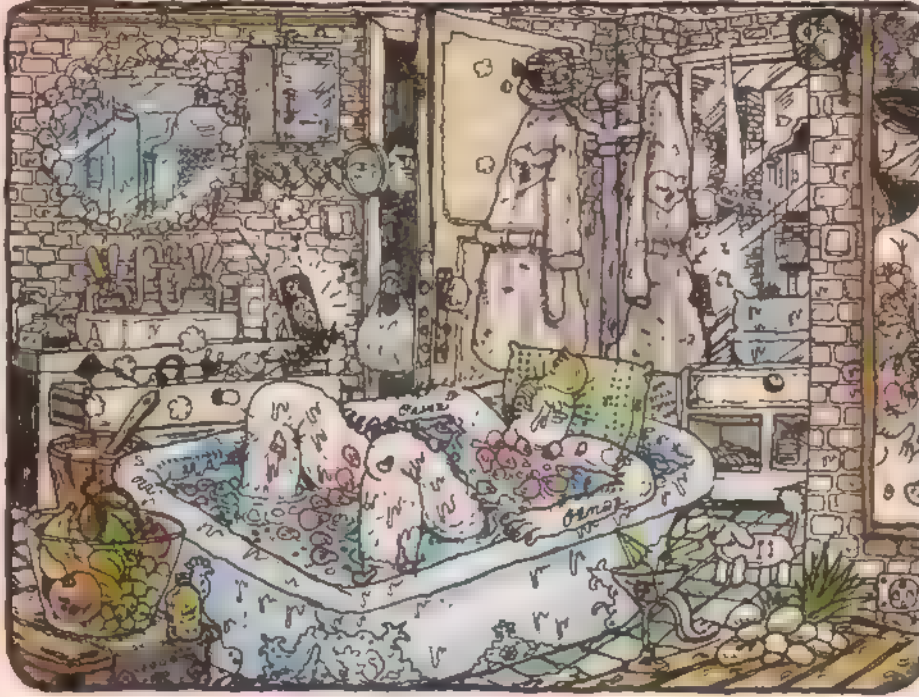
"Abi sal gitsin bu hayvanı, günaha giriyorsun" diyip bir bira aldım ve dudak şeklindeki kırmızı koltuğa oturup evi inceledim.

Evdeki her şey en ince ayrıntısına kadar düşünülmüştü. Işık loştu ve bazı yerlerde alttan, bazı yerlerde üstten verilmişti. Asla tepeden sarkan çıplak ampul yoktu. Bu evde çirkin görünmek imkânsızdı. Eve giren herkes anında karizmatik oluyordu. "Keşke gün içinde de böyle aydınlatılsak, bak-kala filan alttan aydınlatılarak gitsek" diye düşündüm ama bu evin sadece tek iyi yönüydü. Zaten burası bir ev de değildi. Yatak odasının kapısı yoktu ve bu buranın bir ev olmadığının en önemli kanıtıydı. Yatak odası tamamen ayna kaplıydı ve ortada mor yuvarlak bir yatak spotun altında parlıyordu. Hayır! Burası asla bir yuva değildi. Ses sisteminden usulca Masiv Atak çalıyordu. "Oy Masiv Can Masiv Dul Masiv. Ne inilersin, derdin ne senin?" diye içimden türkü söyleyip evi incelemeye devam ettim. Karşı duvardaki fotoğraf dik-katımı çekti. Zaten fotoğraf duvar kadar büyütülmüştü. Kız güzeldi, çocuk güzeldi.

Fotoğraf güzeldi. Ciğer yerken yatak odasının aynasından kendime baktım. Ben de güzeldim. "Maşallah Instagram gibi ev yapmışsın" dedim. "İkimiz için küçük bir dünya yaratmıştık bu evde" dedi. "İyi yapmışsınız öyle yaparak. Zaten Kayınbaba sokulmaz bu eve." diye içimden geçirdim ama söylemedim. Duygulu olmadığım halde duygusal ortamda bulunan herkes gibi haliyle mal gibi bakıp dondum. Gözleri yine dolu dolu olmuştu. Masiv susmuş. Ben susmuş, Limon susmuştu. Komple cam olan balkondan yüzüne ay ışığı çarpıyordu. Gözyaşları aktı. "İkimiz için" diye tekrar edip küvete ayağa kalktı. Anında ceket fırlattım üzerine.

Ceketi beline bağlayarak yanıma gelip dudaka oturdu. Ceket, kısa kız ceketiydi için bele bağlayınca göte tam oturmuştu, dar baksır giyse bu kadar olurdu. Gözyaşlarını zor tutuyordu, kıza gerçekten çok özlediği her halinden belli oluyordu.

"Abi yaktın kendini" dedim. "Yaktım... Bile bile yaktım kendimi" dedi. Yumruk kadar bir yaş yanağından aktı. Ve sarsılarak ağlamaya başladı. Rahat rahat dövlüsün diye koltuktan kalkıp dudakta ağlayan dostumu izledim. İşte bir Koçyiğit daha gözlerimin önünde eriyordu ve ben zerre üzülüyordum. "Çok mu



masraf yaptın eve! Söyle çok mu" diye kolundan tutup sarstım. Ağlayarak "Çk .çk yptm" dedi. "Dedik sana çok kaptırdın kendini bu kıza diye. Demedik mi? Demedik mi lan?" diye ağlayan ağzına doğru elimi kaldırdım. "Dedimiydinizz. dedimyyy" diyerek salyasını akıttı. "Sen bu değilsin abi yapma. Çok değişiyorsun dedik. Sen naaptın? "söz benim mutluluğumu kiskaniyorsunuz" diye bize kültün. İnsanız, kız arkadaş yanında fazla coşup arkadaşlarımız hakkında hepimiz atıp tutabiliriz, buna kumse bişey demez ama bunun da bir sınırı vardır. Fazla açılıp arkadaşlara cephe alana, ana, babaya küseme "gundik" derler. Ve Gundiklerin hiçbir işi yolunda gitmez. Gider gibi gözükür ama akıllarında hep bir soru işareti takılıdır. Çünkü bir "gundik" olduklarını en iyi kendileri bilirler." dedim. "Kiskaniyordunuz ama yalan mı?" diye itiraz etti.

"Kiskaniyorduk" diyerek başımı salladım. Yakan çiftti çünkü onlar. Birbirlerine o kadar çok yaklaşıyorlardı ki, yan yana gelmemesi gereken iki element gibi hemen tepkimeye giriyorlardı. Biz, yani çevredekiler, giriyor ve ne yazık ki hiç bozulmadan tepkimeden çıkıyor, moralimiz bozuk evimize gidiyorduk. Onlar bir araya geldiğinde zaman adeta yavaşlıyordu. Biz, yani hasbel kader çevrede bulunanlar, mecburen bu dev aşka tanık olanlar onlarla beraber ağır çekimde hareket ediyorduk. Ben ağır çekimde çayımı içiyordum, bir şey anlatan arkadaşımızın ağzından fırlayan tükürük ağır çekimde düşüyor, düşen yaprak havada asılı kalıyor ve en güzeli yere düşmüş bir kâse süt ağır çekimde kuruyordu. Arada bir yanlarındaki zevk olsun diye süt kabı kınıyor, bir kutu musketi parkeye boca ediyorduk. Güneş bile bir başka aydınlatıcıydı onları. Öyle güzel açılardan, öyle güzel filtrelerden geçerek vuruyordu ki üzerlerine ışık, dandik telefonla bile çeksen güzel bir resim çıkıyordu ortaya. Bazen her şey siyah-beyaz oluyor, sadece onlar için anlamlı olan bir nesne veya bir kişi renkli oluyordu. Bir seferinde her şeyi siyah-beyaz, sadece kendimi renkli gördüğümde becam hakkımda konuştuklarını anlamış, renkliliğime üzülmiştim. Ama her şeye rağmen ben soundtracklerini çok beğeniyordum. Aşklarının çok geniş bir yelpazeye yayılmış şarkılardan oluşan bir soundtrackti

vardı. Belki eve bir kız gelir de ortam yaparım diye onlar aşklarını gümbür gümbür yaşarken, ben müziklerini mp3 player'ıma aktarmaya çalışıyordum.

Yakan çiftti onlar, hepimizi hiçbir şey yapmadan yakıyorlardı. Bu, aşk ise bizim uğruna üzüldüklerimiz neydi? Bu, seks ise bizim daha önce yaptıklarımız neydi? Her duygu, her söz, her dokunuş onların yanında iğreti kalıyor, herkes, hepimiz, bu şehir sadece fondan ibaret oluyordu. Ve biz çaresizlikten, çarlıplak çaresizlikten korunabilmek için sadece kiskaniyorduk. Çünkü kiskaniyet onların yanında yapabileceğimiz, bize ait olan

tek ve en aşağılık silahımızdı. Ağır çekimde de olsak, sepya da olsak, flu da olsak kenarda durmuş çatır çatır çatlıyor, sonra kiskancılığımdan ötürü kendimize kızıyorduk. Bütün dengeleri alt üst eden hayatımızı bütün iyi niyetleri ile mahveden bir çiftti onlar. 4 arkadaşımız aynı gün Kazakistan'da çalışmaya gitti. İki çift aynı gün tek celsede boşandı. Onların yanından ayrılıp eve gidiyordum diye çıkan bankacı bir arkadaşımız bir ay sonra "Bir gemi ile Afrika'ya geldim. Kazablanka'dayım burada ne kadar kalırım, buradan nereye giderim bilmiyorum. Sadece iyiyim bilmenizi istedim" diye ailesine bir kart attı, sonra kendisinden bir daha haber alınmadı. Ve onlar bütün bu olaylara asla şaşırmadı.

Kiskanan suçlu, kiskancılık suç... Dünyanın neresine giderseniz gidin bu böyledir. İnsanlar sevmeyen kiskancı. Kiskanan günahkâr, kiskancı cehennemlik... Eyvallah, yansın zaten, geber-sin. Ama kiskancıdan hiç mi suçu yok? Du-dakları sırtanır, ocaklara ateş düşürenin, ev içi huzuru bozanın hiç mi payı yok bu günahat? Fark etmese bile, fark edip fark etmiyor gibi Javransa bile birazcık bile olsa yanmayı hak etmiyor mu kiskancıdan? Ne olursa olsun, ben evrensel adalete inanırım. Her şeyin bir bedeli olmalı bu dünyada. Durduk yere bakışları Nazar'a, gözlen Kem'e çevrenin önünde sonunda o

gözleri o bakışları sevdirmesi gerektiğine, hiç yoktan işlenen bu günaha ortak olması gerektiğine inanırım.

İçten içe gülümseyen kem gözlerimle "Demistik sana. Fazla coştun, fazla kaptırdın kendini bu kıza dedik." diye tekrar silkelledim. Koltukta Davut heykeli gibi vücuduyla kıpırtısız uzanıyordu. Bizi izleyen köpeğe ekmeğin arasından bir ciğer çıkarıp attım. "Sen böyle bir adam değildin. Çok değiştin. Değiştiğini söyledik diye bize kültün" diye devam ettim evi göstererek. "nasıl seviyorsunuz lan? Gerçekten çok merak ediyorum" diye sordum kıpırtısız Davut heykeline. "Nasıl seviyorsunuz her şey bu kadar kusursuz, net ve olması gerektiği gibiyken sevebiliyorsunuz birbirinizi? Şu haline bak seni bez gibisin, jelatinden çıkmış sarı bez gibi tertemizsin. Evandeki yüz havlusu bile senden daha kırklı

Bu kadar kusursuz ve temizken nasıl sevebiliyordunuz birbirinizi. Rahatsız olduğumuzu bile bile, bizi zora koştüğünüzü, çaresiz kıldığınızı bile bile nasıl devam ettirdiniz bu ilişkiyi? Nasıl da hava attınız, çatlatınız bizi" diye devam ettim.

"İnsanın kendisine bakması suç mu? Sağlıklı olması, kendini iyi hissetmesi suç mu?" diye bağırdı bana yattığı yerden. "Suç değil ama bunu dayatmanın bir bedeli olmalı. Şu halimize bak. Hepimiz sizin yüzünüzden deliye döndük. Her gün durmadan bıkıp usanmadan

çabalyoruz. Sağlıksızlığımızdan, çirkinliğimizden, içtiğimiz sigaradan, yediğimiz ekmekten sizin gibiler yüzünden utanır olduk. Her sigara içişinde, her ekmeği yiyişinde kendini suçlu hissetmek nedir sen ne bilirsin ki... Biktık artık sizin güzelliğinizden, biktık artık sağlığınızdı" diye bağırdım. Ne diyecek sustu, anlamadı, suratına baktı.

Dördüncü ekstra biray içiyordum. İyiden iyie duygasallaşmış, iyiden iyie hırçınlaşmıştım. "Gitti" dedi kıpırtısız. "Beni bu evde bırakıp gitti". Üzgündü ne diyebilirdim ki "Biz daha üzgünüz" mü diyecektim. Mutsuzluk yaratacak halim yoktu. Limon bana bakıyordu elimde ciğer değil artık sadece bura vardı. Klip gibi, dekor gibi evde duruyordum. Burada durmaktan nefret ediyordum. "Sal gitsin şu köpeği valla günaha giriyorsun" diyerek biray dikip banyodan girdiğim evde banyodan çıktım.

İki hafta sonra dergide Selami ile konuşuyordum. "şimdi elimdeki bütün işi bırak. Dikilitaş'ta bir arkadaşım oturuyor. Yanına bir usta al evi iyice bir kırdr. Bir de perdecii ile kapıcı bul. Eve kapı perde taksınlar" diye konuşurken Selami sözümü kesti. "Abi" dedi "abi her şey siyah beyaz oldu bir sen renkli kaldın" diye araya girdi. "şimdi usta işini unut bana bir çay getir" dedim. "Hemen abi" dedi. Çayı beklerken, önce sevindim sonra üzüldüm



Fırat Budacı



ÇAY VE SIKINTI

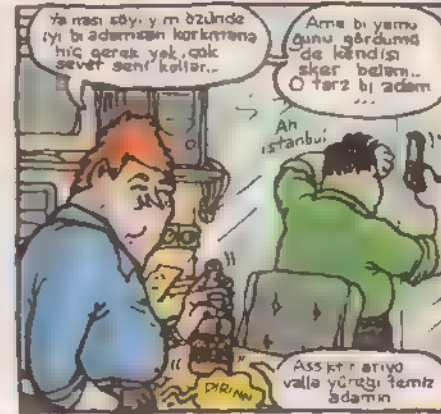
Bu bir zulüm. İnsan ırkının ortalama boyunu ve kalça anatomisini hiçe sayan hasır bir taburede oturuyorum, şehrin merkezinde olmama rağmen önümde bakır bir sini var ve dört yanım çayla çevrili. Garson, dolu tepsiyle içenden çıkıp körmesine dağıtım yapıyor. Çayın, yaşamın kaynağı olduğu ve tüketme huzuna bakılırsa insan bedeninin yüzde yetmişinin çaydan oluştuğu fantastik bir evrendeyim. Taburede iki büküm oturular çaylar gelince dikleşirken, suratlarına belirgin bir neşe oturuyor. "Eyvallah!" diyenler var. Taze çay, tam iki büküm süniye kapaklanacaklar onları yeniden hayata döndüren bir mucize adeta. Sıcak çaydan sakınmak isteyen parmaklar bardağı en üstünden yakalarken, dudaklar önce hürpletme, sonra oh sesi çıkarma konusunda çok ustalar. "Çok açık bir çay alayım, lümonuz var mı?" diyor yanımdaki sinü. Sağlık ve prensip bir arada. Öbür yanımdaki gelen çayı, "Bunu biraz açabilir misiniz?" diye geri gönderirken, "hayatta koyu içemem," diye açıklıyor arkadaşına. Çayı şekersiz içmenin onurunu görüyorum bir başka sinide. Bir şekeri ikiye kırıp paylaşanlar var. Bir şeker atan onursuzlara göre yine iyiler. Belki de kısa zaman sonra "şekersiz" e geçecekler. Çift şekerden bahsettiğim bile, onlar günlerini görecekler.

Yanlış anlaşılmasın çay kötü demiyorum, ama çaya verilen bu seramonik önem, çay konusunda yaşanan ciddiyet, çayın kutsal bir sıvı muamelesi görmesi, açık ve demli tercihlerindeki tehdit havası, sanki bir lütfetme sunulan "bi çayını içerim"ler, bir arkadaş görmüş gibi, "ooo çaylar da geldi"ler, yok-sunluk yaşamış gibi "suyunu yeni koydum az bekle"ler, bardağı tutarken havaya kalkan serçe parmaklar biraz canımı sıkıyor. "Bi çay daha?" gibi basit bir soruyu, elindeki bardağı kafasına dikip sanki çok cesaret gerektiren, hatta çalın bir kararmış gibir, "Vallahi içerim!" diye karşılamak da neyin nesir? Üniversitedeyken de canım sıkılırdı bu çay şölenlerinden. Sınav zamanları çalışmak konusunda gecikince bütün ayarları sıfırlayan bir teklifi çay. "Abi bir çay koyup sonra başlayalım," derdi çalışmaya en uzak arkadaş. Sanki yeni bir çağ başlayacakmış, çayın ilk yudumuyla birlikte bilim dünyasının kapılarını aralayacakmış gibi koyulurdu çay. Bir iki kere bu konuyu açmak istesem de, arkadaşlara, "Çay tutkunuza sınır oluyorum," demenin mantıklı bir yolu, geçerli bir psikolojik altyapısı olmadığından sesimi çıkaramamıştım. Çayla birlikte çalışmaya başladığımız falan da yoktu, hürplete hürplete düşük notlar alıyorduk sadece.

Arkadaşımı beklerken (buluşmak için bu mekânı teklif eden oydu) etrafımda bardaklar boşalıp dolmaya, çaya olan övgüler artmaya devam etti. Mekan iyice demlenmişti. Sinilerden yükselen parmaklar garsona doğru sürekli "iki" hareketi yapıyordu. Çayın zafer işaretiydi bu. Adisyonlar, çay adı altında hayata atılan çarpılarla dolup taşıyordu. Çaya uzanan dudaklar, hürpletme sesleri, ardı arkası kesilmeyen ohlamalar, aklını oynatan başrolün etrafındakileri ağır çekim görmeye başladığı bir film sahnesindeki gibi üzerine gelmeye başladı. Yıllardır etrafımı saran çay lobisi korkunç bir koro gibi kafamda yankılanıyordu: Hadi bir çay koy (da neşemizi bulalım), çayın suyunu yeni koydum (nasıl da fokurdur birazdan), daha çayım var (sabaha kadar içelim), bugün buluşup bi çay içelim (başka hiçbir şey yapmayalım)... Yakın sinilerin birinden, "İnce belli gibisi yok" klasığı da gelince elimdeki çay bardağını sinime hafifçe vurarak bırakmak zorunda kaldım. İnip kalkan bardaklara bakarken gerçeğin sıkıntısından kurtulup hayalin coşkısına kapıldım:

Sinileri tek tek dolaşarak bütün ince bellilere elimdeki Arjantin bardakla vurmaya başlıyorum. Sağlam ve güçlü Arjantin'im karşısında ince belliler parçalanırken her vuruşunda "Şerefe!" diye bağıriyorum. Çaydan elleri yananlar önce öfkelenmeler de Arjantin bardağından döktülen soğuk birayla rahatlıyorlar, "Kuddeşlerim!" diyorlar, "buz gibi bira varken öglen sıcaklığında çay içmek niye?" Şaşkın bakışlar arasında hasır taburelerden birine çıkıp uzun bir söyleve girişiyorum. Kitle yavaş yavaş coşkuma ortak olmaya başlıyor. Onları ter içinde, alçak bir taburede iki büküm oturtan çaya karşı a. dınlanmaya başlıyorlar. İçlerinden biri, "Bu ne ya!" diyecek önündeki siniyi tokatlıyor. Sinilerde kalan çayları ellerinin tersiyle devirip ayağa kalkmaya başlıyorlar. Sakallı bir genç, "Çayın kuşaklar boyu süren boyunduruğundan kurtulalım arkadaşlar!" diye bağıriyor. "Çayın harareti aldığı yalan!" diye haykırıyor bir başkası. "Şingir şingir yetti be!" diyecek köni bir çıkış yapıyor hemen arkamda. Topluluk galeyana gelirken, "Çayın zulmüne son, yaşasın bira!" sesleri yükselmeye başlıyor. Küçük çaplı bir bira devrimi yaşanıyor. Bu anı kalkışmadan telaşa düşen çaycı, "Durum!" diye yalvarıyor. Kimse onu dinlemeyince, "Şerefsiz!" diye bağırarak yakama yapıyor. Halkı yıllardır, "Çayları!" diye diye kandıran bu adama boyun eğecek değilim. Arkamdaki kilitlen güveniyle dik dik bakıyorum kendisine. "Bardakları bile doğru dürüst yıkamıyorsun," diyerek bel altına çalışıyorum. "Yalan!" diye haykırarak dizlerinin üzerine çökerken, "sadece kalabalık günlerde," diye mırıldanıyor. Pışman olmak için çok geç. Zaten patlamaya hazır kitleyi "Yuruyun kardeşlerim buz gibi birava gidiyoruz!" diyerek zincirlerinden koparıyorum. Daha şimdiden, havada çarpışan Arjantin bardaklarından kıvrıla vuran dalgalar gibi taştan köpükleri görülebiliyorum.

"Abi naber, çok beklettim mi?" dedi arkadaşım karşımdaki tabureye oturmaya hazırlanırken. Oturur oturmaz bel ekseninde bir sağa bir sola dönerek garsonu aramaya başladı. Belli ki çay isteyecekti. Dem ve köpük arasında bir karar vermem gerekiyordu. "Hadi kalkalım," dedim aniden. Garsonu tarayan gözleri şaşkınlıkla bana döndü. Kapıda elinde tepsiyle garson belince aceleyle, "Bira içenz," diye devam ettim. "Bu saatte mi?" diye sordu. Alishk olmadıgı bu davet ona bir tür günaha çağrı gibi gelmiş olmalıydı. Hayatı rutinleşen her insanın bu tür anı davetler karşısında ufak bir çalınlık kotası vardır. "Öğlenin 12'sinde bira içmeye başladık," diyebilmek, sıradan hayatın içinde parıldayan bir anıya dönüşebilir. Gözlerindeki "E hadi madem"i görülebiliyordum. Çayın zaferleriyle dolu bu coğrafyada hesabı öderken, hayalimdeki kadar şenlikli olmasa da, yaşanan bira devriminin coşkusuyla doldum. Daha şimdiden havada çarpışan Arjantin bardaklarımızdan taşan köpüğü görülebiliyordum. Arkadaşım ikna olmasına rağmen yaşayacağımız bira şenliğini övmeye devam ettim. "Tabi abi, buz gibi."



Bohemler

• Beat kuşağı yazarlarından William Burroughs silahıyla "William Tell"cilik oynarken karısı Joan'ı alnından vurur! 63 yıl,

• Marcel Duchamp, Mona Lisa'nın yüzüne bir bıyık ilave ettiği tablosuna L.H.O.O.Q (Elle a chaud au cul- Sıcak bir götu var) ismini vereli 95 yıl,



• Sanata, aşka, güzelliğe ve sigaraya adanmış "Greenwich Village" isimli ozek bir devlet kurmaya karar veren New Yorklu bir grup sanatçı, sürekli tekrarlanan "halbuki" kelimesinden oluşan bağımsızlık bildirilerini okuyak 97 yıl,



• Dadaist şair Hugo Ball, anlamsız ve çok dilli şiir tarzının ilk urunu olan "Karawane"yi Zürih'te bir gece kulübünde, üzerinde mavi kartondan yapılmış bir takım elbiseyle okuyak 98 yıl,

• Dadaistler, Zürih'teki lüks restoranlara baskın yapıp içeride yemek yiyen burjuvalara "Dada!" diye bağırma eylemini başlatırlar! 99 yıl,

• Artur Rimbaud, kendisine Paris'in kapılarını açan sevgilisi Paul Verlain'ın içki masasında elinden, eve dönüş yolunda da bacağından bıçaklayarak 141 yıl, (Bu olaydan kısa bir süre sonra Paul Verlain da Rimbaud'u silahla yaralamış ama ilişkileri devam etmiştir.)



• Ev hayvanı besleme geleneğine karşı çıkan Fransız şair Gerard de Nerval, mavi bir kurdela'nın ucunda istakoz gezdirmeye başlayarak 164 yıl,

• Paris'te bir grup öğrenci, bütün üyelerinin 30 yaşına gelmeden önce intihar etme sözü verdiği "İntihar Kulubu" isimli bir kulüp kuralı yaklaşık 165 yıl, (Üyelerden sadece biri intihar etti.)

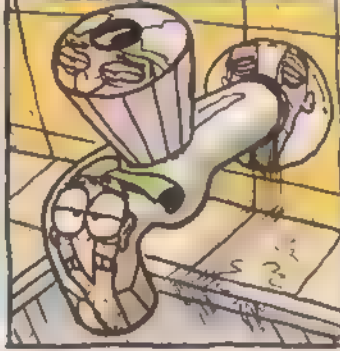
• Paraya ve çalışmaya önem vermeyen Massachusettsli bir grup bohem sanatçı, "Fruitlands" adını verdikleri çiftlikte yaşadıkları komün hayatı maddi sıkıntılar yüzünden 6 ay içinde terk edeli 170 yıl olmuştur.



GİTTİN GİDELİ BEBEK!!



Yokluğunda aynaya kustum, fayanslara tıp attım tırnaklara kızdım, sıvı sabunla kufurleştım. Sınırım geçince musikiyle bağıttım bebek.



Dev başluğunu doldurmak için organik tarımı sandırdım Belkone tütün bğday ektilim. Hasad zamanı sigara, etmek masrafından yırttım bebek.



Bu yaz belki doner moneysin diye sana faytler bikenler ordum bebek. Ellerimi meşgul tutmayınca ya sigara, ya da çikluma uzanıyordun yolsa.



Habine baldıktan elmek arası kaşar söylemekten tılandım. Sokakta beyfendi, yataktaki atırsız, mutfakta tam bi a çıldım. Hem tuz mineral demektir bebek.



Sığır gibi dönmeni beklemekten stıldım. Sosyal medyadan üstüne marita yaptım dedim ama Lapeşekli Tayfur eşliğinde efkar yaptım bebek.



Seni bekleyip kışınımı kapattığım için atınan sana feci uyuz oldu. İpleri aile alıp bana hamamdan kız başınma. Ye gitti bebek. Du bakalım, hayırlısı.



Esledim alkol sonrası, bi şerhbe corbası yapıpduşuyıldım. Şimdi corba yapıyorum yok. Çirkinleplek soyunup bi uzun havla patıllarak kendime geliyorum artık bebek.



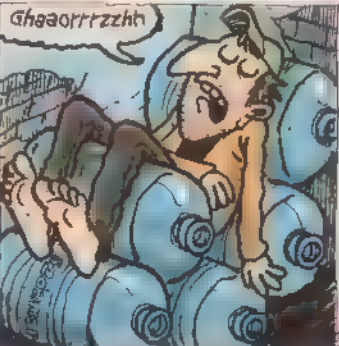
Kucukken dedem öldükten sonra, sendece geri dönmeyi bekledim. Şimdi hayvan gibi edemim, hasala gideğini düşünüyorum. Anlamak sendeçerini alıyor bebek.



Gittin gidelil ne kandirmene bildiklerime inançını kalmadı. Hayatımı feniye çirkin, her şeye tekrarı sıl baştan başla. Maysa karar verdim bebek. Bismillah.



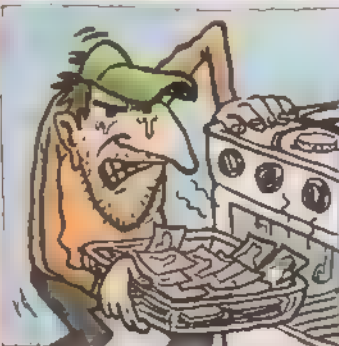
En çok, sana sarılmayı özledim. Seni hayal edip damacanaya sarıldım. Sana sarılmıyş kadar oldum Nefisli. Sonra önlümlü alamadım. Herem kurdum bebek.



Giderayak iki yudum alıp bıraktı. Güç çayı oia ki dönersin diye hale saklıyorum bebek. Gel de, iç şunu. Söğünse hiç bişeye benzemez.



Sözün böyle aşkın ezdirabını diye hisarla fotoğraflarını yakmaya karar verdim bebek. Sonra sinirini hafifletince orta ateşte nar gibi kızarttım hapsini.



Baktım ki her memektek evlad, gibi akim. Zıccarken çağırmaya başlıyo, ben de çalışma masamı tuvalete taşı. Maktā beş girmedim hiç bebek.



Yalnız tek kötü tarafı uzun süre masa başı çalışınca bacaklar fena uyuşuyo, got klozete yapışuyo... Kalı kalkabilirsen sonra bebek.



BEN**ALPAY ERDEM**

Sandık içi



Merhaba.

Yabancı ot dediğin de pisipisi otu, onun da alıcısı var Ben zaten bu yabancı ot olayını hiç anlamıyorum. İşine gelmeyince yabancı he mi. Bir de toptan bir yok sayma. **Yabancı ot.** "Adı ne?" "Yabancı ot." Net hakaretür lan bu Ateyiz isen, doğu milyonlarca yılını vermiş, inançlı bir insan isen, Allah ozene bezene yaratmış, "yabancı ot" Karşırım. Adını bilmiyorsan bilmiyorum de. Bilmiyorum demektense ölürsün biliyorum. Bu otun da bir yerde ses çıkıyor, "sensin yabancı ot, s.kerim senin ananı" diymiyor, vur garibin beline he mi. Vay be, yemin ediyorum. Bu çok büyük bir hakslılık. Önce ottan alacaksın helalliyini Kuldin herkes alır. "Ot biçilirken canı yandı, duymadınız" diye çok güzel bir laf vardır. Çok şey anlatır. Öyledir.

Hidayet ile he died aynı şey.

Memleketin dört bir yanından yaz berelileri haberleri alıyorum, çok uzuluyorum.

O değil de sevgili dostlar, yıllar sonra midyecimi yeniden buldum, muduluktan ağıladım. Geçen hafta yine Muğla'daydım, kopamıyorum Muğla'dan, oyle ağıdışlarla laflıyoruz, midyecimden açtım konuyu. Birkaç yıl önce ansızın ortadan kaybolan, dünyanın net en güzel midyesini yapıp satan midyecimden açtım konuyu. Dostlar midyecimden açtım konuyu. Dedim **ya bir ümit yine uğradım sokağına, belki dönmüştür diye, yine yok dedim. Sırta kadem bastı yemin ediyorum** dedim. **Şimdi hep bir şeyler eksik, Muğla şimdi asla tam olamıyor** dedim. **Aslında iyi bir midyecici var şurada, istiyorsan vakit de geç oldu, gel finali orada yapalım** diye deyiverdiler o anda bana. Dedim **gidelim de yani ne bileyim, asla benim midyecim gibi olmaz** dedim. **O midyecilerin şimal yıldızıydı, o bambaşkaydı** dedim. Kalktık mekandan, midyeciyeye doğru gidiyoruz, hafiften isteksizim de. Benim o efsane midyecim gibi olur mu. Demek benim midyecimin olmadığı yerde olduysa demek ki kendine göre bir şekli, demek oyle bir şey olduysa, isteksizim. Sokağı döndük, midyecici görüş alanına girdi, şöyle bir boydan tanıdık geldi, **boydan tanjevic**, sonra şöyle bir suratına baktım, e bu benim midyecim. Koşa koşa koştum, sarıldım midyecime. **Baba dedim sen neredeydin ya! Buradaydım** dedi. **Nasıl buradaydın** dedim.

KIZARKADAŞIM SEVİN ADAM

Sen iki senedir burada mıydın dedim. Evet yerini değiştirdim dedi. **Nasıl olur dedim, Muğla kadar küçük bir yerde ben seni nasıl göremem dedim. Buradan da bin kez geçmişimdir** dedim. **Demek ki insan bazen görmeyince görmüyor ya, sana o olmuş** dedi. Bu arada dev tabağını hazırlıyor, nasıl göremem ama. Kaybedilecek vakit olmadığı gibi telafi edilecek de yıllar var. Bir yerde de Muğla'da müşteriye donyalan aynımah gibi asla bakılmaz. Bir

midye yemişim, size net söylüyorum, yazın yidiğim bu hurmalaa, gışın dirmilaa. Bunun acısı bir yerden mutlak çıkacak çünkü insan gibi yemedim İstisnasız her gun oradaymış. Ee, bir yerde de tarlen varısa içinde, teknen varısa içinde, şın varısa başında olcesin. Muğla bu. Muğla yemin ediyorum bu. Ağıladım avuçlarıma dokuldu inciler için en acayip tarafı da şı, tam iki yıldır Muğla'ya her gidişimde, arkadaşlarım, **yahu şurada iyi bir midyecici var, heder ettin kendini yeter, gel gidelim oraya** diye defalarca dediler de istemedim. **Asla benim midyecim gibi olamaz** dedim. Asla benim midyecim gibi olamaz dediğim, kendi midyecimmiş, bilememişim. Kendi midyecimi kendi midyecim değil diye istememişim. Kendi midyecim olmasaydı kendi midyecimde ne midyeler yiyecekmişim meğersen. Hele hele hele hele. Kendi midyecime kavuşmama kendi midyecim engel olmuş. Çok kısa bir an kendi midyecime kavuşmama engel olan kendi midyecimden nefret ettim. Off yaa, çok uzuluyorum. Kaybolan yıllarım için çok uzuluyorum. Çok ama.

Ben tam vicdansızım, düşünse bir tekme de ben koymak istiyorum dedi bir arkadaşım.

Nisan şakaları içeride, şaka bir gün değil, her gün yapılır diyerekten, evet, diyerekten, 1 Nisan'dan medet uman şakacı dükkanı da gordüm, boyum biraz daha uzadı.

Avrupa görmüş bir insansın, susuzluğu, sabunsuzluğu dert etmezsin, g.tunu silmeye tuvalet kağıdı var ise çok rahat rahat sıcarsın. Avrupa görmek önemli. İnsanın ufkı genişliyor.

Gülerken kuş sesi çıkardığını söyledi bir arkadaşım.

El supurgesiyle yer süpürken tozu kırı kureğe alma noktasında kureği böyle hafif hafif geri çekiyorsun ya, hani yoksa tum toz kır gelmiyor ya öyle, öyle kureğin ağzında sıkışıyor, olmuyor ya hani öyle, oyle olmadığı için oyle yapıyorsun ya, ne bileyim, oyle işte.

Her yere tek başıma gidebilirim, gözükçüye asla.

Bir boksörü kendime düşman edinmeyi hiç istemiyorum.

Ortamin içki içmeyen cengaver sürecüsü, lilyikseverlikte, fedakarlıkta zirvedesin, çok başka bir yerdesin.

ÖNEMLİ: Ankara ve İstanbul'daki ilik donörü bankalarında bekleyen 45.000 kan test edilmiyor, ödenek verilmiyor. Ve maalesef çocuklarımızı kaybediyoruz. Bu konuyla ilgili imza kampanyası başlatılmıştır. Desteğiniz önemli. [facebook.com/mutluolalimderneği](https://www.facebook.com/mutluolalimderneği)

Sevgilerimle.

"komedyen"
0, 17 Mayıs Cumartesi / BKM Mutfak Sahne / Saat: 21.00 / bilet: 0212 327 72 00 (biletler biletix, bkcm giye, sezonun son oyunları gibi artık)

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

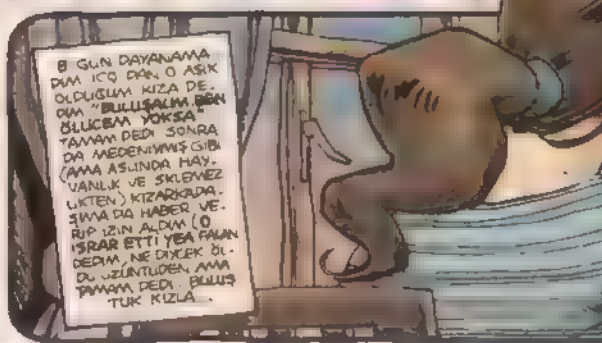
benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

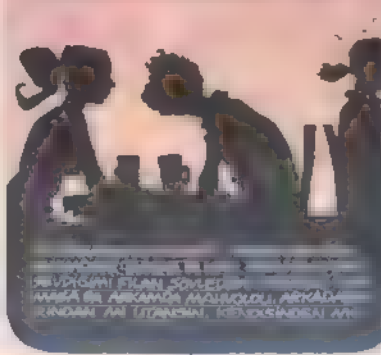
YILLAR ÖNCE ARKADAŞLARLA KÜSEME ÇİZDİM, ONLARIN DA ŞAKIT OLDUĞU Bİ OLAY KONUŞUYODUK



KIZARKADAŞIM VE ARKADAŞLARI GELDİ



TESADUFEN MI GELDİLER YOKSA BULANA KADAR BİYAK YERE BAKTI'LAR AN BULAL YORUM. AMA O DAKKADAN SONRA NAAPAR. DİNİZ SİZ OLSANIZ? KALKARSIN FLAN ARTIK Dİ MI, ÖYLE DEVAM GÖMEZSİN. BEN ETTİM



HALA AKIYMA GELDİKÇE BİRAZ MAHCUP HESSEBİYORUM. AMA 'SIN KÖTÜSÜ, ÇOK DA HESSEBİYORUM. BUNUN GİBİ OLMASA DA Bİ SÜRÜ İNSANIN KALBİNİ ÇOK FENİA KIRDIĞIMA EMİNİM VE ÇÖĞÜNÜ DA HATIRLIYCAK. KADAR ÖNEMSEMİYORUM. BAZEN KIRK YILDA BİR TELEFONUMA Bİ MESAJ GELOYU BILABORDUM Bİ NUYARADAN.



YALNIZ KİÇİLER İÇİLDİKÇE ELEMAN DEĞİŞMEYE BAŞLADI



HUNGUR HUNGUR AŞLAMAYA BAŞLADI. JULAN NAPICAM? BEN GİDİYORUM DEĞEM. BİLE ÇOCUĞUN HİÇ ŞANSI YOK ZATEN DE, BEN DE BIRAKMAYAK İSTEMİYORUM AÇIKÇAŞI, İYİCE KAVGA ETTİK, KIZ BANA KALK GİDİYÖRÜZ NE HALİ VARSA GÖRSÜN DEDİ.



VE TABİİ Kİ BIRAKMAYAM KIZI ELEMANI ÖYLE BIRAKIP GİTTİK. ARTIK OKUDUĞUNU SANMIYORUM AMA OKUYOŞA DA KUSURA BAKMAYISIN BAZEN KAZIK YİTİRSÜN, BAZEN DE ATIVORSUN İŞTE. BEN DE SİZİN GİBİ ÇOK SUPER BİRİSİ SAYILAMAM, AMA YA-



"Ay olabilir mi böyle şey??
Lütfen olsun çünkü!!"
Yiğit Özgür'den

- Türk: Bedelli sivil...
- Bu ülkede izlenen politika, kendi ideolojinin arkasında durmak değil; ilk fırsatta, kendi ideolojinin derinine inmek!

Hükümet üyelerinin, devletin simgesi cumhurbaşkanıyla, neredeyse kafa bulmaları, yandaşlığın derin hükümeti. Tayyip Erdoğan'ı sürekli izleyince, Necmettin Erbakan her geçen gün filozoflaşıyor!..

- Marslılar varsalar 'Kızıl Gezegen' kafasına pek gülmeyolardır...
- Demokrasiimizin kısa tarihi: Egeli çiftlik ağası, Ahmet Ağa. Oğlu Şükrü'yü okutmaz, 'Okursa elimden çıkar gider' diye çekinir. Lakin Şükrü Bey kızlarını ve diğer oğullarını okutur.

Bu oğullardan biri yazar Samim Kocagöz'dür. Sahibi olduğu arazide toprak ağalığı yapmak ya da rahatça milletvekilliğine ulaştıracak ısrarlı tekliflere uymak varken, beynini ve hem de kalbini yoksullardan yana işler Samim Kocagöz. Sonuç, izlemeler, tutuklamalar ve 12 Mart avında gözaltı. Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel, Cumhurbaşkanlığı Genel Yazmanı da, Kocagöz'ün hem okul arkadaşı hem de akrabası Nasır Zeytinioğlu. Gürsel, "Bu izlemeler seçkin yazarımıza karşı ayıp değil mi, kaldırın atın o dosyaları!" der ama kaldırılmaz o dosyalar. Nasiroğlu, Samim Kocagöz'e durumu şöyle özetler: "Seni kurtaramadık ama ne yazıp çizdiysen hep toplanmış, düzenli klasörlere yerleştirilmiştir, ilerde işine yarar."

"Sigarayı bıraktığımda, tadından çok, izmirli su birikintisine atıldığımda çöken çikarotisi sesi duyuyordum..."

• Bob Hoskins de gitti attaya... İkinci Dünya Savaşı sırasında Londra bombalanırken annesiyle birlikte mutfak masalarının altına sığınmışlar... "Hayatımın ilk üç yılını mutfak masası altında geçirdim, bu yüzden kısa ve kalın oldum" demiş... Bi dönem de, sırte ateş yutan adam olmuş, o zamanları da "Seks hayatınız kalmıyor, çünkü ağzınız felaket kokuyor" diye anlatmış... Nur içinde yat usta aktör...

• İstanbul'da en çok duyulan cümle: "Aslında manzara çok güzel, ah şu ev önümüzde olmayaydı!..."

• Minik bi kızdan bahsettiler, karşındakini anlamayınca "Ne dedin sen, ne dedin sen" diye anlayan kadar soruyomuş... Bazan da kafası karışıp, birden duruyomuş konuşurken, "Ne dedim ben, ne dedim ben" diyomuş...

• Okuduğu okulu söylerken, "Ama biz girdiğimizde puanları yüksekti" diyenden, makas alalım geliyo!..

• Süphan Dağı'nı anlatırlar. Çok yakın görünüyomuş. "Yürüyelim" deyince, ordaki köylü "Sakin ha, siz yürüdükçe uzaklaşıp o dağ" demiş.

'Tam Yaşar Kemallik' diye geçti aklımdan anlatımlar dinlerken...

- "Dürüm Güncellemesi: Urfa kebabı Adana yapmak!" -İlker Ekiz
- Ne zaman bi Hollywood kolajı, bi kanalın yeni sezon filmlerinden tanıtım klibi falan olsa, illa ki de illa ki CHER bi görünür. CHER'siz kolaj zor. Olmaz değil de, zor...



BEHMAN

• Duş almaya ne kadar üşenirsen, aldıktan sonra da o kadar yoğun bir zafer kazanmış hissine kapılmak...

• "Hava atmak ayıp olmasın, serbest olsun dediydi son geldiğinde Datça ahalsinden arkadaşım Onur Çağlar..."

• Yıllar yılı oynadı durdu, nihayet 'Yu-Gi-Oh' adlı strateji oyununda odaklı kağıt oyununda ustalaştı oğlum. "Nası böyle la bu, pokere mi benziyo, king gibi mi" dedim, "Poker ile Pokemon arası" diye cevap verdi...

• Konudan kopamamak: Siğarayı bırakmayı çok da abartmayalım. Dünya-

lar lyisi bi ağbi tanıyorum. Bi ara mapus yatmış. Dışardan para desteği kesilince, gün-

de iki buçuk paket tüketen ağbi, kimseye yük olmamak için, şak diye kesmiş tütü-

nü. Dışardan ateş başla-

yana kadar da içmemiş koğuş arkadaşları ne-

diller dökmüşler, bi-

dal bile çekmemiş...

• En güzel kimya-

sal: Öpüşmek.

• Dostoyevski'nin o güzelim 'Step-

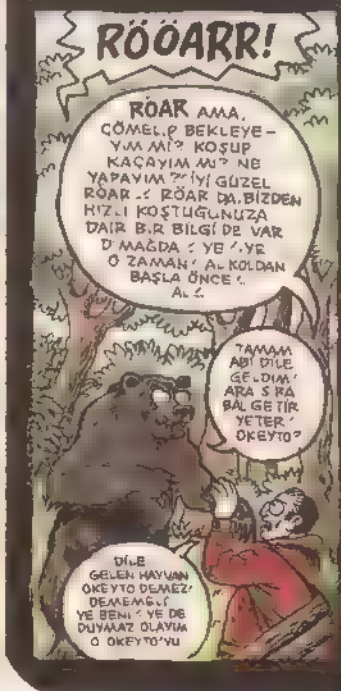
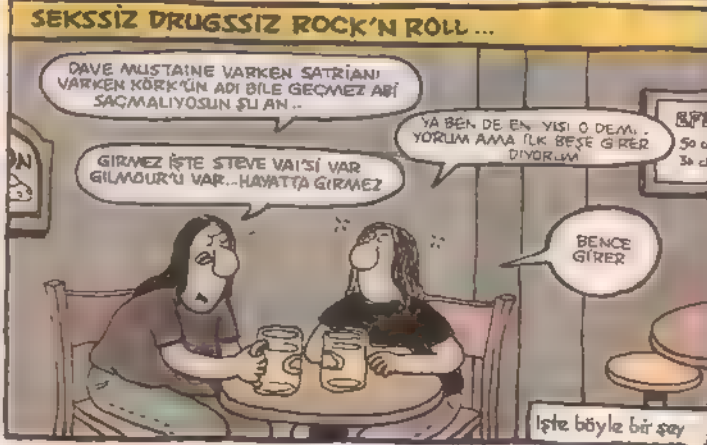
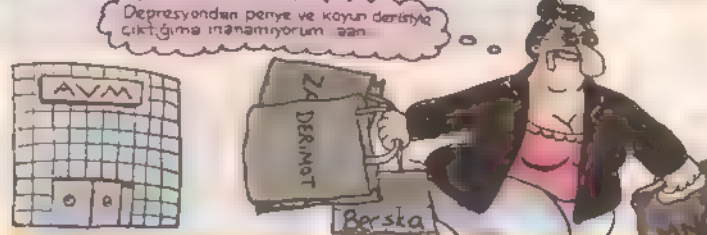
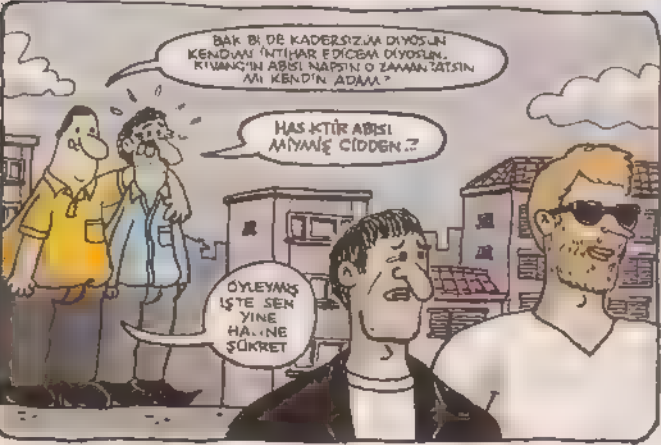
hançikova Köyü' adlı romanı zor adı nedeniyle

Türkiye'de o kadar popüler değil. Yeni baskılarda adının

'Foma Fomic' olmasını diliyorum

Ayarlayın bunları...

İltem Dilek



• Azalarak Bitsin: 'Başkan' ya da 'Başkan' hitabı...
• Bi kadın arkadaşım, kuaför gitmiş geçen hafta, maniküre. Manikür olurken, ortamda aniden gıngar çıkmış. Sağından mutsuz bir müşteri, ortalığı ayağa kaldırmış: "Ben buraya sarışın gelmişim, siz beni kumral yaptınız!.. Hatta esmer oldum!.." Kuaför ilimlı girmiş, "Siz ne dediy-seniz onu yaptık hamfendi" demiş. Kadın iyice delenmiş "Ben üst düzey yöneticiyim, bunu yanınıza bırakmam, ayıptır bu... Hatta rezalet bu!.." diye bağırışmış. Kem küm etmiş kuaför, iyiden iyiye celallenen kadın "Size para ödemem.. Bi kuruş bile vermem... Hatta bir yıl boyunca, saçımı bedava yapacaksınız!.." diye bağırışmış. (Kadının hatta tutkusu gayet enteresan) Nihayet kuaför "Bence sorun bizde değil, sizde!" deyince, üst düzey hanım "S. Kerim belanızı, polis çağırıcım" diye bağırışmış. "Kaçtı polisin numarası" diye de diğer müşterilere sormuş. Neticede polis, oflaya pufloya gelmiş, kadın ile kuaförlerden birini alıp götürmüş. Nereye bağlandı durum bilemem. Ama kadının, sırf bedava olacak diye; o gerilim, o negatiflik içinde BİR YIL boyunca aynı mekana gelmek istemesi, saçma ötesi!..

• Nasıl oluyo anlayamıyorum, konu bir şekilde Bozcaada'ya geliyo. Nedir bunun sırrı? Gidecez lan sonunda!

• Annem anlatmıştı, bi kadınla tanışmış, dört oğlu varmış, isimleri şöyle: "Ufuk, Tan, Doğan, Güneş." Hassas mesai!..

GALATA KAMAYOR ATÖLYE'de MAYIS
9 Mayıs Cuma: Milet Crowley (Minimalist Alternatif Müzik Grubu) • 10 Mayıs Cumartesi: V. Özdemiroğlu • 11 Mayıs Cuma: Maymın İptahlar Orkestrası • 12 Mayıs Cumartesi: V. Özdemiroğlu • 13 Mayıs Pazar: Atölye'nin Seydi Şarkıları • 14 Mayıs Cuma: Şirin Sosyal Bora Çeliker • 15 Mayıs Cumartesi: V. Özdemiroğlu • Adres: Şişir Sk. No: 12 Galata • İletişim: 0532 795 5441 (Çağdaş Enayit) • Not: Tüm etkinlikler 21.00'de başlar

MAKUL KOCA MEMOSKO

YENİLGİNİN KATMERLİ TARİHİ

--- HİKMET HANIM BİZ İŞKİLERDE İNDİK YUKARI YÜRÜDÜK... ANAVANAM? YOO GEÇMEDİK

MAKUL NİYE BU KADAR OK ARABA VAR YOLDA?

ÇAKIL! HOSGELDİN KIZ!

HİKMET ABLA!

AY ÇAKIL ÖYLE HEYCANLI K KIK VET ABLAN N EVİN! GÖRÜCEK DİYE SA. BAKTAN BERİ NE ZAMAN GİTCEZ DEY P DURUND

GEĞEL BAK ÇAKIL ABLAN DA BURDA

EYOOO

SAAT ON GİBİ GELİRİZ ALIYORUZ HİKMET HANIM

AY İNANABİLİYÖ MÜSÜN YAA AKŞAM DİŞARI ÇIKIYO. RÜZ MEMO AKŞAM DİŞARI ÇIKIYORUZ!

VUUUUUUU! ADETA ÇOCUKSUZ İKİ GİLSİN GİBİYİZ!

NE REYE GİTCEZ?

TABİ Kİ GİLSİN LAR GİBİ EĞLENE BİLİCEĞİZ GİL GİNCASINA BİR MEKANA GİTCEZ!

DENS DENS DENS!

YAAA

SU SOKAKTA ÇOK GÜZEL Bİ BALIK RES TORAN VAR

BALIK RESTORAN MI? BALIKGININ DOLANDIRI ÇIKIYI KURUMSALAS. MİŞ HALI YANI. HAYAT TA OLMAZ.

OCAKBAŞI? E AMA ÇİĞİRLER GİBİ EĞLENA YCEZ Mİ YAA? BEN BES Kİ Kİ KEBA P YEP P YARIM OUBLE RAK İÇİNCE PEK EĞLEN MİYORUM

AMA EĞLENMEDEN ÖNCE YEMEK YEMEM Z LAZIM MEMOŞUM

O DA DOĞRU AS. NDA

HAA DUR YAA GEÇEN BİZİM KIZLARIN ANLATIĞI. Bİ YER VARDI FÜZYON MÜTAFASI SİZİN DERGİNİN ARKA LARDA.

FÜZYON MU? OLUZ G TE KALMA POTANS YEL YUKSEK AMA H G OLMAZSA BAL K RESTORAN GİBİ DÜPÜL G TE KACMAZ GÖSTERE GÖSTERE G TE KAÇAR

AMAMAN KACATSA KAÇSIN. EN SON NE ZAMAN AKŞAM GİT K SENE MEMO? İÇ T LONMUŞTUR HERALDE

VIT... ZAMAN KÖY GİTME RAYHAN GİTSEN ÇOK ROMANTİKSEN

REZERVASYONUNUZ VAR MIYDI?

OK AMA AKŞAM YEMEK YİYİP ÇIKACAZ K. SAAT F LAN OTURURUZ EN ÇOK

AMA... SEK Z KIRKBESE KADAR BİR NASA VAP

AMA... ÇIK

G TE KACARIZ

ASKIMIZA ASKIMIZA

MIHİHİ NOLDU?

3 MÖT ÇAKIL OLSA BURDA NE DERDİ? ÇAMİYCEM' ŞARAP İÇMİYCEM'

HEHEHE AA İÇMEN LAZIM AMA ÇAK PROCUK İÇMEZ SEN BÜYÜMEZSEN..

EHE HEHE

NEE FÜZYON YE İYİCEN MI? AMA PAS TIRMALI İSPANAK REÇELİ O KADAR LEZZETLİ Kİ!

AY GEÇEN GÜN NE DEDİ BİLİYÖ MÜSÜN TAM MERDİ YENDEN Ç K YODUK

DUR! NABİYORUZ BİZ?

E? NOLDU? AKŞAM ÇIKT BAK BAKA YEMEK YİYİP ÇIKAR GİBİ EĞLEN MİYORUZ ÇAK YER AYARLADIK S ADI GELMİŞ YİNE ÇOCUKTAN BAŞKEDİYORUZ

YAA EYET YAA OFF

BENCE ÇİĞİN EĞLEN ÇEMİZ BİTENE KADAR ÇAKIL'DAN BAHSİTAN YELAA!

OLUR!

BU ÇEKET BU MEKANA TAM UYDU DA... İYİKİ BUNU GİYAYIMIZ

ÇAKILIN K YAF

AY! SUSTUM

OKULLU NAPCAZ? NE OKULLU?

ÇAKILIN OK

YAA BU SAYILMAZ Kİ OKULLUN PARASIN DİYCEKTİM

SAY YIR

OFF TAT DEN BAHSİDE M.YA! GE. YO NAPCAZ

MOTÖZ TURE NAPSAK YA ÇAKIL

HOP!

KABUL ENELİM MEMOŞUM ART K B Z M ÇAK L'DAN BAŞ KA MEVZUMUZ KALAMAMIS

HAYIR HAYIR'DER. HAL GİLGİNAR GİBİ EĞLENEBİLİCEĞİZ BİR MEKAN BULUYO. RÜZ VE RUHUMUZUN DERİNLİKLERİNDE UNUTTUĞUMUZ İLKEL GEYİKÇİYİ ÖZGÜR KILANA KADAR DANIŞDI YORUZ!

AYY KANDELLA KANN DELA MEKE VAHEYYY

EE? DANK

AMA BOMBOS BURAS. CUMADY M BUGÜN?

SAAT DAHA SEKİZ BÜYÜK MEMO NOTMAL AKŞAM ÇAK DAHA EĞLEN JUMADY

HASS Kİ R BAK BU LİC AK-AYA GRIVAE MİSTİ

O KADAR ÇİĞİN BİR GECEYDİ Kİ O KADAR OLUR YANI

AMA ROMANTİK BENCE DİYİL Mİ?

ÇİĞ NCAS NA ROMANTİK

ALO HİKMET HANIM BİZ GELDİK AŞAĞI DAVİZ NEY? NASIL? O ÖYLE DER AMA DURMAZ Kİ Bİ VER BEN ONLA KONUŞUYAM.

ÇAKIL! KİT NAPİYOSUN ORDA... AMA ANNECİM NASIL UYUYO... AMA GECE BENİ ÇAĞIRIRSAN YOKUM..

AY BİLE MEDİM Kİ HİKMET HANIM

AY DERT OLMAS N SON RA GECEYİN Bİ YAKI

YOLAMUS

ÇAKIL GECE ORDA KALMAK İSTİYOMUS!

AA... EE? NAPCAZ?

NE BİLİMİZ? BAKTAN GELMİYCEM DİYE VİRTİNYO TELEFONDA

SONRA MİZİ İRİSA?

B LEMEDİM Kİ YAA ANİZ İRİSA GECE GELİRİZ ALIP GÖTÜRÜRÜZ..

RRRRRRR

YELLO SERROYOR PARAMANGAREY CE HUA KUERTO HOY PARAMAYYARIYY

SAAT KAÇ?

ONİKİYE BES YAR

ON K YE KADAR DUR. MAK ZORUNDA MİY Z YAA N YE GİYM YOR..

BES DAKKA DAHA UYUMADAN DUKRABİLİCEM Mİ ACABA?

ÇÜNKÜ GİLGİNİZ

AŞKUM NOLUR G DELAM BAK YARIN ERKEN DEN ÇAKIL I AMA YA GİDİCEZ GEC KAJA YALAM AYIP OLUR KADINA..

BES DAKKA DAHA ÇAKIL'DAN BAHSİTAN YOK!

ÜSTÜN

bal

ksiyon

Tobe estagfurula

FLAP! FLAP!

KEP Z GİBİ OYSA AYNAĞAN GEÇER İYİYORUM LAN BİR Kİ BOYUT DEĞİT BİP KENDİME GELEYİM

YİNE SE YAN

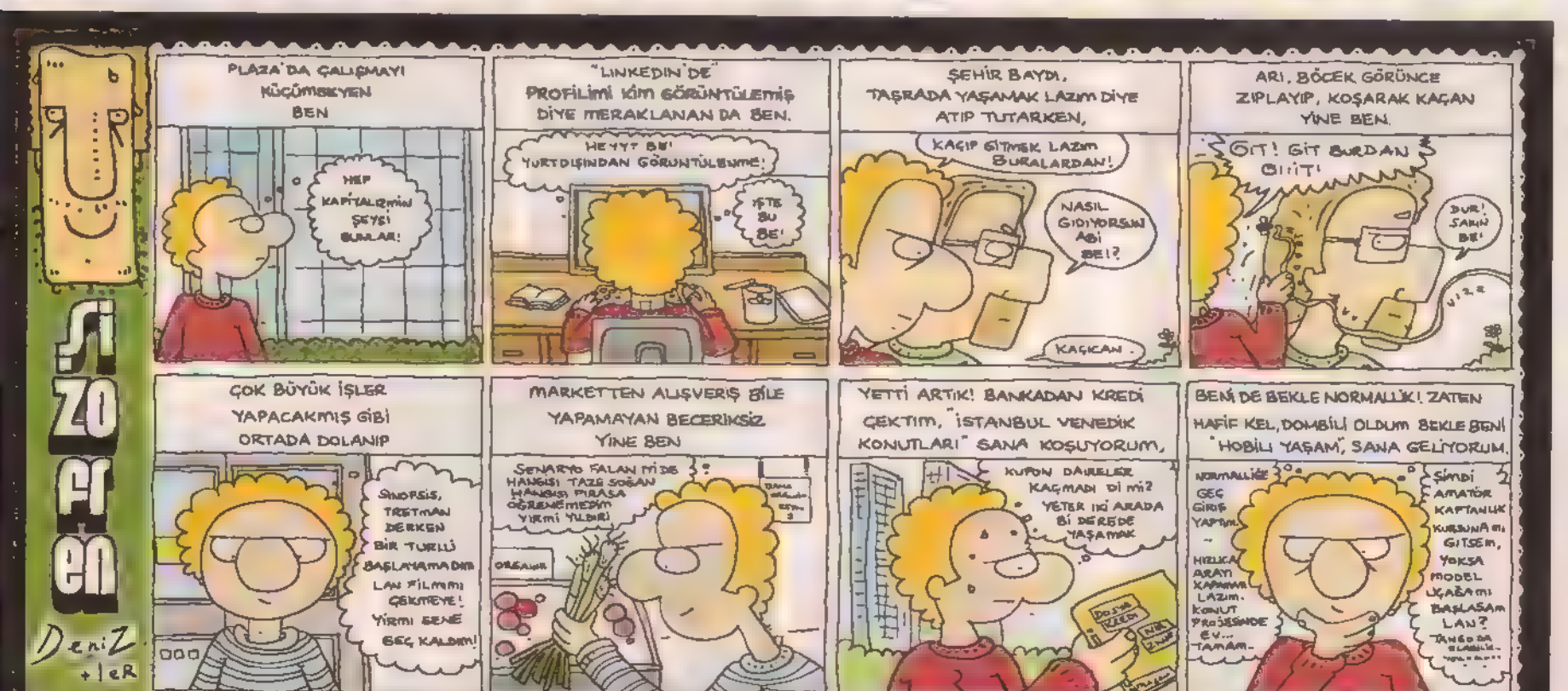
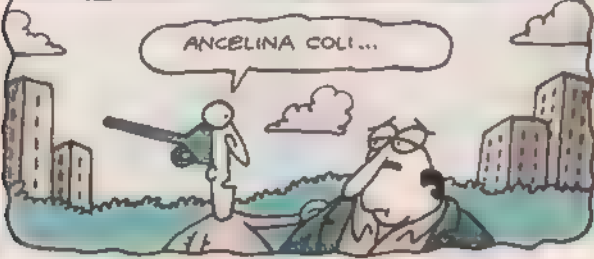
DEĞİT BİP KENDİME GELEYİM

YİNE SE YAN

SEÇME KARİKATÜRLER ALBÜMÜ ÇIKTI!..

info@cengizustun.com

YİĞİT ÖZGÜR



O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Çok da lazım değil ama belki otobüse yetişirim diye durağa doğru koşuyorum. Tam durağa geldiğimde, tam artık otobüs şoförünü görebilmeye başladığımda, tam göz göze geldiğimiz vakit otobüsün kapılarını kapatıp ilerlemeye başlıyor. İşte normal, sıradan bir g.tlük. Artık neden diye sormadan, arkasından küfür bile etmeye üşendiğim normal, gündelik g.tlükler bunlar. Neden diye sorsan belki cevabı yok, belki de "s.ktır lan" deyip gözüne göz yaşartıcı sprey sıkacak, sen yerde anam anam diye kıvrılırken seni yerde tekmeleyecek. Çünkü neden adamı kıskırtıyorsun? Belli ki kendi içine baktı ve seni sevmek için bir sebep bulamadı. Beni sevmek için illa bir sebebe ihtiyacın yok çılgın, beni sebepsiz de sevebilirsin dersin, öyle dediğin için de dövülebilir, belki de bıçaklayabilir. Şimdiye kadar hiçbir memelinin içinde taşımadığı büyüklükte bir sinirle Kartal -



Kadıköy - Kartal otobüs hattı.

Kadıköy hattını günde yüz defa gidip gelen bir insan. Antik yunan tanrıları tarafından dev kayayı dağa kadar ittirip sonra da aşağı yuvarlayıp, sonra tekrar dağa

ittirmekle cezalandırılan Sisifos'un öyküsünü bilir misin? İşte o da bir Sisifos'tur. Her gün aynı kayayı Kadıköy'den Kartal semtine kadar çıkartır, sonra o kaya elinden kayar, Kadıköy'e kadar yuvarlanır. Çünkü Kadıköy deniz kenarındadır ve rakım olarak Kartal'dan daha alçaktır (olmaya da bilir, çünkü Kartal'da da deniz var diye hatırlıyorum).

Bunları düşünerek nefesimi toparlamaya çalışırken arkamdaki otobüs durağından bir ses "kötü kaçırдың otobüsü eh eh" dedi. Dönüp baktığımda karşımda seksen yaşlarında, iyi giyimli bir beyefendi buldum. Ne olur ne olmaz diye önce cebimdeki anahtarlığı avucumun içinde delici silah haline getirdim, çivili yumruk yaptım ellerimi. Saat gecenin biri .mına koyayım, seksen yaşındaki insanın ne işi var otobüs durağında ful takım elbiseyle? Tam antik yunan, tanrılar falan düşünürken orman cini gibi arkamda belirdi. "Kaçtı valla, tam yetiştim kapattı adam kapıları" dedim, "şerefsiz bunlar, hepsi be-



Antik Yunan

lediyeenin adamı" dedi. Orman cini değilmiş, normal yaşlıymış. Orada biraz rahatladım, avucumu gevşettim, anahtarları bıraktım. Gerekirse normal yumrukla da döverim, çok yaşlı adam. Otobüs durağının bankına,

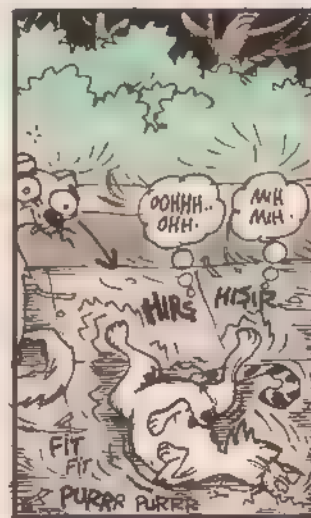
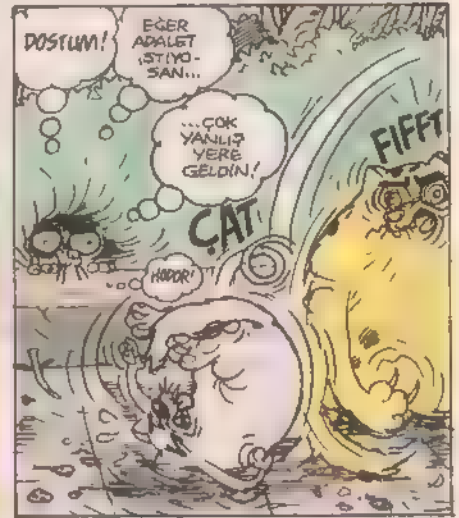
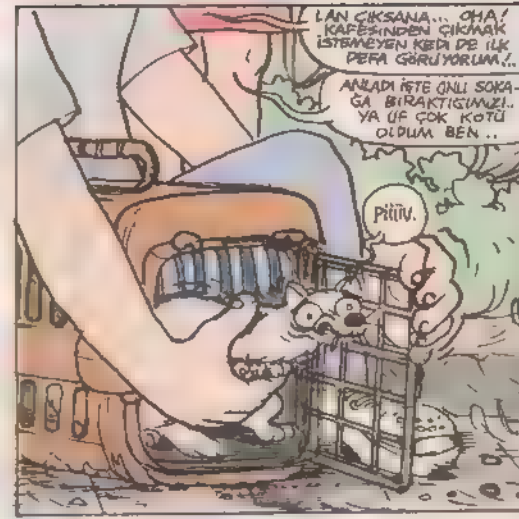
yanına oturdum. "Siz de otobüs mü bekliyorsunuz?" dedim, normal bir şey söylüyormuş gibi "hayır" dedi. Bir süre konuşmadan oturduk. Kendi kendime şöyle düşündüm: Herhalde bu adam damadını bekliyor, damadı ya da çocuklarından biri bunu gelip arabayla alacaklar. Ya da gerçekten orman cini ama bizim aramızda yaşaya yaşaya bizden biri gibi olmuş, türkçe öğrenip Kaş'a Bodrum'a yerleşen yabancı turist gibi olmuş. Birini mi bekliyordunuz diye sorabilirim, sormayı aklımdan geçiriyorum, fakat hayır cevabını göze alamıyorum. Ya da "seni bekliyordum" derse? İşte insanlar kendi kendilerini böyle geriyorlar. Sessizliği bozan yine seksen yaşındaki amca oluyor: Çok otuzbir çekiyor musun?

"Efendim?" diyorum, "çok otuzbir çekiyor musun?" diye sorusunu yineliyor. "Efendim?" diyorum. Eliyle gösteriyor. Eyvahlar olsun. Hayırlı akşamlar dileyip Kadıköy'e doğru yayan şekilde koşar adım yürümeye başlıyorum. Önce tinerici bıçaklasa sonra polis çevirse gecem tam olacak.

groagh@gmail.com



SİNİRLİ



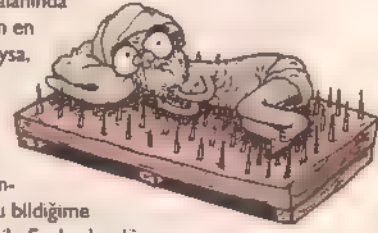
ESNEK ile GENİS

Yetkin Gülmüş



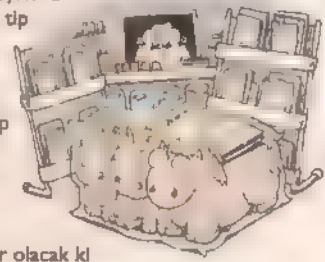
Düşünce Hint fakiri, resmen fakirlikte markalaşmış bir fakir, sembolleşmiş bir kişi. Yıllar yılı Hint fakiri ne yer ne içer bilmiyoruz ama adamın nerede yattığını biliyoruz. Çivili yataкта yatıyor. Neden böyle yapıyor ya da aslında oyle yaptığı falan yok da oryantalizmin bitmek

bilmeyen oyunu mu bu, ondan da emin değiliz. Ama nedir, Hint fakirinin alanında markalaşmasının sebebi, dünyanın en çok fakirinin Hindistan'da olmasıysa, kusura bakmayın arkadaş ama dünyanın en çok zengini de Hindistan'da. Zira bildiğim bir şey varsa, bir yerdde insanların fakirleşmesi için birilerinin de zenginleşmesi gerekir. Gerçi bunu bu bildiğime dayanarak değil, tam bir kurnaz gibi Forbes'ın dünya zenginleri listesine bakarak söylüyorum. Sozu uzattım ama diyeceğim şuydu, eğer Hint fakiri markalaşmışsa, Hint zengini de kendi klasmanında hak ettiği yere oturtulmalıdır. Nereyi hak ettiği mesrebimize göre değişiyor tabii

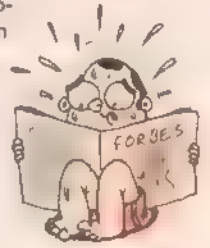


Bu arada Forbes demişken, Forbes başta olmak üzere böyle bir takım dergiler var. Sadece özel jeti olan adamlar için çıkarılmış gibi duran, yayınladıkları yedi yüz bin liralık saat reklamları bakanları cezbeden dergilerden söz ediyorum. (Aa terhiye oldu, benden hiç beklenmeyecek bir söz sanatı! Buyurmaz mıydınız bir dal? Liseli arkadaşların da aklında kalsın, "kelp tahirdir" diye belleyip sonra unutuyorlar, üniversite sınavında belki bir net fazladan çıkar, fena mı?)

Hani böyle bazı dergiler şampuan, jöle falan verir ya eşantyon olarak, işte bu tip zenginlere yönelik duran ama yine biz fakirlerin aldığı dergiler sanki hediye olarak midilli verecekmiş gibi duruyorlar. Valla ben internetten girip bakıyorum, hiç almadım da zira olur a o ay midilli verecek olsalar, hayvanı nereye bağlayacağım konusunda hiçbir fikrim yok. Ama yine de biz fakirlerden bazıları bu dergileri alıyor olacak ki bunlar da hâlâ çıkıyorlar.



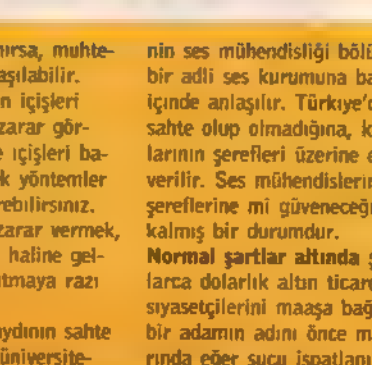
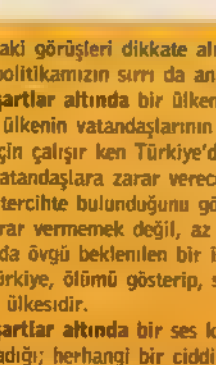
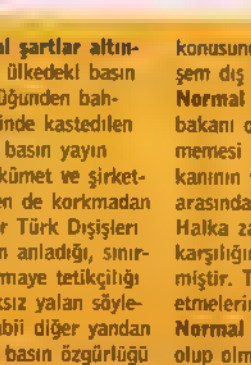
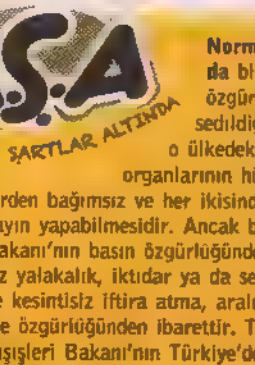
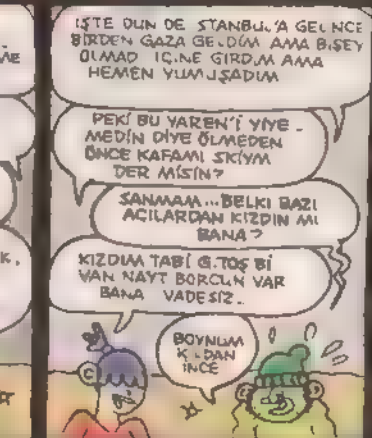
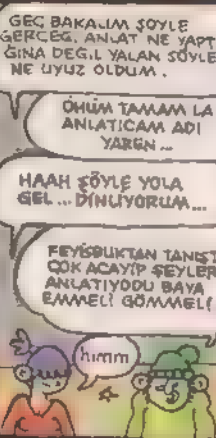
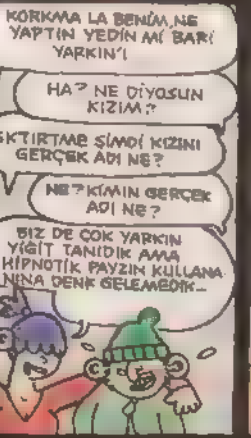
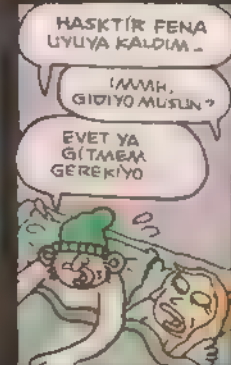
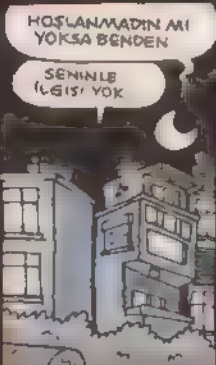
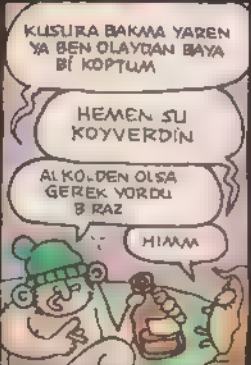
Aslını isterseniz dergiye alanları anlayabiliyorum, o kısmında sorun yok. Evet, muhtemelen yarılarında hayırsever bir işadamları ilanlara bakıp iç geçirdiklerini görüp sipariş vermesek, asla o yedi yüz bin liralık saatleri alabilecek arkadaşlar değil ama yine de alıyorum. Ne bileyim, üç aşağı beş yukarı, porno seyretmek gibi bir şey olsa gerek. Öyle bir imrendiğine, elde edemeyeceğine bakma durtusu işte.



Benim merak ettiğim, bu dergilerde çalışanlar. Samimi söylüyorum, ben her ay son model özel jetlerin özelliklerinden, dünyanın herhanğı bir köşesindeki bir milyarderin son altı ayda milyardına ne kadar milyar eklediğinden, CEO'yu, CFO'yu bugün bir işe girsem yüzünü bile görmeyeceğim turde makam sahibi adamlardan bahseden bir dergi hazırlamak zorunda kalsam, üç bilemedin dört ayda afakanlar basardı. Hayır, öyle bir dergide çalışanca insanın kendi fakirliği bin beter çekilmez hâle gelir bence.

Yani ne bileyim, Forbes'te çalışanla Migros Ailem dergisinde çalışan dergici arkadaşlara birbirinden farklı maaşlar verdiklerini sanmıyorum. Hatta Migros Ailem'de çalışan arkadaşların, indirim kuponuydu vesaireydi, fazladan avantajları bile olabilir ama Forbes'te Ceasna şirketi eşantyon uçak mı gönderecek sana, Bugatti şirketi hafta sonu kullan diye araba mı verecek? Ama niye "Forbes'te çalışıyorum," demek "Migros Ailem'de çalışıyorum," demekten daha havalı gibi. Hâlbuki bana sorsan, Forbes'te çalışana hüzünlenir, berikine "Hayırlı olsun," derim.

Ve evet, gördüğünüz gibi dünyanın en özgür başına sahip ülkesinde yazdıktan, ortalık kaynıyorken, ülke birbirine girmişken hiç çekinmeden Hint fakiriydi, Forbes'ti yazabiliyorum. Başka ülkede olsak utanırdım valla ama özgürlük gibisi var mı?



Normal şartlar altında bir ülkedeki basın özgürlüğünden bahsedildiğinde kastedilen o ülkedeki basın yayın organlarının hükümet ve şirketlerden bağımsız ve her ikisinden de korkmadan yayın yapabilmesidir. Ancak bir Türk Dışişleri Bakanı'nın basın özgürlüğünden anladığı, sınırsız yalakalık, iktidar ya da sermaye tetikçiliği ve kesintisiz iftira atma, aralıksız yalan söyleme özgürlüğünden ibarettir. Tabii diğer yandan Dışişleri Bakanı'nın Türkiye'de basın özgürlüğü

konusundaki görüşleri dikkate alınırsa, muhtemelen dış politikamızın sırrı da anlaşılabilir. Normal şartlar altında bir ülkenin içişleri bakanı o ülkenin vatandaşlarının zarar görmemesi için çalışır ken Türkiye'de içişleri bakanının vatandaşlara zarar verecek yöntemler arasında tercihte bulunduğunu görebilirsiniz. Halka zarar vermemek değil, az zarar vermek, karşılığında övgü beklenen bir iş haline gelmiştir. Türkiye, ölümü gösterip, sıtmaya razı etmelerin ülkesidir. Normal şartlar altında bir ses kaydının sahte olup olmadığı; herhangi bir ciddi üniversite-

nin ses mühendisliği bölümüne ya da yetkili bir adli ses kurumuna başvurularak kısa süre içinde anlaşılır. Türkiye'de ise ses kayıtlarının sahte olup olmadığına, kayıtlarda sesi duyulanların şerefieri üzerine ettikleri yeminle karar verilir. Ses mühendislerine mi, bu insanların şerefierine mi güveneceğimiz, tamamen size kalmış bir durumdur. Normal şartlar altında şaibeli yollarla milyarlarca dolarlık altın ticareti yaptığı ve ülkenin siyasetçilerini maaşa bağladığı yaptığı ve ülkenin bir adamın adını önce mahkeme tutanaklarında eğer suçu ispatlanırsa cezaevi yoklama

kâğıdında görürsünüz. Ama aynı kişi eğer masumsa adını daha sonra öncelikli olarak göreceğiniz yer vergi rekortmenleri listesidir. Ancak Türkiye'de hakkındaki iddialara ülkenin ihracatının büyük bölümünü kendisinin yaptığıni söyleyerek göğüs geren kişinin üstelik henüz iki gün önce milyonlarca dolarlık iki yeni yalı aldığı hâlde vergi rekortmenleri listesinde bulunmanız kesinlikle mümkün değildir. Ama tabii söz fazla uzatmıyoruz, üzerine gitmiyoruz çünkü çocukların psikolojisini düşünmüyoruz. Aman çocuklarının psikolojisine bir şey olmasın da, gerekirse biz ülke delirelim.



gelen kutusu

Erhan GÜNEŞ



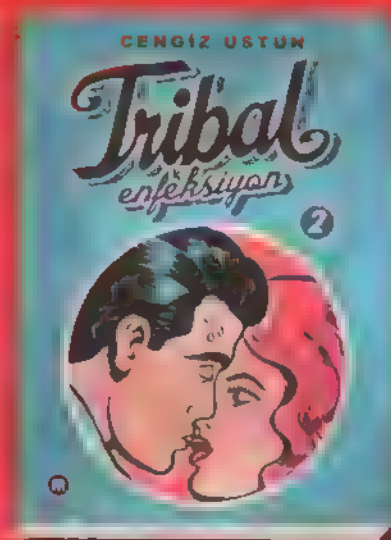
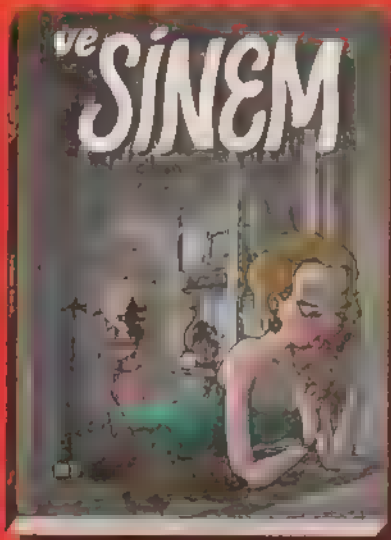
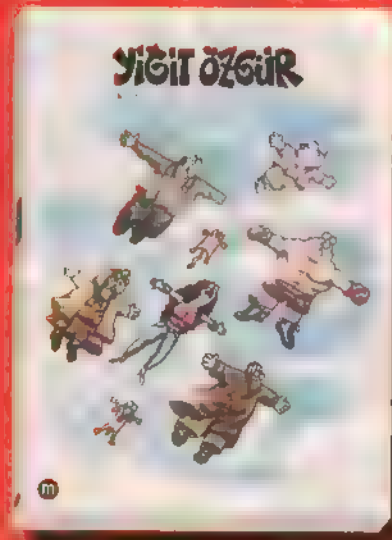
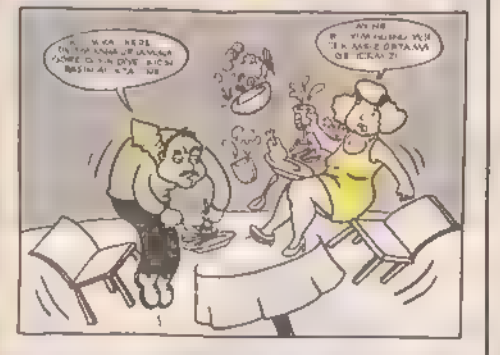
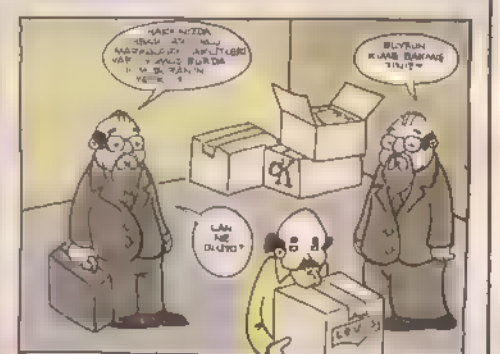
Serdar KAR



Hakan KARADENİZ



Hakan ÖNGEN



UYKUSUZ

Uykusuz Dergisinde yayımlanan tüm karikatürler yazı, eseri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayıncı ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 8 Mayıs 2014 | Sayı: 349

Haftalık Yaygın Süreli Yayımcı

YAYINCILIK MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İNTİYAZ SAHİN: Uğur Güneş

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karadeniz Fırat Yaşar Utku Coşkun Kalıgrafı Şevki Saygıman

Muhasebe: Münire Tahiroğlu Ofis Sorumlusu: Semra Yılmaz

Adres: Asmalımesir Mah. Söğüt Sok. Hamsan Apt. 2-Blok No: 2012 Kat:1 Beşiktaş İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - İSSN 1307 - 7619

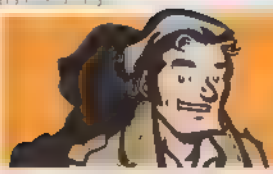
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgişayar Hizmetleri Ltd. Şti. 0212 452 40 99

Mahmutbey Cad. Menç Sok. No: 26 Şişli - İstanbul Genel Dağıtım: DDP 0212 622 22 22

Abonelik: Yurtiçi 160 TL, Yurtdışı 205 TL, Amerika 300 TL, Avrupa 300 TL, Uzakdoğu 1200 TL

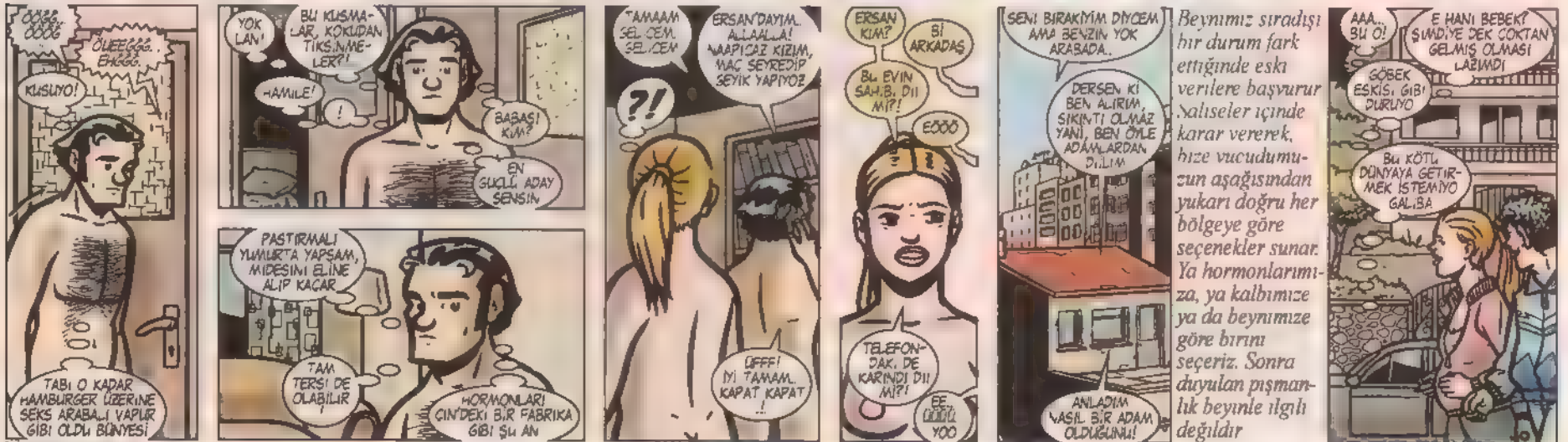
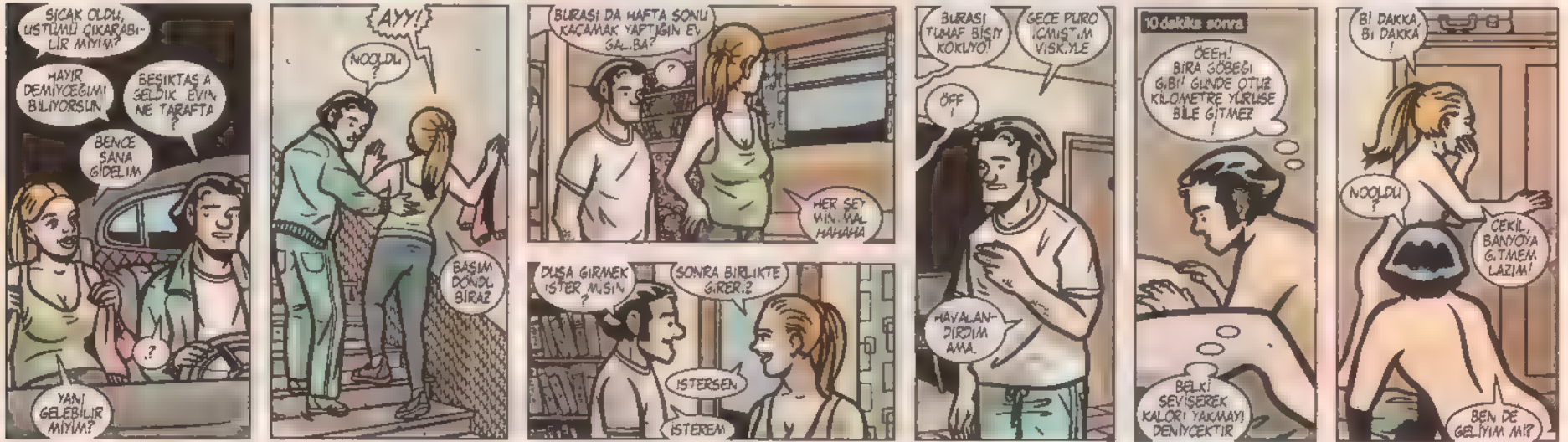
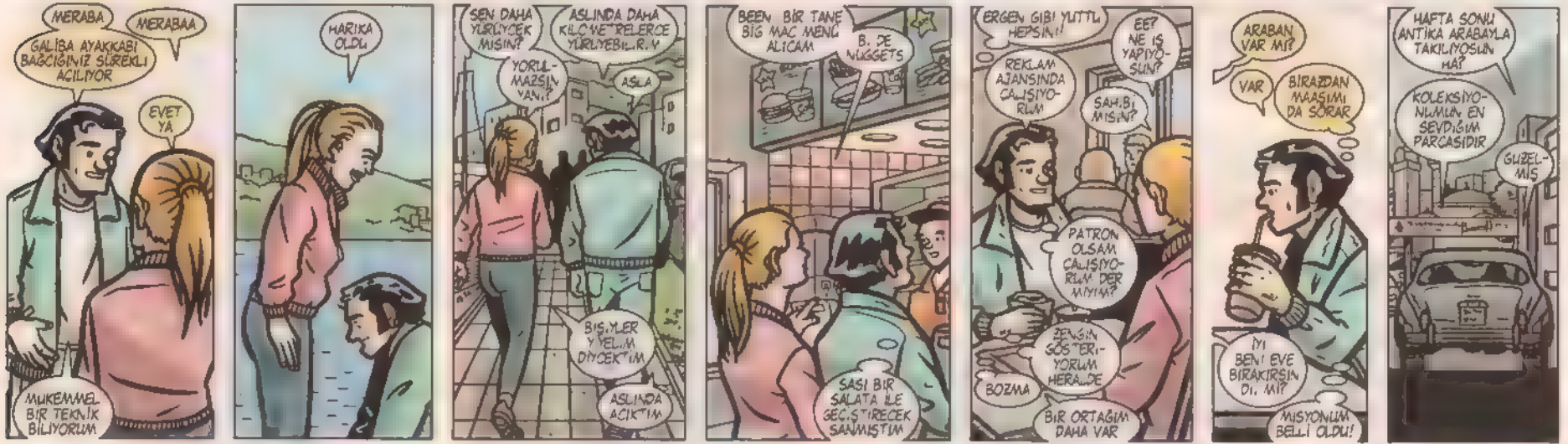
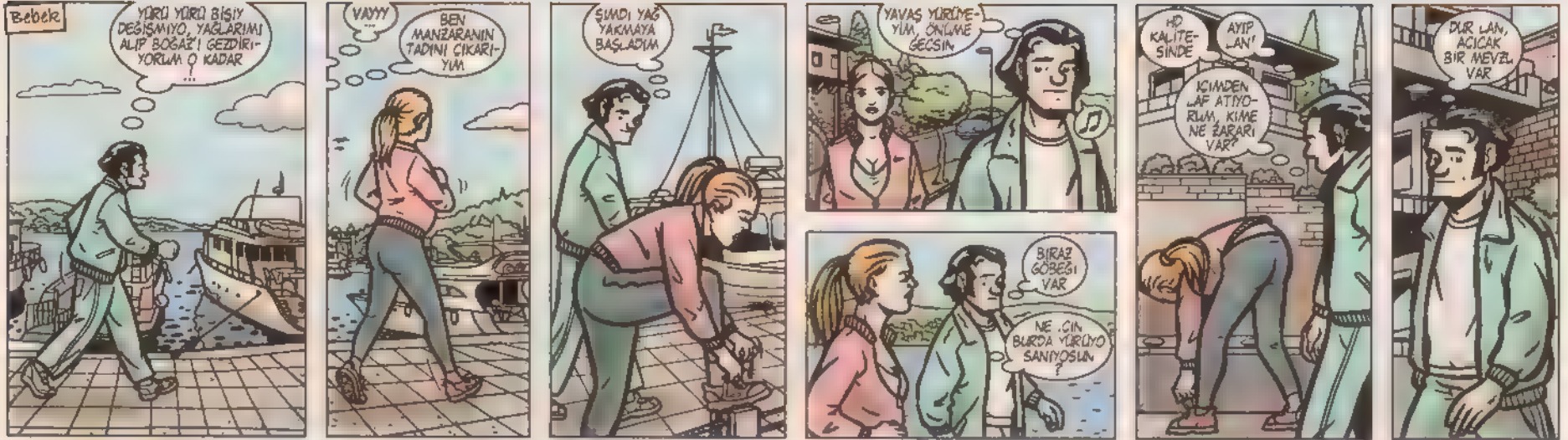
IBAN Numaraları:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2378 99 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

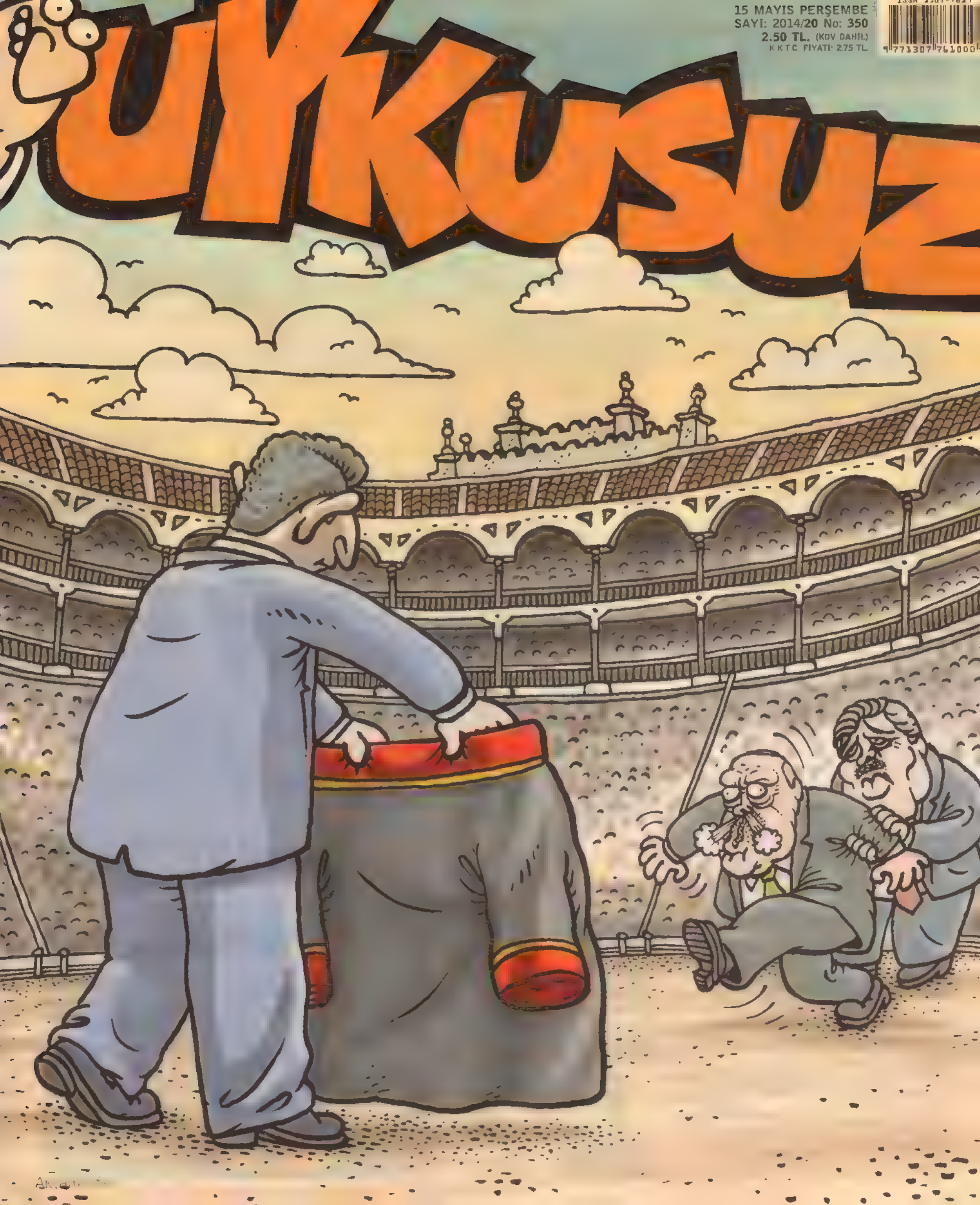


OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Beynimiz sıradışı bir durum fark ettiğinde eski verilere başvurur. Xahşeler içinde karar vererek, hıza vucudumuzun aşağısından yukarı doğru her bölgeye göre seçenekler sunar. Ya hormonlarımızı, ya kalbimize ya da beynimize göre birini seçeriz. Sonra duyulan pısmarlık beynle ilgili değildir.



YERİNİ LAN



Biz de biliyoruz yakalı giymesini.. Ama Otis abi yakalıysan.. Vericem Otis abi ayarını, üzülecekler..

Sevsiler sizin özgürlük raporunuzu.. Dünya özgürlük raporunda Türkiye en alt sıralarda.. Ulan adam komunda 700 bin liralık saatle geziyo hata.. Nasıl özgürlük yok Daha napa lim ben anlamadım..

Hayvanat bahçesi müdürünü, Tübitak'ta müdürlüğe atadım.. Çünkü niye? İki koyun gümesini bilmeyen adamı atasaydım daha mı iyiydi? Bu adamın sivi'si mükemmel.. Gergedan gütmüş.. Su aygırı, zürafa, esek, hem de Afrika esşegi.. Bunlar bizim diskoverişenil, neyşinil ceyogra ekranlarında bilimadamların yıllarca süren zorluklarla geçen mücadelelerinin sonucunda seyrettiğimiz şeyler değil mi? Öyle mi değil mi? Gülelim..

Oğuz Atay'ın kitabı ne kalem gav.. Er-genekon iddianamesi gibi.. Ben vaktim olmadıgından dolayı özetini okudum bi tek.. Kapakta kitabın özetini var.. Sonra danışmanım "O kitabın ismi.. dedi..

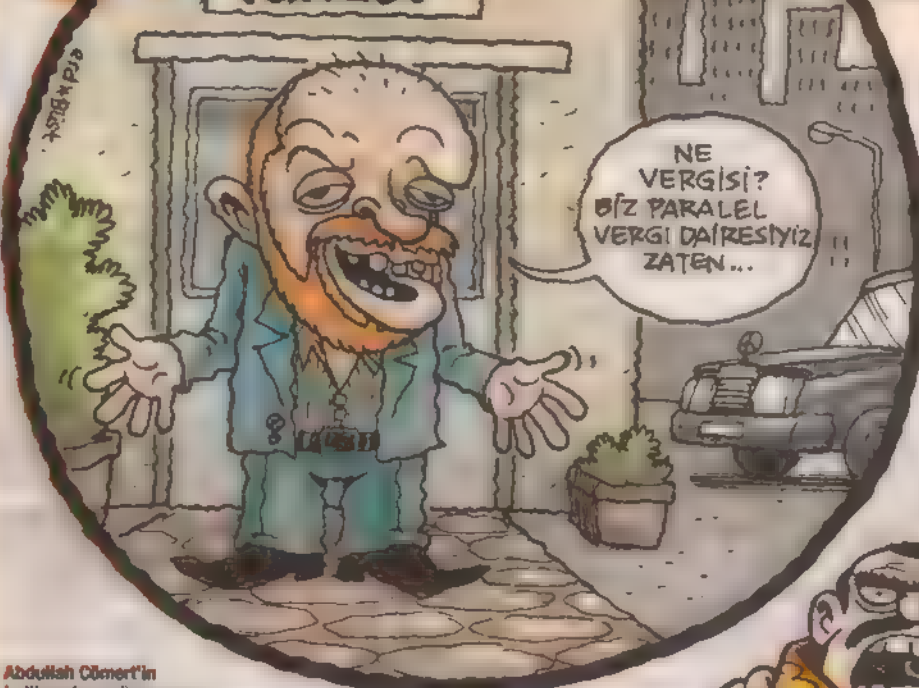
Nefes aldığım sürece unutmayaacağım ve affetmeyeceğim bir şey var.. "Emaat" Mesela suya daldım diyelim.. Nefes almıyorum ya, tık unutmuyorum olayı.. Derken balıkların hafızalarının niye kısa olabileceği hakkında teoriler geliştiriyorum.. Günler böyle geçiyo.. Başka türlü siniri atamıyosun..

Erövizyonu sakallı kadın adamı kazandı.. Muhteşem yüzyılda sonra ne moda oldu lan sakal.. Karı Padişah sakallıktı çıkınca verdiler ödülü.. Avrupalı padişah-tan korkar..

M90 milyon Yuro Kıbrıs tazminatı soktular ya lan bize.. Uğraşılmar bunlarla..



Bilal Erdoğan'ın meşhur vakti TURGEV'e Bakanlar Kurulu kararıyla vergi muafiyeti tanındığı ortaya çıktı.



Abdullah Cömert'in katli zanlısı polis memuru, "İş sahibi" olduğu gerekçeyle tutuksuz yargılanacak.



Erdoğan, Afyon kampındaki basına kapalı toplantıda, "Seçilecek Cumhurbaşkanı kesin Başkan olacak," dedi.



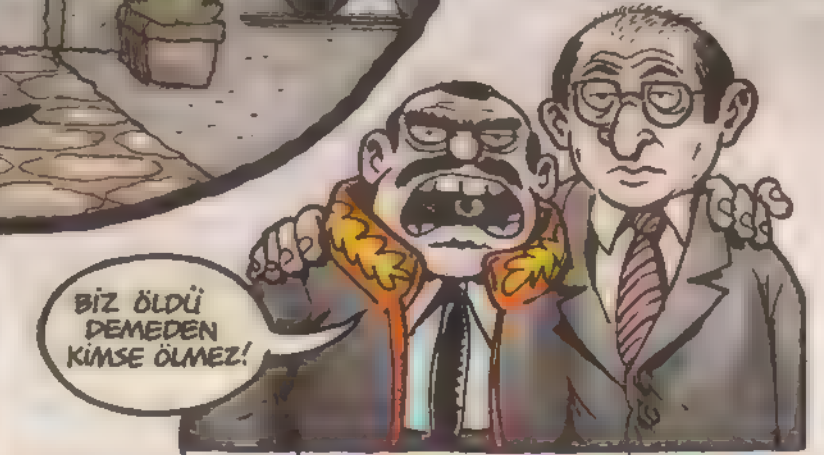
Gezi davasında söz alan sanık, "Suçum yok, beni neden alıyorsunuz diye sorduğumda polis bana, 'Yanlış zamanda yanlış yerdesin' dedi," diye konuştu.



Ataşehir Pır Sultan Abdal Kültür Derneği başkanı Metin Arslan'ın aracı camında Cemevi logosu bulunduğu için polisler tarafından durdurulup bağlanmak istendi. Polisler, itiraz eden Arslan'a diğer gaz ve copla saldırdı.

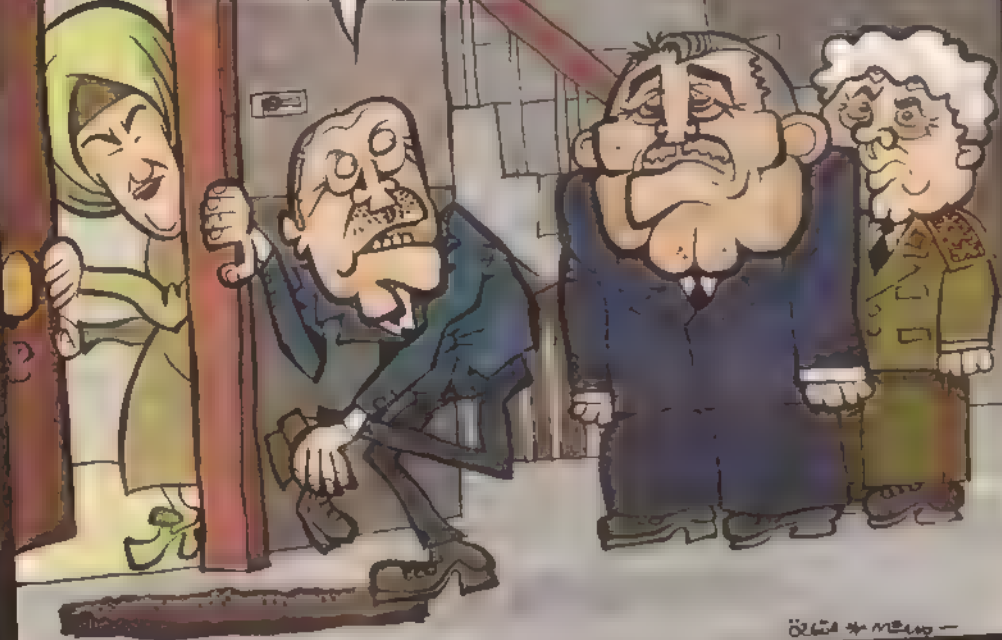


İçişleri Bakanı Ertan Ateş, "Toplumsal olaylar sırasında meydana gelen ölüm olaylarına ilişkin soru önergesine, 'Yargı kararıyla kesinleşmiş bir ölüm olayı olmadığı' cevabını verdi.



UYKUSUZ

AAA!..SİZİ
UNUTTUM LAN
BEN...EVLERİNİZE
GİDEBİLİRSİNİZ...



Başbakan Erdoğan, Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar romanına atıfta bulunarak, "Rahmetli Oğuz Atay, onları yani bizi tutunamayanlar olarak tanımlıyordu," dedi.



1993-1994 yılları arasında 13 vatandaşın yargısız infazla öldürülmesinden sorumlu tutularak yargılanan Musa Çiğil için savcılık beraat kararı istedi.



Barelar Birliği Başkanı Metin Feyzioğlu'nun konuşmasına sinirlenen Başbakan Erdoğan, hakaretler yağdırarak salona terk ederken Cumhurbaşkanı Gül ve Genelkurmay Başkanı Özel'i de yanında götürdü. Erdoğan, kendisini eleştiren Haşim Kılıç'tan sonra Feyzioğlu'nu da "cübbesini çıkarmaya" davet etti.



Yargı'dan gelen tüm eleştirilere "Cübbeni çıkar da siyasete gir," cevabı bir Erdoğan klasiği oldu.

Çayırova Belediye Başkanı Şevki Demirci "Fiyatını buldum mu, babamı bile satırım," dedi.



Türkiye İhracatçılar Meclisi, cari açığın önemli bir kısmını yaptığı altın ticaretiyle kapattığını iddia eden Rıza Sarraf'ı yalanlayarak, Sarraf'ın yaptığı ticaretin cari açığı daha da artırdığını açıkladı.

TAM KAPATİYODUK... 700 BİN LİRAYA SAAT ALDIK...



BENDE Mİ BİR SORUN VAR
BİLMİYORUM AMA BUTUN KOLTUKLARI
KALECİ VOLKAN A BENZETİYORUM
GONULUMCE AYAKLARIM UZATIP
UZANAM YORUM.

ABİ BENİ DE KORKUTTUN
GÖYLE DİYİNCE
ŞİMDİ AZ DÜRTSE
NE BAKALIM BEŞE
YAPACAK MI?

Len?

Ömer Karadağ

HOCAM KUSURA BAKMAYIN AMA BEN OKULU KAPATIP NARSİLECI AÇMAYA KARAR VERDİM. DAHA KARLI. OKULUMUZ MALESEF KAPANIYOR

KAPATAMAZSIN! ÇOCUKLARIM ONLAR BENİM.. ÇOCUKLARIM INSHH...

HOCAM KALBINIZ !!?

KAPATIRIM OKUL BENİM DEĞİL Mİ? İH İH...

AMBULANS GELİRİN!

HOCAM!! SİZİN KALP SEÇİRDİĞİNİZ GÜN -HEPİMİZ YAZ OKULUNA YAZILDIK VE ARTIK ÜNİVERSİTEDEKİ HER KES MEZUN FENCEREYE ÇIKIN DA GÖRÜN. HERKES AŞAĞIDA-

AFERNA ÇOCUKLAR YUZUMU KARA ÇIKARMADINIZ

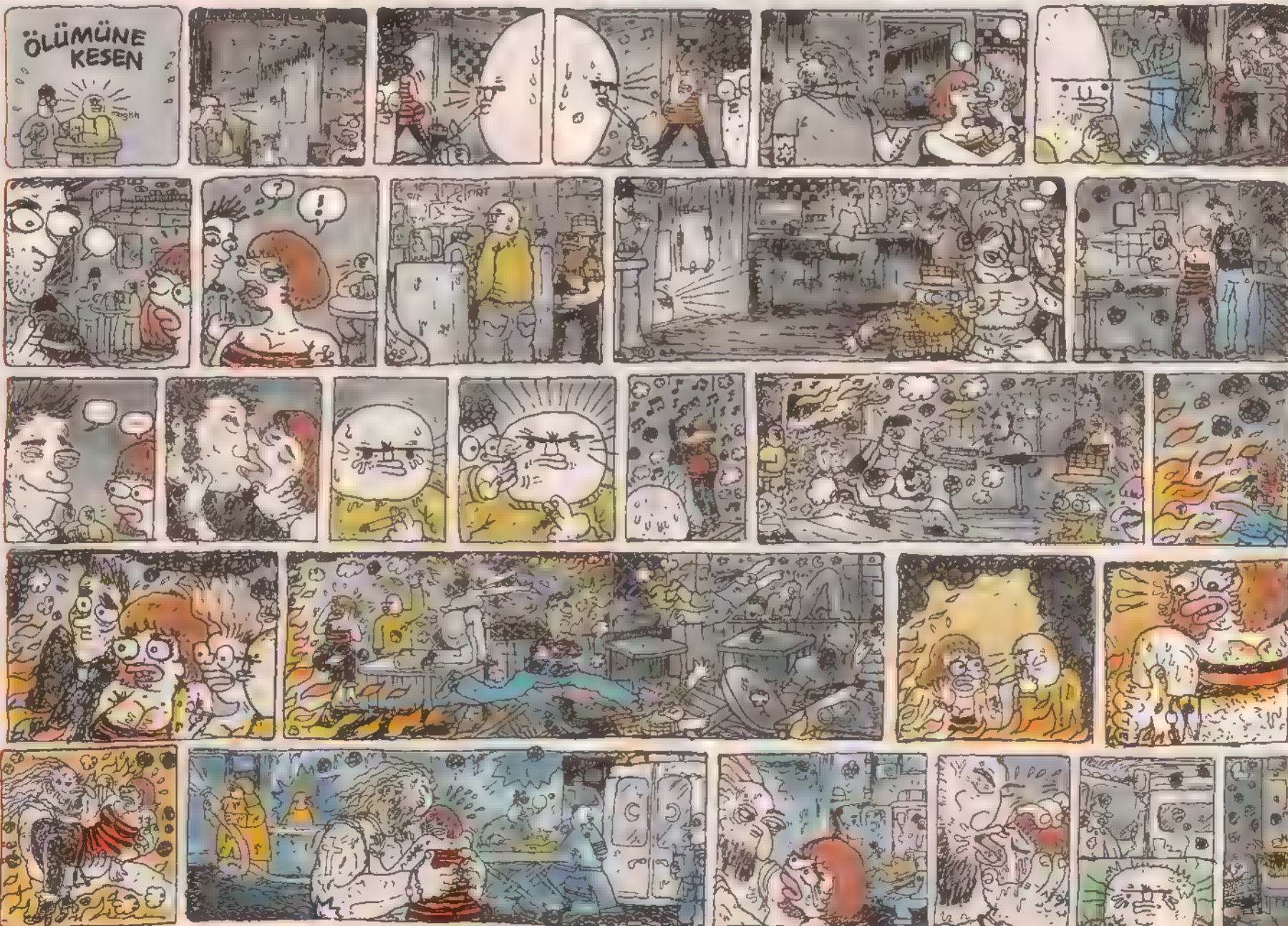
HOCAM SİZİN ESERİNİZ...

SİZ OLMASAYDINIZ HAYATTA BİTİRMEZDİM OKULU.

işimdeyim
gücümdeyim

Tavuk - Pilav
satan zenci
gördüm...
(Yedim, güzeldi)

ÖLÜMÜNE KESEN



Arkamı
kendimi
durduracak
değilim"

Fırat Budacı



2+1=2

"Şuna bak!" diye dürterek arkadaşına gösterdiğim kızın, bize doğru yaklaşırken beklediğimiz insana dönüşmesi beni çok şaşırtmıştı. Zaten çok güzeldi, ama o gün, okulda alışık olduğumuz görüntüsünün ötesinde başka bir havası vardı. Saçlarını salmış, hafif bir makyaj yapmış ve okulda giyse, bütün erkeklerin belleklerine atıp ittiyi halinde geviş getiren gibi hayal edeceğimiz kısıyak bir şort ve düğmeleri dekolte sınırını bir delik aşmış bir gömlek giymişti. Arkadaşım ve ben, yanaklarından öpüp, "Naber?", "Naptın?" falan diyerek normal davranmaya çalışsak da, dekolteyi irdelemek isteyen gözlerimiz bize ihanet ediyordu.

Minik beyinlerimiz, dekoltenin baskısı altında ületti karmaşası yaşadığından (sandığımdan da büyükmüş... gömleği ne biçim gerdirmiş.. sütyen yok herhalde...), bir süre beynimiz olmadan, ağzımızdan çıktığı kadayı ile konuşmak zorunda kaldık. İstemisizce dekolteye kayan gözlerimizi biraz toparlayıp görüntüde normale döndüğümüzde bile, ilkel benliğimizden gelen komutlarla idare ediyor gibiydik: "Çok güzel! Güldür onu!"

Yazdığım bu satırları bayağı bayanlar için o tarihte henüz 18 yaşında olduğumuzu söylemek istiyorum. Üniversiteye, hamburger yemenin gençlik sayıldığı, karşı cinsle ilişkiyi, "Eee kızlarla aran nasıl?" diyen büyüklerin idare ettiği, büyüklerimizi "hiç ıslım olmaz" diye savuştururken, erotik dünyamızın, etkilerini kısıltan lise arkadaşlarımızın da kapağıyla etik boyu arasındaki beş santimlik alanda can çektiği bir coğrafyadan geliştik. Yaşadığımız bu ağır ergenliği ve o yılların iklimini daha iyi açıklayabilmek için, hiçbir yerde yayımlanmayan "Doksanların Başında Samantha Fox'un Üçüncü Dünya Ergenleri Üzerine Etkisi" isimli makalem den bir bölüm paylaşmak istiyorum.

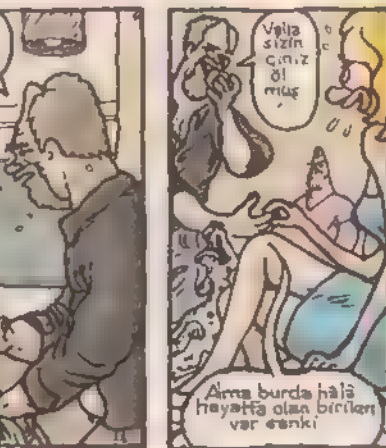
"Samantha Fox'un memeleri bir tokat gibi çarpmıştı dönemim. 'Erotik' adı altında ulaşılmaya çalışılan yapımların, dozaj olarak şimdinin sıradan bir Snoop Dogg klibinden bile düşük olduğu o yıllarda, Samantha Fox sersemletici ve şaşırtıcıydı. Mrs. Fox, seksenlerin sonu ve doksanların başında en az hacmi kadar büyük bir boşluk yarattı bazı genç dimağlarda. Bir sürü genç erkeğin iklimi değişti. İlerleyen yıllarda, büyük memeler, bir sandalyenin ucuna oturan kadınların göğüslerini kollarıyla yanlardan bastırması, siit gibi siviların boyundan aşağı dökülerek yolunu bulması ve park gibi bir yerde koşan bir kadının ritmik dalgalanmaları gibi sahnelerde rol olarak sıradanlaştılar. Fakat Mrs Fox, ilk göz ağrısı olarak bir kuşağın belleğinde ki özel yerini uzun süre muhafaza etti. Ergenliğinde Samantha Fox'a denk gelen bu talihli kuşak, üniversiteye başladığında, kitap okumanın, müzik dinlemenin, Fikret Kızılok yüceltmenin, Yeralından Noel'in övmesinin, arkadaşlarıyla kamlin havatı yaşamının, karşı cinsle dost olmanın yenilikçi hazlarını yaşarken, aklılarının bir köşesinde, bilinçaltılarının meme yaptığı o yılları hiç unutmuyorlar..."

Arkadaşım ile aramda Dekolteli'yi etkileme yarışa başlamıştı. Çiçe bile gidemiyordum. Sanki güsem, dekolte yarışından kopacağımı, varlığımın baskısından kurtulan arkadaşımın onu daha çok güldürerek beni egele edeceğini düşünüyordum. Hatta hayat bu kadar sürprizlerle dolu olduğuna göre, döndüğümde onları öpüşürken bulmayacağım ne malumdur. Anlatma coşkumuz unanılmazdı. Dekolteli'nin karşısında hayatı bılır gibi davranan, tecrübeli, ama bir yandan da komik hikâyeler anlatmaya çalışan 18 yaşlar olarak çırpınıyorduk. Arkadaşımı tanıyamıyordum. Sanırım o da beni tanıyamıyordu. Bu masada birbirimiz için birer yabancı, muharebe alanı dekolte olan bir savaşın düşmanlarıydık. Dekolteli, kime daha çok gülerse, o, ödüllü bir çift meme olan bu yarışta bir adım öne geçiyordu.

Arkadaşım benim başrolünde onun figürasyonda olduğu bir hikâyeyi kendi başından geçmiş gibi anlatınca, bu masada ahlak diye bir şeyin kalmadığına emin oldum. Şerefsiz iyi gidiyordu. Kalkışlar daha çok ona yönelmeye başlamıştı. Üstelik, bana göre duygusal yönden daha zayıf olması, salt dekolte odaklı düşünceli olması onun avantajıydı. Bense bütün ilkel arzularımın ortasında bile duyguyu ihmal etmeyen biri olarak, bir yandan aşkı da düşünmeden edemiyordum. Dekolteliyle bir yerlere gittiğimi, buluşmalarımızın sıklaştığını, bir gün aniden öpüştüğümüzü, hemen değil ama seviştüğümüzü, kismet olursa evlendiğimizi, evliliğim ilerleyen aylarında kavga etmeye başladığımızı, kavga sonrası yine seviştüğümüzü. Bütün bu süreç boyunca elbette memeler benimleydi. Sorunum da buydu zaten. Dekoltenin içine dalmak isterken bile yakasına gül takmış bir romantik gibi davranmaktan sıyrılıyordum. Bütün eksilerime rağmen savaşmaya devam ettim.

Anlattığı her şeyin başına "çok" koyan bir kızdı. Bütün hayatını "çok" parantezine almıştı. Başından geçenler genelde "çok" komikti. Üç kişilik bir kuz grubu olarak "çok" saçma şeylere "çok" güllüyorlardı. Ama bazen "çok" salakça şeyler de oluyordu. Bazı insanlar "çok" gen zekalıydı. Bu insanlarla yaşadıklarına "çok" pişmanlar oluyorduk. Ama görüşe bakılırsa biz "çok" eğlenceliydik. Dekolteli'nin normal şartlarda bizim için "çok" sıkıcı olması umurumuzda değildi. Bira sayısı arttıkça coşkumuz da arttı. Ben aslında bir yandan bir dekoltenin iç dünyasını hiçbir zaman göremeyeceğimizi, bu güzel kadının başka zamanlarda başka erkeklerle konuşurken sergilediği ve şu anki halıyla hiçbir benzerliği bulunmayan davranışlarından hissediyordum. Biz yalnızca eğlenceliydik, sanırım memeler bu eğlenceye dahil değildi. Ama bira işte, "Bakar mısınız bir tane daha alabilir miyim?" diye devam ediyordum. Arkadaşım, "İki olsun" diye ekleyerek peşimi bırakmıyordu.

Dekolteli devam etmedi. Biz altıncı biraları içerken, o ikincinin sonunda kalkıp gittiğinde, sanki savaşımız devam ediyormuş gibi aramızdaki elektrik bir süre daha devam etti. Kısa süreli bu sessizliğin ardından, benim, "Güzel ama çok saf..." dememle birlikte patır patır döküldük. Sen ne biçim adammışın, dedik birbirimize. Son biraları içerken, buzden, hayattan ya da biraz önce çekip giden kadının kendisinden değil, sadece dekoltenin bize sunduğu hayallerden konuşuyorduk. Durumumuz fenaydı. Samantha Fox, "Touch Me" dediğinde, "Yes," diyerek ekranı dokunan talihli bir geçmişten geliyordu. Sadece konuşarak nereye ulaşacağımızı hiç bilmiyorduk.



KAYIYORUZ! FIRAT BUDACI

Kültürü

"Rahmeti Öğüz Atay, onları yanı bızleri 'tutunamayanlar' olarak tarif etmişti." Tayyip Erdoğan

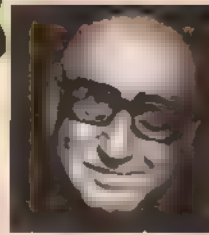


• Bir televizyon programına katılan Necati Şaşmaz, "Polat Alemdor Türk gençliğine nasıl örnek oluyor?" sorusuna, "Polat'ın hep yaptığı bir şey var, kitap okuyor. Ne zaman boşluk bulsa kitap okuyor... Polat'ın gücü okumaktan geliyor..." cevabını vereli 3 yıl,

• Sibel Can, "Bu aralar kuantum olumlama üzerine kitaplar okuyorum," diyerek evinde bulunan 2 adet kutuphaneye açıklık getirdikten sonra, evinin başka bir bölümü olan hamam için "Bu evde hamam şartı," diyeli 4 yıl, (Kuantum olumlama: Bildiğin kişisel gelişim kitabı)



• Tayyip Erdoğan, Kemal Kılıçdaroğlu için, "Boyle merceklerle Romen Diyojen gibi dolaşmaz," diyerek, fenerle dolaşan filozof Diogenes'i Bizans imparatoru Romen Diyojen'e çevirip eline bir de mercek vereli 5 yıl,

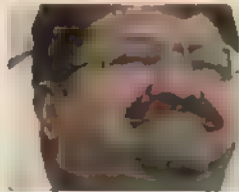
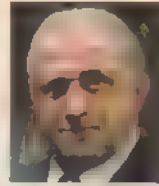


• Tayyip Erdoğan, Uluslararası Türk Dil Kurultayı'nda uzun uzun Fazıl Husnu Dağlarca'yı övdükten sonra Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiirini okuyalı 6 yıl,

• Manken Aysu Baceoğlu, "Favori yazanın kim, en son hangi kitabını okudun sorusuna verdiği "Altan Çetin... Aldatma'yı okudum" cevabıyla Çetin Altan'ı ters çevirip Ahmet Altan'a ulaşı 8 yıl,

• Manken Tuğba Altıntop, Savaş Ay'ın "Kim var sevgin şair?" sorusuna, "Fahri Ataköğü? Yok yok o değil? Hah Ataköğü, bir şey Ataköğü..." cevabını vererek Ataköğü'ne adım adım yaklaşı 10 yıl,

• Fatih Terim, "Şu anda 4 tane kitap okuyorum. Hepsini aynı anda anlayabilecek kapasitedeyim. Bir "Vektör" diye bir roman, oburu "Sevdalinka". En son Ahmet Altan'ın mıydı bıraktım, neydi? Bir bayanın vardı onun ismini getiremiyorum," diyerek sağlam girdiği açıklamasından finalde kitapsız ayrılı 15 yıl,



• Turgut Özal, Çetin Altan'ın "Hiç kitap okudunuz mu?" sorusuna, "Ben masal okumam," cevabını vereli 19 yıl olmuş



Cihan Ceylan

KARISIKSLE



BEN

Merhaba.

Dario Moreno'ya **Mario Doreno** diyen de candır. Kı, bu benim galiba.

Hem de defalarca. Arkadaşlarım da manasızca yüzüme baktılar. Büyük sustular. Sanki ömürlerinde hiç can görmemişler. Kendileri sanki hiç can olmamışlar. Bir şeyin yanlışını hiç söylememişler. Hiç ama. Ne bileyim. Resmen öyle oldu. Sonra kendi yanlışımı kendim fark edip, **ne Mario Doreno'su lan. Dario Moreno** o diye kendi kendimi resmen kendim düzelttim. Sonra da konuyu **Mario Jardel**'den açtım. **Süper Mario Doreno** diyerek. Allah'ım çok saçma şeyler yapom. Yalnız bir yerde de konu Mario Jardel'den açıldım mı zor kapanıyor. Vay efendim göbekliymiş de, ama super golcüyüm de, sonra Pierre Van Hoolijdonk varmış da, bak konu nerelere geliyor, en son Alex mi Hagi mi'yi tartışıyorduk en son. Vay Dario Moreno. Zaten muhtesemsin de vodka rakı şarap'lı şarıkın insanı deli eder deli. Hey yavrum heye benim. Hey benim. Yemin ediyorum hey benim.

Absorbe ile **abi** zor be aynı şey. —**Ozan Moayan**—

Kumru narin bir kuştur. sevmek için bile elinize almayın, tıyleri dokulur.

Cansel Elçin'in büyük bir deli olduğuna artık eminim. Zaten Doğu Yücel de dediydi. Yazartar Milli Futbol Takımı Ayazma'mıza Cansel'i getirdiği ilk gün dediydi, **agabey büyük bomba, bak göreceksin** dediydi. Patlatığı büyük bombaları buradan elbette ben şimdi hiçkimse de öyle olsun istemediğim için paylaşmayacağım, bazı şeyler anlatılır, bazı şeyler anlatılmaz, ama çok büyük bombalar bunlar, otesi yok, ne diyordum, pıyılı, ben yine diyemiyorum, bazen böyle oluyor işte, arşivlere şöyle dönüp bir baksak senede böyle diyemediğim en az beş yazım var, en fazla da on yazım var, genel olarak ben zaten diyemiyorum da işte bazen böyle hiç diyemediğim yazılarım var, ne diyordum, Cansel Elçin. Hayatta en sevdiğim insan olabilir o ayrı da ne bileyim geçenlerde aradı beni, puslu bir çarşamba günü idi, **Alpay** dedi, dedim **söyle Cansel, maça niye gelmiyorsun** dedi, **ne maçı** dedim, **maç var ya oğlum pazartesi** dedi, **Cansel'im ben zaten geliyorum** o ayrı da bugünden bunun telaşı ne dedim, ayrıca **geliyorum diye de ilk ben söyledim, bak e-mail grubumuza, ben orada geliyorum yazdım, sen yanlış mı gördün** acaba, hayali kuzenim gibi adamsın yemin ediyorum dedim, **Alpay** bir şey söyleyeceğim, **ben seni yanlış aradım** dedi, nasıl yanı dedim, **agabey dört tane Alpay var, ben seni yanlış aradım, bozuntuya da vermedim, bir an zılgıt atayım barı diye düşündüm, sonra bir baktım zılgıt atıyorum** dedi. Olay kısaca budur, bundan sonrasını yazsam ne olur, yazmasam ne olur. Bir deliyle uğraşıyorum.

Geçen maça da yine çok acayip bir şey yaptı. Bak yine Cansel. Agabey ciddi den büyük bomba. Maça rakip futbolcuyu gozumun önünde resmen biçti. Ayarsız gırsileri var. Rakip futbolcu da doğal olarak isyan etti. Cansel de **sart giriyorsam söyle arkadaşım** dedi. Çocuk, **sart giriyorsun** dedi. Cansel, **sen söylemeyeceksin, bizim takım söyleyecek** dedi. Çocuk bir anda ölümüne paralizte oldu, ne söyleyeceğini, ne yapacağını, elini ayağını nereye koyacağını hiç bilemedi, kendi kalesine iki gol attı.

Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. **Alpay** dedi. Dedim **söyle. Resmen iyi bir komedyen oldun lan** dedi. **Valla ne bileyim, iyi oldu galiba** dedim. Özellikle **Güldür Güldür performansından sonra daha iyi** oldu dedim. **Tabii ağabey, izleyici eskiden kafasında soru işaretleriyle geliyordu, şimdi başka tabii** dedi. **Öyle tabii**, dedim. **Tabii tabii** dedi. **Öyle tabii** dedi. **Ne diyon oğlum sen** dedim. **Öyle tabii** dedi. **Senin kötü bir komedyen olduğunu ima etmek için, "ağabey ben senin yazılarını çok seviyorum" diyen arkadaşların var ya** dedi. **Evet var** dedim. **Öyle işte** dedi. **Ne demek istiyorsun oğlum** dedim. **Öyle öyle** dedi. Gitti sonra, uzun uzun duvara bakmam gerektiğini düşündüm, uzun uzun duvara bakarak sustum.

Yıllar yıllar önce ben çocukken, bir gün televizyonda bir yazı gördüm. **GALATASARAY ŞAMPİYONLUĞU GARANTİLEDİ** yazıyordu ekranda. Ben de çok çocuğum, hiçbir şeyden de anlamıyorum. Galatasaraylıyım, fakat şampiyonluğu garantilemek ne demek, bunu anlayamıyorum. Şampiyon değil galiba Galatasaray hâta diyor. Şampiyon olsaydı **GALATASARAY ŞAMPİYON!** yazardı, garantilemek ne .mina koyılmı diyor. Demek ki tam olarak garantileyemedi şampiyonluğu diyor. Şampiyonluğu garantileseydi gerçekten Galatasaray, orada öyle garantiledi yazmazdı diyor. Demek ki Galatasaray şampiyonluğu garantileyemedi, işler kötü gidiyor, galiba Galatasaray şampiyon olamayacak, başka bir takım şampiyon olacak. Allah'ım ben bu acıya nasıl dayanırım diyor. Böyle erirken bir akrabama danıştım. Ağıyorum ama. **Şampiyon lan Galatasaray** diye kafama tokat attı gevrek güler. Nasıl bir OH çıktım ama bilemezsiniz. Ondan sonra hep dikkat ettim, şampiyonluklarda öyle garantiledi marantiledi falan yazılmadı. Şampiyonsa **ŞAMPİYON** yazıldı. Binlerce çocuğun alkol sağlığı korundu. Ben bayağı son anlarımda titremeye başlamıştım çünkü, yaş yediydi, kalbimin sıkıştığı çok net hatırlıyorum. Dişlerimi sıkımdan diş ederim morarmıştı, saçlarım dökülmeştü diyebilirim. Korkunçtu.

Sevgilerimle

"komedyen"
17.24 Mayıs Cumartesi / BKM Mutfak Sahne / Saat: 21.00 / bilet: 0212 327 72 00
(biletler biletix, bilet gıpe, sezonun son oyunları: gibi artık)

Sandık içi

BÜYÜK ANKARADAN AN NE Bİ ANKARACIYOR AKARADAN GELMİŞ, ZAMANIM DA VARDI, LAFLIYORUZ.



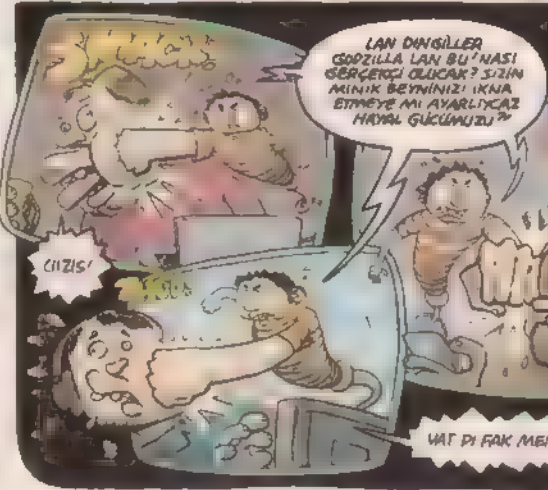
İSMİNİ SORDUM. MERAKTAN ÖCEM. EVE GİRİNCE BAKTIYIM, FİLMLERDEN KONUŞMUŞUZ.



AYIARDIR BU YENİ GÖZ L.A.'NIN VİZYONA GİRMESİNİ BEKLIYORDUM. TAMAM ANI, GEÇENDE DAYANAMAYIP YİNE İA'DB'DE YORUMLARI FİLAN OKUDUM DA, BU İNSAN, VAR KAFAY YEMİŞ YEMİN EDERİM.



İNTERNET KABLOLARININ ÇİNDEN TUTUNA TUTUNA GİYP BULASIM GELDİ.



ESKİDEN GERÇEKLEŞİLEBİLİRLİ BU KADAR BÜYÜK Bİ TAKINTI YOKTU, OLUNCAK SEYER DE GİZLİ GELİRDİ. ŞİMDİYE BİR ÖNEMLİ KRİTER O GİBİ OLDU. "AA ÇOK GERÇEKÇİ, O ZAMAN SÜZELER".

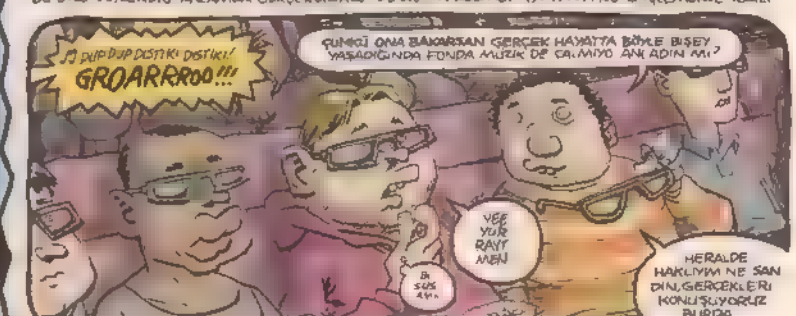
BU MODAYI SAHLANDIRAN DA ÇOK SEVDİĞİM BATMAN BEŞİNİ (SONRAKİ KİTAPIM PEK SEVİYORDUM) VE BÖKÖVEN YÖNETMENİ.



ŞUNU SÖYLEMEYE ÇALIŞIYORDUM GERÇEK. ACABA O KADAR DA BİLİNMEZİ GERÇEKEN BİŞEY Mİ? YA DA EN BİLGİNİ, ZANNETTİĞİNDE BİLE NE KADAR BİLİYDÜ OLUYORDU? İKİ TANE GÖZ Bİ DE BEY. NİN VAR, ONLARLA NEYDEN TAM OLARAK EMİN OLABURİSİN? İKİN KÖTÜSÜ BU GERÇEK PROPAGANDA. DASI ÖYLE GÜÇLÜ VE YAVGIN KI AKSİNE DAVRANMAK TABİİ GİBİ OLDU.



HAYALCİLİK DALGA GEÇİLEN BİŞEY GİBİ SİNEMADA EDEBİYATTA FİLAN GERÇEKÇİLİK NİYE BU KADAR ÖNEMLİ Bİ ÖLÇÜ OLDU TAM BİLİYORDUM AMA HERHALDE ÇOK FAZLA BENZER ŞEY GÖRMEKTEN KAYNAK LANON Bİ AŞINMA VAR. İNANMAKTA ZORLANDIRUZ İNANDIR E UŞA. İHTİYAÇ OLUYORUZ AMA ASLINDA BU ÖYLE SÖYLENDİĞİ ANLAMA GERÇEKÇİLİK DEĞİL. MAALZEMENİ DA YA DA KÖTÜ İZLEMELERİ İSTİLİ.



çıkıtm. Vakit ilerledi, dalıp gitmişim işaretlere, birden sivil giyimli bir adam belirdi. "İşikları kapatıcım" dedi. "Peki" dedim. "Geç oldu, siz yatmayı musunuz" diye sordu. "Bı sa-kıncası yoksa oturmak istiyorum" dedim. Biraz yüzüme bakıp "Peki" dedi. Ertesi sabah anlaşıldı ki, o adam alay komutanı Engin Alan'mış. Ben ne bileyim ben! (Milletvekili Alan, ama-rın öyküsüne kavuşun)

üdeki küçük televizyonu tirmadan ilk seferinde açabilen adamı yapalım başkanı... O, kalan onları da çözer!

İçerde biralar olduğunu görürler ve bir kısmını almak isterler. Fakat dükkan kapalıdır. Cama vururlar. İçerdeki personel 'kapattık' işareti yaparlar. Cihat Burak, Sait Faik'i kolundan tutup götürür. Lakin biraz sonra Sait Faik, arkadaşının kolundan gıkar, şapkasını ilyce gözlerine kadar indirir, gidip kapalı mekanın camını kırıp içeri girer! "Bıra verin bana" der. Biralari hemen verirler ama polisi de aramışlardır. Memurlar gelir. Arkadaşıyla beraber birasını için Sait Faik, yanına gelen polise "Ben yazar Sait Faik, endişe etmeyin, ben size uygun zamanda uğrarım" der. Polis kabul eder ve gider... Cihat Burak'ın anılarında okuyan bir arkadaşım anlattı, aktarmasam delirirdim!!

'Mister No' adıyla ve sıfatıyla sandviç satıyorlar, bildiğin üçgen sandviç! Mar-ka satın mı alındı, kiralandı mı, hem çizgi roman hem gıda olarak tescilli aynı adamda mı? Yoksa bildiğin indirella mı?

vedatozeniro@gmail.com

Galata Kanyar Albide'de Bu Hafta: 16 Mayıs Cuma Maymun İşahitler
Oryantal Kabare, 17 Mayıs Cumartesi V.O. Her ikisi de 21.00
(iletisim: 0532 795 5441)

iz ÜSTÜN
libal
leksiyon

jet yor! Himn kendinden
k te emin! Yemekten
onr önlne 5000'lik
puzzi y dayayınca,
göruçem bide seni!

diyorum hâle eaytan
şyonun? Ver lan ruhu...

tan işsiz gösüz edamım,
ya da verim ruhu
ne gerek var?

bi eyni
lir de azıcık
climden oyniyum

alam gemiye dedim dinleme-
et taşı! Ne bok yiyoz?

un açmasana yer-
çek mız ortamın
kapis ni
gerizeki!

BA-AA' DOP!
Haidun sırtına
yağ sürer misin?
40 y'lık karında tatile
gelen kefa'mı skitim...

Kır düğünü konsepti
ne kadar pastorel bir
yapı oluşturdu di mi
anlancığım?

ZBAM' ZBAM' LİLİLİC
Lan? Hahay ommana
doğru gidiyor? Armanın
hahaybaşında kızın belası
var! Koc' Bi
seyler yap!

Yanarca!
Beni geceye göre göre
kapatı
mdoru
yaktı!
Çocu bile
karpın
aktından
attığı
mekrupla
istiydi!

Beni geceye göre göre
kapatı
mdoru
yaktı!
Çocu bile
karpın
aktından
attığı
mekrupla
istiydi!

Beni geceye göre göre
kapatı
mdoru
yaktı!
Çocu bile
karpın
aktından
attığı
mekrupla
istiydi!

Beni geceye göre göre
kapatı
mdoru
yaktı!
Çocu bile
karpın
aktından
attığı
mekrupla
istiydi!

Beni geceye göre göre
kapatı
mdoru
yaktı!
Çocu bile
karpın
aktından
attığı
mekrupla
istiydi!

Beni geceye göre göre
kapatı
mdoru
yaktı!
Çocu bile
karpın
aktından
attığı
mekrupla
istiydi!

Beni geceye göre göre
kapatı
mdoru
yaktı!
Çocu bile
karpın
aktından
attığı
mekrupla
istiydi!

Beni geceye göre göre
kapatı
mdoru
yaktı!
Çocu bile
karpın
aktından
attığı
mekrupla
istiydi!

UTANMADAN İDDİA YORUM

MELABA SEVGİLİ OKURLAR. DAHA
ÖNCE DE BAHSETMİŞİM. BEN
BÜYÜK BİRADERDEN ÇOK KORKU-
YORUM. AMINAKOYMA

VE HATTA GERÇEK OLSA BİLE BİR BÜYÜK BİRADER
DEĞİL, İRİLTİ UFUKU BİR ÇOK BİRADER OLABİLİR...

FAKAT FİZİKSEL
GERÇEK'LİĞİ TARTIŞI-
MAZ OLAN BİR BÜYÜK
BİRADER VAR!

ANT KORSAN
YASAS
BİRADER.

G TÜM
ÜÇBÜKÜK
ATİYO
ÜÇBÜKÜK!

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

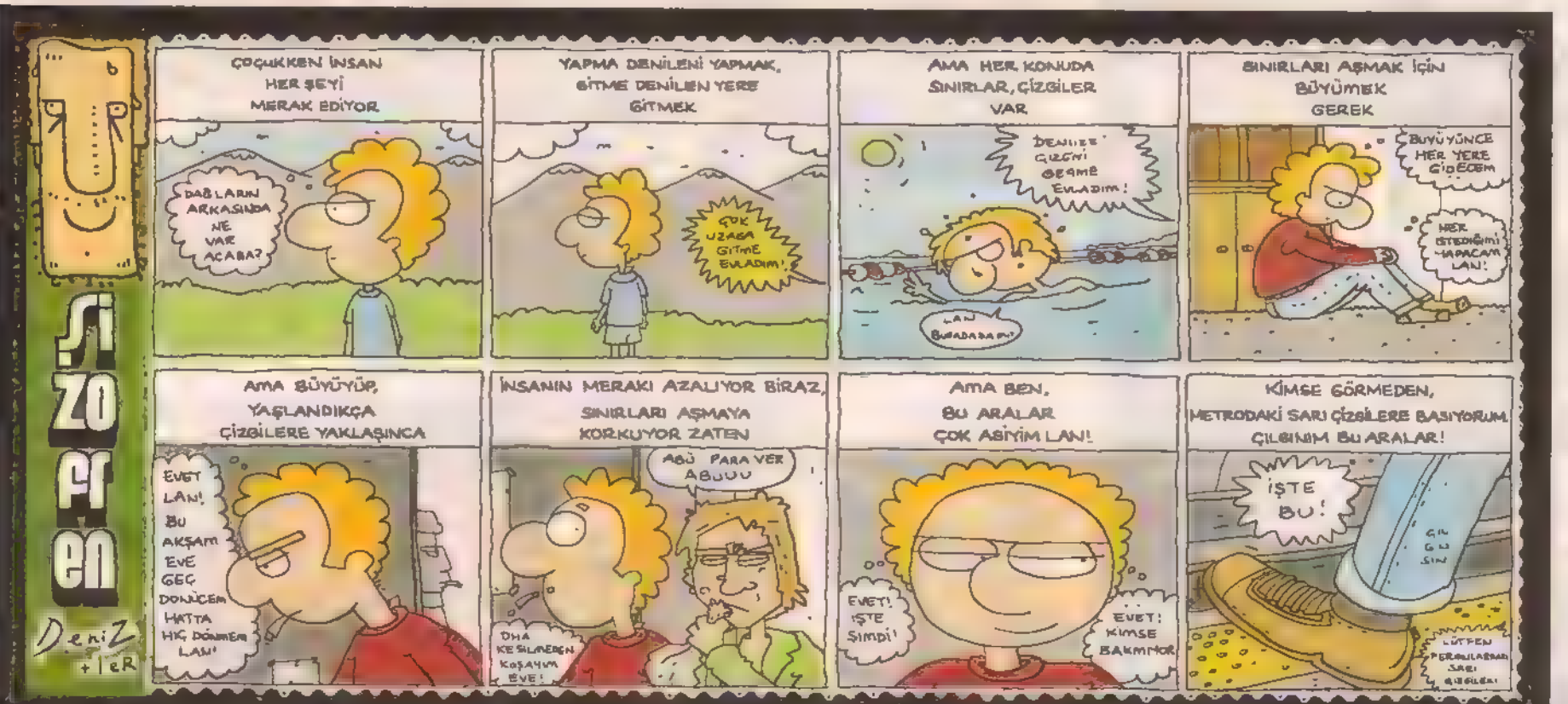
BU BİR ÇOK
HÜCRE
CANLI'DIR

MESELA
AYAK
TABANI
HÜCRELE
R M ZLE
Dİ YLZEYİ
HÜCRELE
R MİZ N
DNA LARI
TIPAT P
AYNI
FAKAT
BİR
SAK
VE TAT
AL Cİ
DİGERİ
EKS VE
G D KİA
NİCİ

ORADAN
GÖNDE RÜZGİ
SERLER
UZER NDE
BİR KOPYASI
VAR

BU BİR Ç

YİĞİT ÖZGÜR



O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Bugün de ölmedim anne (aksine yaşadım, öğlen yemeğinde tavuk ve pilav yedim).

Hayatta kalmak mı istiyorsun? Hızlı düşün, hızlı davran. Bu hayat tereddüt edenler için ölümcül tuzaklarla doludur. En yakın arkadaşını elektrik mi çarpıyor? En yakın arkadaşın bir şekilde kendisini ceyna mı kaptırdı? Ona tahta sopayla vur. Birisi sana ateş mi ediyor? Etrafındaki yaşlı insanları kendine siper et, bir yaşlı insandan diğerine koşarak oradan kaç. Buzdolabında bulduğun üzeri hafif sertleşip kabuk bağlamış gerkez tavuğunu iki adet birayla birlikte yedikten sonra ıshal mı oldun? İshalin iki gün boyunca devam ederse hastaneye git, doktorun verdiği ilaçları aksatmadan kullan. Ancak hayatta kalmak için ne gerekirse yapmayı göze alanlar hayatta kalabilirler. İki yıldır ha ölü ha ölecek diye beklediğiniz çok yaşlı ve hasta akrabalarınıza yakından bakın. Onlar savaşçı.

Ben çok yavaş hareket ederim. Ona rağmen otuz yaşına kadar hayatta kaldım. Çünkü biz insan olduğumuz için artık bize evrim işleniyor. Hayvan olsak annem babam büyük ihtimalle beni vahşi hayvanlar yesin diye geride bırakmak zorunda kalırlardı, çünkü yırtıcılardan kaçarken onları da yavaşlatırdım. Ya da yemeyi çok sevdiğim için mide yanması yani reflü hastalığından acı acı geçirerek kendim öldürdüm. Ama insan olduğumuz için beni vahşi hayvanlara yedirtmediler, onun yerine beni okula yazdırdılar, derhaneye



Elektrik çarpması

gönderdiler. Midedim yandığında da iki tane talcid (mide ilacı) ilacından çiğniyorum, anında geçiriyor. Hayatta kalma yeteneğim bugüne gerçek olarak hiç sınanmadı. Bir keresinde deprem olmuştu ama bizim bina yıkılmadı, bir keresinde de domuz gribi oldum, o zamanki ev arkadaşım Hasan İnceler de domuz gribi olmuştu, doktorun ona yazdığı antibiyotikleri içerek hayata tutundum. Hasan ise olumlu düşüncenin gücüyle iyileşmek durumunda kaldı. Yeri gelmişken Hasan'dan özür dilemek isterim. Şimdi geriye dönüp bakınca başkasının antibiyotiklerini gizlice içmenin bir hata ve etik olmayan bir davranış olduğunu açıkça görebiliyorum.

Ben zaten çok yavaş hareket ederim. Bir de bazı sabahlar gerçekten çok zor uyanıyorum. Öğlen üçe kadar falan bana söylenen hiçbir şey anlamıyorum, bana ne derirse "gerçekten mi?" diye cevap veriyorum (-Erman iş var, öğlene yetişmesi lazım. -Gerçekten mi? -Erman karakoldan seni aradılar, vergi borcuyla ilgili bir durum varmış. -Gerçekten mi? -Abi eksik para verdin, beş lira daha vereceksin. -Gerçekten mi?). O gün de böyle uyanımdım. Bir türlü açamadım kendimi, işe giderken metrobüste uyurum diye düşündüm ama metrobüste de kucağında küçük bebek olan yaşlı bir hanımefendiye yer vermek durumunda kaldım. Hem yaşlı, hem de kucağında bebek olduğu için insanlık sınavı gibi girdiler metrobüsten içeri. Yer vermeseydik hurriyet.com da "İSTANBUL'UN GÖBEĞİNDE YAŞANANLARA İNANAMAYACAKSINIZ" diye haber diye çıkardı. Siz de neymiş diye tıklayıp, "bu muymuş amk" diye sinirlendiniz, Türkiye çapında bir sıkıntı olurdu. Kimseyi sıkmak, üzmem.

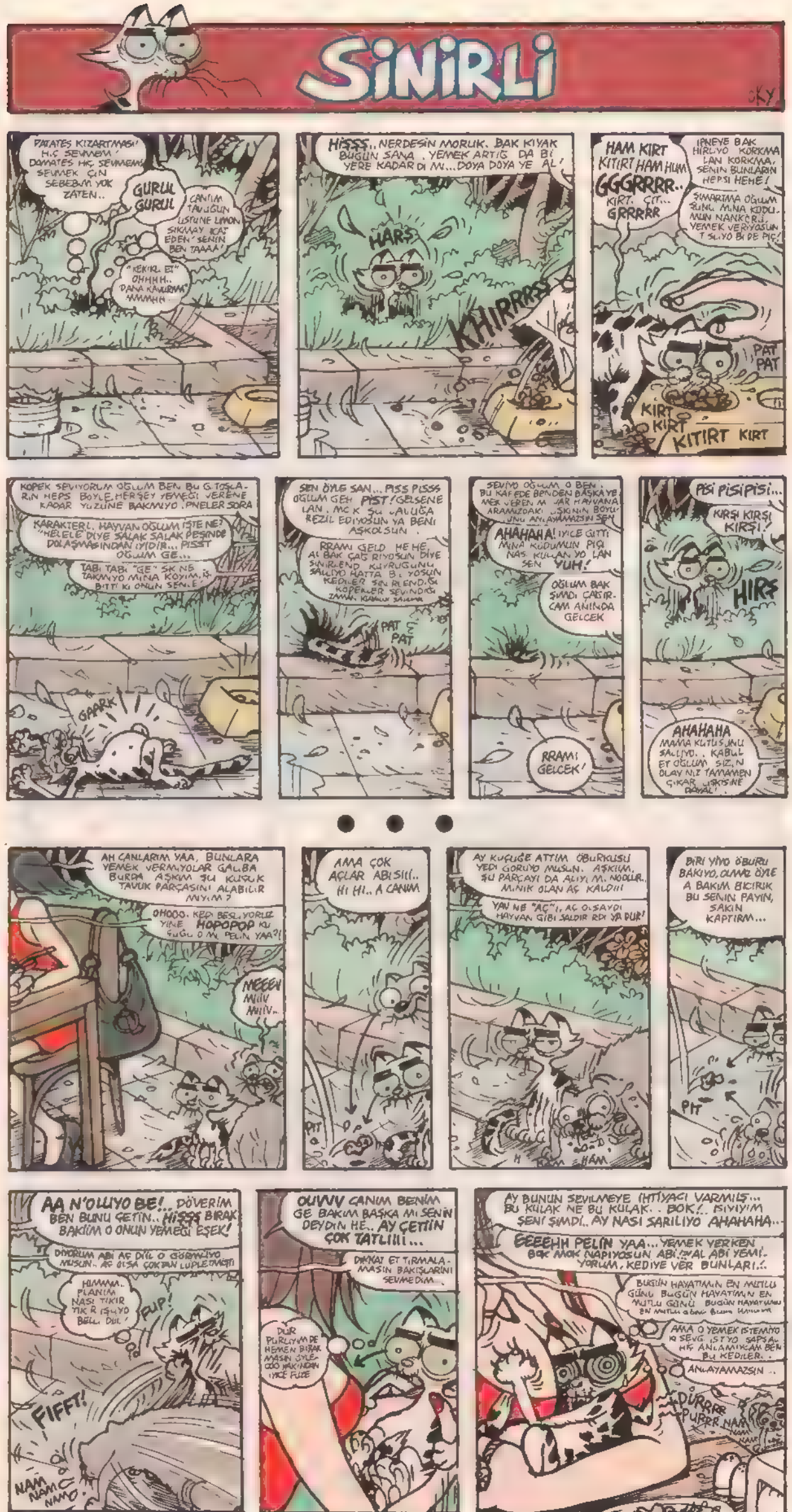


Bugün füze atma sırası bende.

Ayakta yolculuk ederken daha da yoruldum. Sonra metrobüse canlı bomba bindi. Aslında çok ayıp bir şey tanımadığın insana bakıp "bu canlı bomba" demek. Ama mesela beyaz önlüklü, boynunda stetoskop asılı adam görünce "bu doktordur" diyorsun. Ya da hostes kıyafeti giymiş, elinde kabin valizi taşıyan kadın görünce "kadın hostes" diyorsun. Adam da biraz öyle gibiydi. Afganistan'da havadaki uçağa füze fırlatıp düşürmeye çalışan ekiple aynı elbiseleri giymiş, biraz da sinirli bakıyor. Elinde de çuval vardı. Bombayı çuvala koymuş diye düşündüm. Hayatta kalma içgüdüğü "gelecek durakta inelim, bir sonraki metrobüse bineriz" dedi. Bir şekilde zor geldi bana durakta inip tekrar başka metrobüse binmek. Adamın canlı bomba olup olmadığı kesin değil, canlı bombaysa da belki başka yere gidiyordur, bizimle alakası yoktur diye düşündüm. Durakta biraz kararsız kaldım, zaten o arada kapılar kapandı, metrobüs yine hareket etti. Metrobüs hareket edince adam cebinden çok eski model nokia cep telefonu çıkardı. Bomba en güzel eski model nokia cep telefonuyla patlatılır. Keşke inseydim durakta dedim. Metrobüs değiştirmek zor geldiği için ölürsem çok sinirlenirim.

Herhangi bir patlama olmadı, ben de bir sonraki durakta inip başka metrobüse geçtim. Bir yandan da kendime çok şaşırdım. Bombadan kaçmak nasıl zor gelir insana? Bazen belgesellerde görüyorum, ceylan aslanı görüyor ama ot yemekten alamıyor kendini, kaçmıyor. Zor geliyor demek ki. Ceylanı da anladım.

grogah@gmail.com



Yeterli
Gülmeyen

gördüğünün Yeti olmadığına karar verdiler.Yeti'nin boyu daha uzun oluyormuş ama yine de bölge Yeti'lerin yaşaması için uygunmuş. Heriflerin unvanı da "Yeti Uzmanı." Anladım ki dünyadaki en güzel uzmanlık, olmayan bir şeyin uzmanlığı. Misal ben kendimi "Gulyabani Uzmanı" ilan edip kanal kanal gezsem, gulyabani gördüğünü iddia eden insanların iddialarını incelesem falan, kim ne diyecek allahşıkına? Çok çok salak derler.

Hayır, işin tuhanı, günün birinde uzaylı gelirse ya da Yeti diye bir şey ortaya çıkarsa; asıl o zaman bu şaklabanları kimse ciddiye almayacak zira bu kez gerçekten ciddi kurumlar işin içine girecek. O yuzdendir ki ekranlarda gördüğünüz UFO uzmanları, Uzaylı teorisyenleri emin olun ki asla ve kata günün birinde uzaylıların varlığının kanıtlanmasını istemiyor. Zira o noktadan sonra tek yapabilecekleri "Ben demiştim, vallahi benim aklıma gelmişti," demek olacak. Ma diyeceksiniz ki, yer mi Anadolu çocuğu, bunlara ancak Amerikalılar inanır.

Şimdi cadı dedim ya durduk yere sinire

Herkese etrafında vardır bu tiplerden; ecnebiler “drama queen” diyor, drama kraliçesi manasına. İşleri güçleri drama yaratmaktadır. Hep o konuşsun biz dinleyelim ister ve olur olmadık problem yaratıp hır çıkarırlar. Bir şey anlatmaya kalksan, hakaret ediyorsun diye kudurur; başka bir şeyden konuşmaya kalksan döner dolayış konuyu kendine ya da eski sevgili veya ezeli rakip gördüğü kişiye getirir ama ulla ki hep acındırı da acındırı kendini. Ona kalsa bütün dünya ona karşı birleşmiş, kimse onu çekmemiştir. Hem en haklı hem de en mağdur odur. Var yanı böyle insanlar ama bilemiyorum ki nasıl geçinilir, ne yapılır ne edilir? Hiçbirimiz de bilemiyoruz sanki. Görmekten gelelim desek kafanı nereye çevirsen orada beliriyor. İngilizce dersinde dinlettikleri bir şarkı vardı, “bu benim partim, istersem ağlarım,” diye sözleri vardı. Derste dalga geçtiğim için şarkıdaki kız niye ağlıyordu bilmiyordum ama bizi küle de hesap. Her yer komple onun partisi, ister ağlar ister güler.



(14)

AL DIYETİN

DEMEET BANYODA MI ACABA
DEMEET . . ALLA ALLA . .

hart
hatir
hutur {

RESMEN WANGAR KAPM 2 M
ULAN YAREN ULAN YAREN

ARADGI.
NIZ KISIYE
SUAN
ULAS LAMYOR
LJ-FEN

AMALAMISIN OLUM BASKASI YA
TAK LIRKEN NEDEN KONDOM
KULLANMAYOSUN? O GELER YICE

SARHOŠTUM KIZIAL TO DERIWE
ALIKH BILE SÜRDUM

AFERUA ŞİMDİ GÜN
İSTİYİNÇAYA DEK DİLE
ENİ KONU .

100

ubunun vereceği konseri haber al-

...ardı...

Normal şartlar altında bugünlerde
mail, beiki de geçen ay doğum gu

nde tanıştığı kıza âşık olmuştu, k
nlüne nasıl girebileceği konusunda

daşlarıyla hararetli taktik ve stratejileri yapmıyordu. Belki de, yak-

cuktu allah için, çoktan kızın kal

...rüyüşler yapmaya başlamış olurd

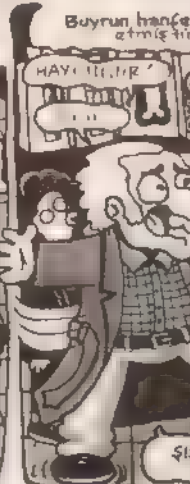
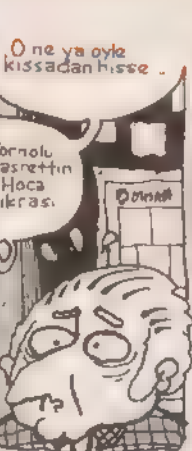
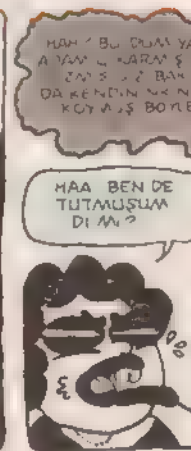
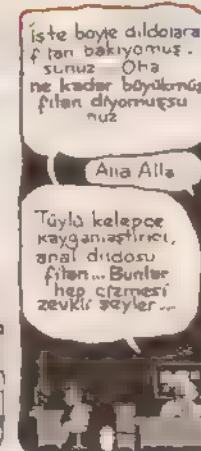
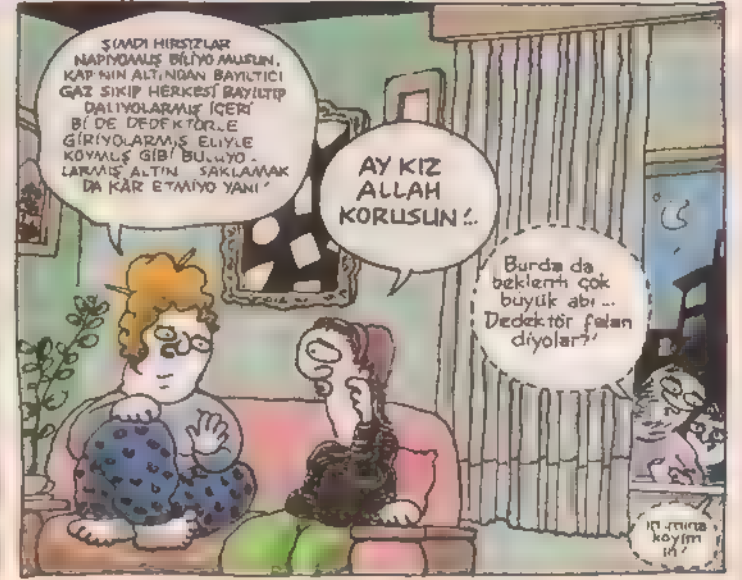
**Normal şart-
lar altında
bugünlerde**
Ali İsmail,
nerbahçe'nin
nluğunu kutlamış
şehirdeki takımın
lı arkadaşlarının
ştı...
u bugünlerde Ali
arına, sunum-
ettiği dizileri

Normal şartlar altında bugünlerde Ali İsmail, hava Eskişehir'de güneşli ve açık olduğundan, derslerden geçmeyi garantilediği bir iki tanesini kump Vural Sokak'ta bir terasta müzik dinleyip bir şeyler içiyor olurdu...

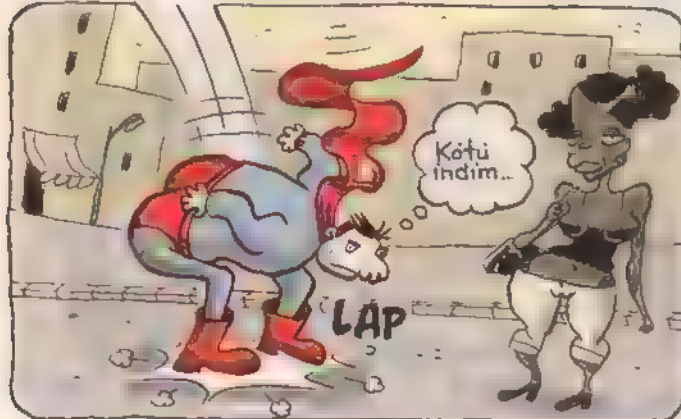
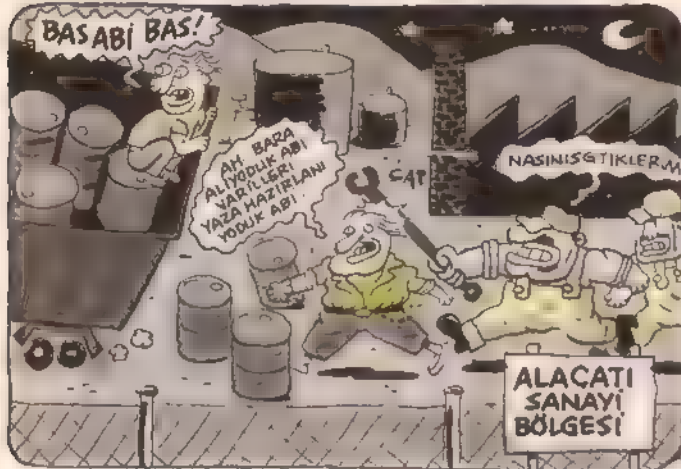
Normal şartlar altında bugünlerde Ali İsmail, ay sonunda Murder King

grubunun vereceği konseri haber almış, konsere gitmek için işlerini ayarlıyor olurdu...

Normal partlar altında bugünlerde Ali İsmail, belki de geçen ay doğum gününde tanıştığı kıza aşık olmuştur, kızın gönlüne nasıl girebileceği konusunda arkadaşlarıyla harareti taktik ve strateji toplantıları yapıyordu, belki de, yakışıklı çocuktu Allah için, çoktan kızın kalbini çalmış, kızla beraber Porsuk kenarında yürüyüşler yapmaya başlamış olurdu...



Hic güleceğim Yoktu



HE-MAN

"Evin yanı kötü abi... Hic ışık almiyo Bı tek akşam o da birazcik yanı"

GÖLGELER ŞATOSU

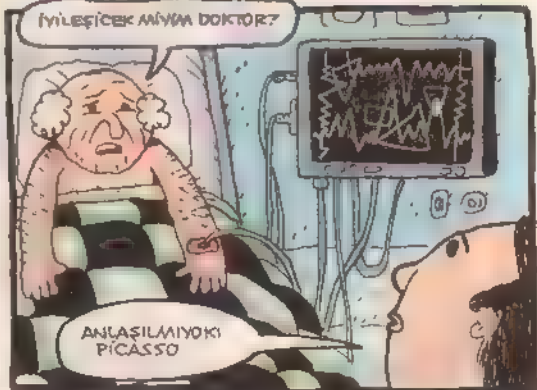
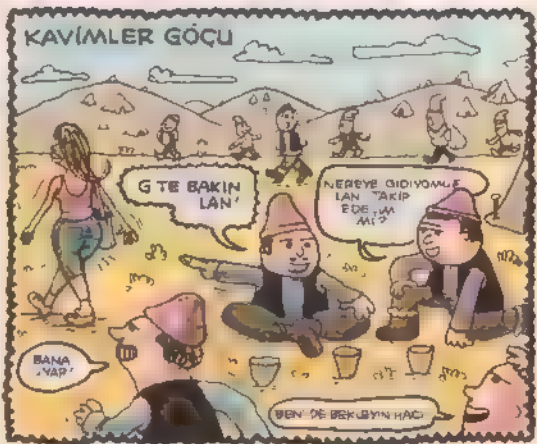
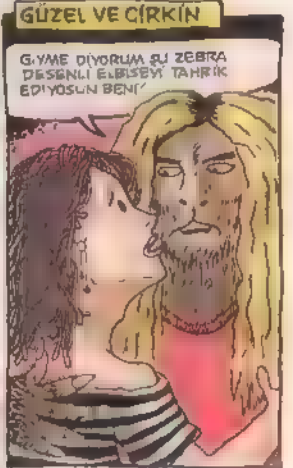
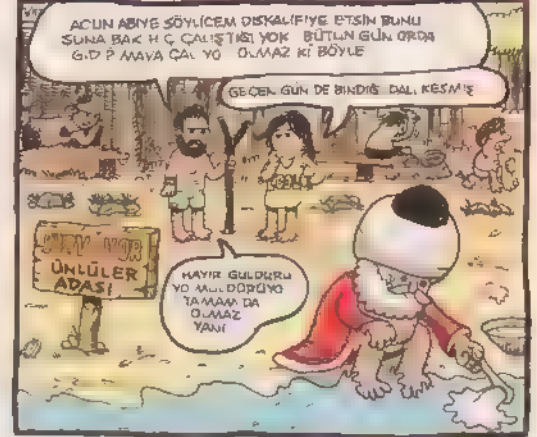
ÖĞLEN HİMEN'LİK KOLAYDI...



AKŞAM GÜNEŞ BATMASINA YAKIN, MESLEĞE KÜFÜR EDERDİ HİMENLER



Furkan Özçoban



Rebek Karası

"Çılgın bir sevdası yoksa anlatacak insanın nesi kalır ardında?"
Hakkı Özkan - Gül Sesle-ri'nden

- Saate tenezzül edecektiniz, zamanımızı niye çaldınız?
- Viskiyle rakı gibi, Başbakan ile Hukuk da biraraya gele-miyor, gelirse de çarpıyorlar! Değişik eğilim, ideoloji ve kurum-lardan hukukçular, niçin Başbakan'la didişme halinde, taktılar mı Erdoğan'a? Yoksa Erdoğan'ın açmazı, tek tek hukukçular değil de bizzat hukuk kavramının kendisi mi? Bence bu. Kibirli otorite, yasayı ayakbağı sayar. Ya-salar vasat kalabalık için nihayet, seçilmiş liderler kendi hukukunu oluşturur diye düşünür, bunu da hak sayar azınlık eşi. Kul-sal adamımız, ancak mahkemelere özel yetki verdiği zaman hukuku işler sanmaktadır!..
- Yandaş, yancı, masa kenarında durup çayı çorbayı befeşe ge-tirme gayretkeşliğindeki şöbi, küt, hisir, vs. n'aparlırsa yapsınlar Putin'deki etki ve gücün binde biri bile mevcut dil uzun adamda!
- 'Orda bir köy var uzakta' şarkısında "Gitmesek de görme-sek de"yi daha ilk duyduğumda, 'Gitmicek' diye düşünmüştüm. 'Hiç gitmicek!..' Nerden belli, hüzün kisvesi altında

"Özenci olarak, İstanbul'da buluşup 'Aşında kır kasabasına yerleşmek lazım' diyen adama, 'Bı yanış mı, yantık birader, niye gidiyon' diyesim geliyo. Susuyorum gidiyo..."

"Lay-lay-lay-lay-lay" diye, gitmekten yırtmanın hazzıyla coş-masından belli!..

- Etrafında dolanıp da tam yakalayamadığım espri... Varsın biliyorum... Ruh gibi bişeysin... Hayır, ruh... Spirit di mi ruh... Espri, ruh, bunlar aynı... Espiritüel, doğal spiritüel...
- Tabak kırdı, toplarken parma-ğımın ucu kanadı, "Hay aksi" diye saydırırken, bi yandan da kanımın ilk topak olduğu halin yoğun kırmızısını pek beğendim. O ne güzel nar gibi kırmızı. Nokta kanama geçince, 'İçim-de şıkır şıkır renk var' diye düşünüp sevin-dim...
- Hayal'siz olmaz. Ha-yal, Rüya'nın senaryo ekibi. Hayal kurmak zorunda-yız çünkü bizden önce kurulmuş bir hayalin varlığını hayal varlığını hayal mefumu belirledi...

Hayal'siz olmaz. Ha-yal, Rüya'nın senaryo ekibi. Hayal kurmak zorunda-yız çünkü bizden önce kurulmuş bir hayalin varlığını hayal mefumu belirledi...

- Paparazziden şikayet eden ünlü, sen niye ilk fırsatta dedikodu peşindesin?!
- Aynı anda Uruguay, Afganistan ve Jamaika'nın fahri konsolosluklarını üstlensem, fazla taf olur. Uç cephede dostluk bile zor, birbirine karışır!.
- Bi dönem çalıştığım reklam ajansında, mizah dergisi tipinin

adını, lakap yapmıştı personel, 'orjinal şaka' niyetine... Ka-tar'daki futbolcu gibi hissettiydim kendimi...

- İki elni arkada kavuşturup 'dede yürüyüşü' yap-oğlan çocuğu. . Gördüm müydü, takipteyim!
- Gaziantep şehir sınırları-nın dışındaki mahalle-nin adı 'Şehre Küstü' adını taşıyomuş. Kitapta oku-dum...
- Hadi, sev-mesem de bankayı anlarım inceden; müessesese, paraları tutuyo, koruyo çok insan adına. Pekiyi BANKER ne? Neyin peşindesin banker? Banka eri misin, ta-nesin? Niye adam halinde kurumlaşma-yı meyillendin? Hayır g-mu sevdi parayı, faiz alışıverisi? 'Nerdeyse bankayım' mı diyosun? son anlayacağım profesy-ruhsun banker, hiç görüsm-yelim!

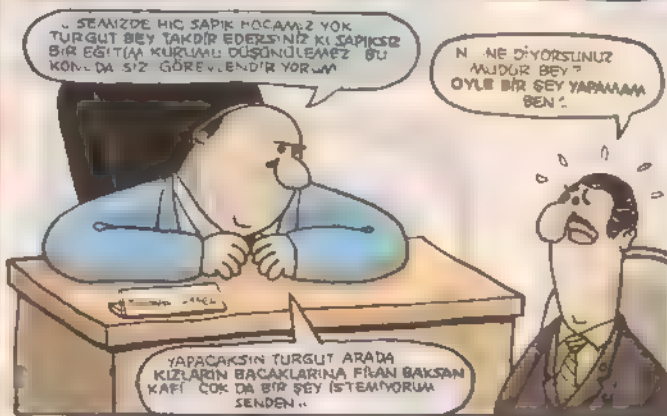
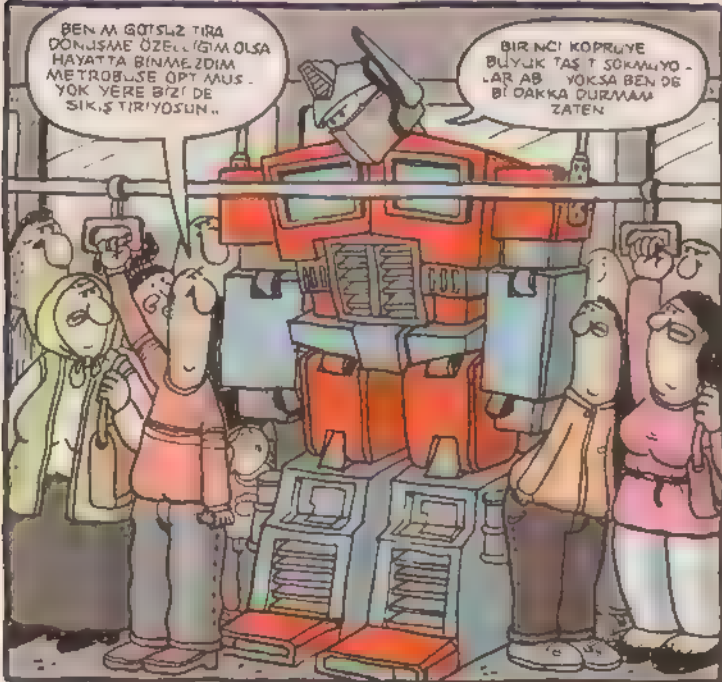
adını, lakap yapmıştı personel, 'orjinal şaka' niyetine... Ka-tar'daki futbolcu gibi hissettiydim kendimi...

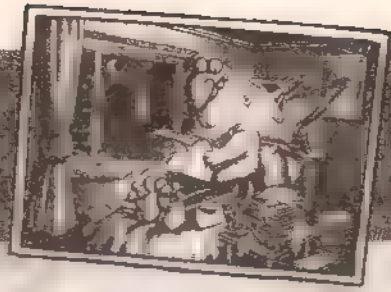
adını, lakap yapmıştı personel, 'orjinal şaka' niyetine... Ka-tar'daki futbolcu gibi hissettiydim kendimi...

adını, lakap yapmıştı personel, 'orjinal şaka' niyetine... Ka-tar'daki futbolcu gibi hissettiydim kendimi...

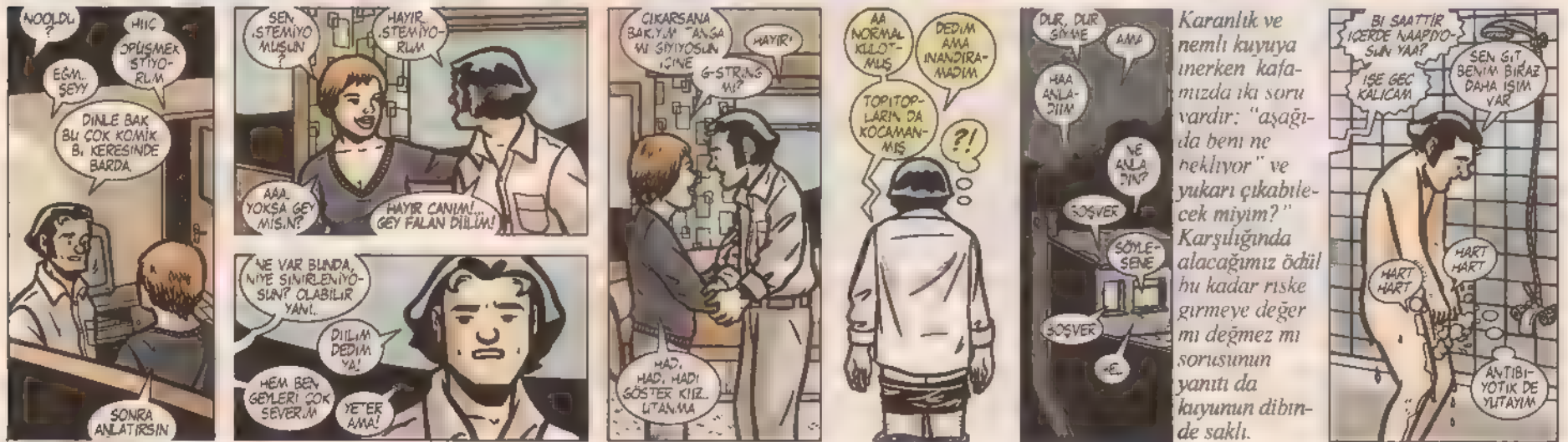
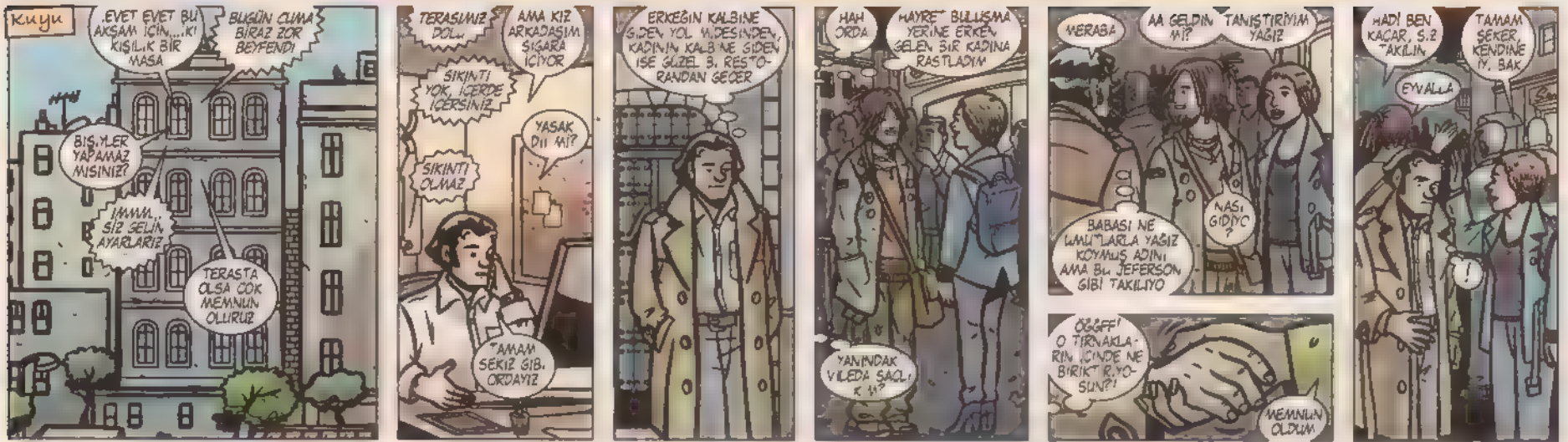


İltem Dilek





TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



Karanlık ve nemli kuyuya inerken kafamızda iki soru vardır: "aşağıda beni ne bekliyor" ve yukarı çıkabilecek miyim?" Karşılığında alacağımız ödül bu kadar riske girmeye değer mi sorusunun yanıtı da kuyunun dibinde saklı.

YAKUŞU

22 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2014/21 No: 351
2.50 TL

ISSN 1307-7614
771307761000



YENİ TÜRKİYE

Soma'da hükümeti protesto eden madenci yakınıni tekmeleyen Başbakan danışmanı Yusuf Yerkel 7 günlük rapor aldı.

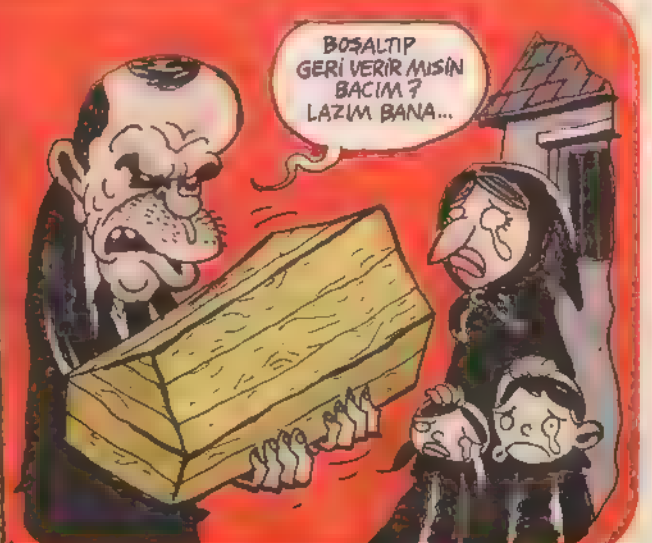


Başbakanın tokatladığı iddia edilen vatandaş, önce başbakanın istemeden tokatladığını açıkladı, daha sonra da başbakanın tokatlamadığını, korumalardan koruduğunu söyleyerek başbakanından özür diledi.

ADAMIN YÜZLERCE LEŞİ VAR LAN! BELALİ SONUÇTA... TOKAT NEDİR Kİ?



Değişikçi Bakan Ahmet Davutoğlu, Türkiye'de basın hiçbir yerde olmadığı kadar özgür olduğunu iddia ederek, "Soru soran gazeteci rahatlıkla evine gidebiliyorsa basın özgürdür," dedi.





Soma'da kurtarılan bir işçinin ambulansa binerken çizmelerini çıkarmak istemesi gözleri yaşarttı.

AYAKKABILARIMI ÇIKARAYIM MI? KİRLENMESİN...

BOŞVER, BOYATIRIZ.



Maden şirketi, eksikleri tamamlayıp üretime devam edeceklerini açıkladı.



Yılmaz Özdil'in hayatını yitiren madencilere için söyledikleri büyük tepki topladı.



Soma'da facianın yaşandığı maden ocağının girişine duvar örüldü.



Kazada hayatını kaybeden 19 yaşındaki Cemal Yıldız'ın 10 yıldır madende çalıştığı iddia edildi.



BÜ YOKLUKTA LAÇ İBİ GELDİ YILMAZ ÖZDİL

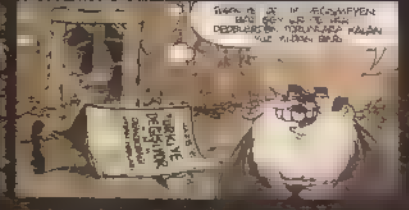


SOMA FACİASI GÖZ GÖRE GÖRE GELDİ

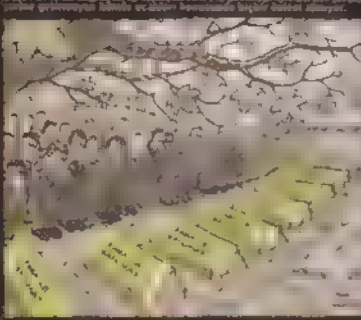
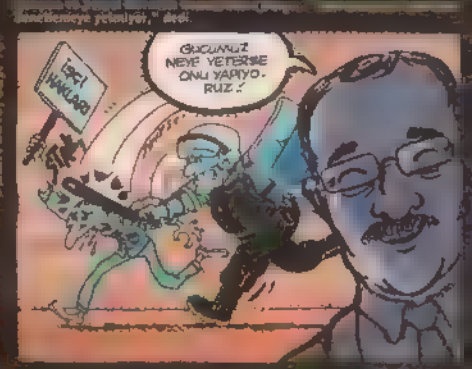
Bedava dağıtılan kâğıtlar ve artan değer parayla çalışan yoksullardan harca kirliliği tabii ki zararları ağırlaştırıyor.



Bakkesir'in Dursunbey ilçesindeki maden ocagında grizu patlaması sonucu 17 işçi hayatını kaybetti.

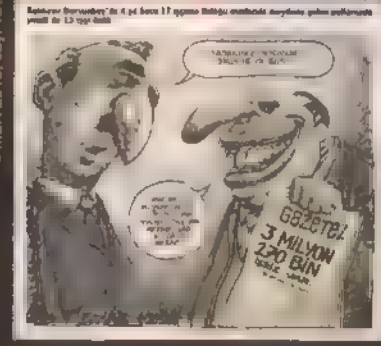


Dergimizin ilk sayısından bu yana tersanelerden inşaatlara, fabrikalardan madenlere ülkenin dört bir yanında yaşanan iş kazalarını ve kaza sonuçları ölümlerine onlarca kez değindik. Sadece madenlerde yaşanan işçi ölümlerini ve o ölümleri normalleştirmeye çalışan yetkilileri, bir türlü alınmayan tedbirleri ve o tedbirlerin istendiği takdirde alınabileceğini konu alan karikatürlere bakarak bile Soma'da yaşadığımız facianın göz göre göre geldiğini anlamak mümkün.

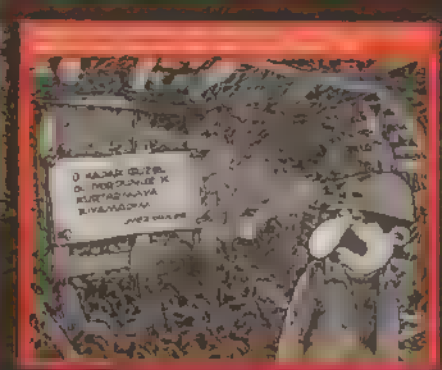


Türkiye, son on yılda bütün dünyada maden kazalarının

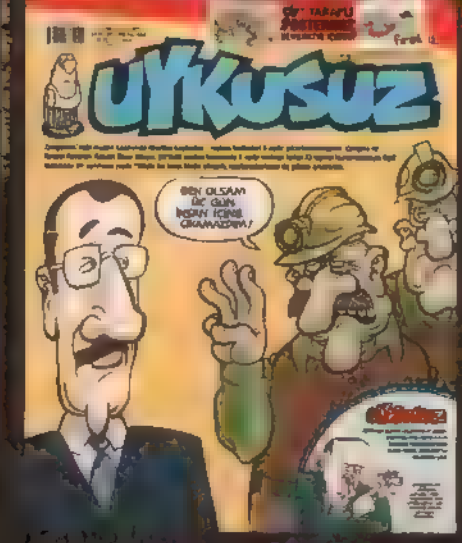
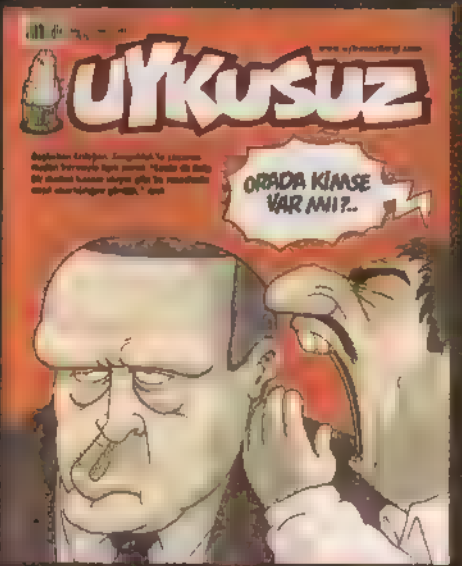
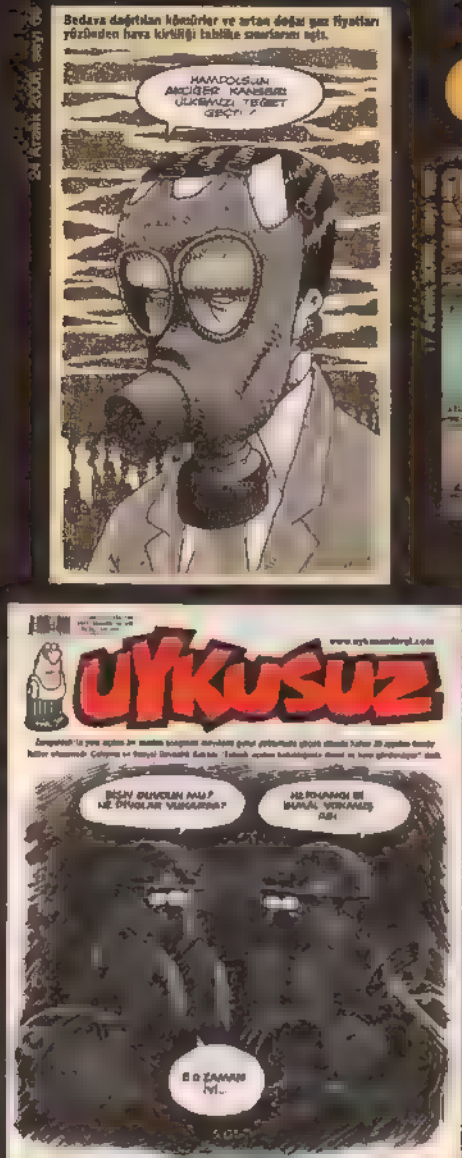
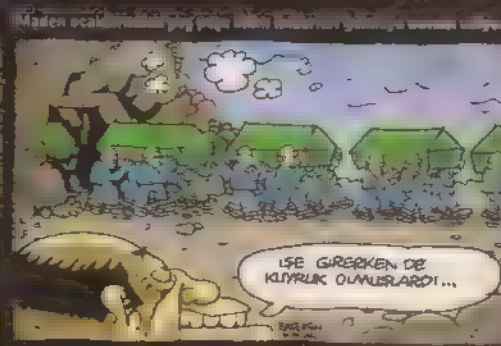
arttığı tek ülke. Dünyadaki tüm ülkelerde maden kazalarının sayısı azalırken ve birçok gelişmiş ülkede onlarca yıldır tek bir kaza bile olmazken, maden kazaları sadece Türkiye'de arttı. Çin'i de geride bırakarak bu alanda dünya birincisi olduk. Devletin maden şirketlerine "Ne kadar üretirsen üret, hepsini satın alacağım" diye garanti vermesi



şirketlerin gece gündüz domedon üretimi işçilerin güvenliği pahasına arttırmasına neden oldu. Daha fazla kazı için, madenlerde işçilerin hayatını kurtarabilecek yaşam odası? gibi yatırımları engelledi. Ve en kötüsü, yıllardır her maden kazasının ardından madencilerin ölümleri "normalmiş" gibi gösterilmeye çalışıldı, bizden buna "alışmamız" beklenildi.



Son on yıldır gittikçe artan maden kazaları Soma faciasının habercisiydi.



KACILODU

FIRAT BUDACI

"Madencinin kaderi"

• Enerji Bakanı Taner Yıldız, Soma'daki madeni ziyaret ederek, işletmenin örnek alınacak niteliklere sahip olduğunu ve işçi güvenliğini ön planda tuttuğunu söyleyli 9 ay,



• Soma Belediye Başkanı Hasan Ergene, "Soma madencilik konusunda sicii en temiz yerlerden biri," diyeli 1 yıl,

• Zonguldak Kozlu'da 8 maden işçisinin hayatını kaybettiği kaza sonrası, Vali Erol Ayyıldız, "Son cenaze de çıktı artık. Şu andan sonra olay hafiflesin diyoruz. Gündeme getirmeyelim," diyeli 1 yıl,

• Bursa Bulkuoy'de 19 işçinin grizu patlaması sonucu hayatını kaybettiği madenin sahibi Nurullah Ercan "iyi halden" 5 yıl hapis cezasına çarptırılı 3 yıl,

• Maraş Afşin'deki madende çocuk altında kalan 9 madenciye ulaşılmalı 3 yıl, (Olayın aydınlatılması için Enerji Bakanlığı'ndan teknik raporları isteyen Maden Mühendisleri Odası'na "Ticari sır, veremeyiz," yanıtı verildi.)

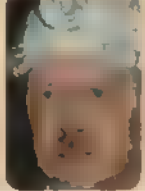
• 4 yılda 34 işçinin hayatını kaybettiği Şençaz Madencilik tekrar açılırken, madenin sahibi Erhan Ortakoylu, "Ömek bir işletme kurduğumuzu düşünüyorum," diyeli 4 yıl,



• 30 madencinin olduğu Zonguldak kazasıyla, Şili'de 33 madencinin 69 gün sonra kurtarıldığı kazayı karşılaştırmayan yanlış olduğunu söyleyen Enerji Bakanı Taner Yıldız, "Birisini bulur, birisi kömür madeni..." sözleriyle farkı açıklayalı 4 yıl,

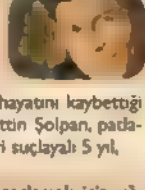
• "Bizim Oto Lastik Ticareti" dükkânının sahibi Kayseri AKP İl Başkanı Mahmut Cabat'ın, AKP'nin çıkardığı maden yasasıyla tam 254 adet maden arama ruhsatı aldığı ortaya çıkmalı 4 yıl,

• Zonguldak'ta 30 kişinin yaşamını yitirdiği grizu patlaması sonrası, Tayyip Erdoğan, "Sonu Türkiye'de ilk defa bir grizu patlaması oluyor, sonu ilk defa bir maden kazası oluyor gibi bu meselenin nasıl abartıldığını gördük, gordunuz. Ülkenin farklı yerlerinde meydana gelen adı vakaların gereğinden fazla abartılıp gündemin ilk sıralarına taşındığını ilgili ya da ilgisiz her meselemin doğrudan hükumetle ilişkili gösterildiğini ibretle izliyoruz," diyeli 4 yıl,



• Zonguldak'taki grizu patlamasından hayatını kaybeden 30 madenciden ikisinin arama çalışmaları devam ederken, kazanın meydana geldiği bölümün dışında kömür çıkarma işlemi başlatıldı 4 yıl,

• STV haber spikeri Asım Yıldırım, Balıkesir'de grizu patlaması sonucu 13 madencinin hayatını kaybetmesi ni Ergenekon'a bağlatmalı 4 yıl,



• Bulkuoy Madencilik'e ait kömür ocağında 19 işçinin hayatını kaybettiği grizu patlaması sonrası, madenin genel muduru Fahrettin Şolpan, patlamanın sigaradan kaynaklanabileceğini öne sürerek işçileri suçlayalı 5 yıl,

• İl il dolaşarak yeraltı zenginliklerini özel sektöre pazarlamak için uğraştığını anlatan Enerji Bakanı Hilmi Güler, "İstikbal yerin derinliklerdedir!" diyeli 6 yıl,



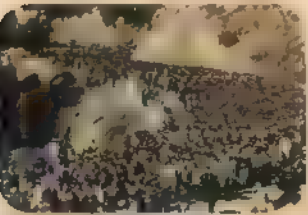
• Türkiye Taşkömürü Kurumu, alınacak 3000 maden işçisi için maden ocağının bahçesine kurduğu "şans topu" kureleleriyle çekiliş yapıalı 6 yıl, (Çekiliş kazanan işçilerden ikisi, 2 ay sonra Zonguldak'taki maden göçüğünde hayatını kaybetti.)

• İşe gitmediği halde 5 yıl boyunca maden işçiliği kadrosundan maaş aldığı ortaya çıkan Zonguldak İl Genel Meclisi'nin AKP'li başkanı Muzaffer Kalaycıoğlu, "O kadar ayrıcalığımsız olsun," diyeli 6 yıl,

• Tayyip Erdoğan'ın eline kazma olarak kömür çıkardığı, madencilere hitaben, "Kopkara yüzlerinizden parılayan umut ışıkları, Türkiye'yi karanlıktan aydınlatıyor" dediği maden ocağında, bu ziyaretten 9 gün sonra meydana gelen göçükte 1 işçi hayatını kaybedeli 6 yıl,



• Çal Dağı'nda 280 bin ağacın kesilmesine yol açacak maden ocağı için Bulent Arıncı'ya, "Bu şirkete engel olun," diyen CHP Milletvekili Hasan Ören, "Çok zor, çünkü hiç tahmin edemeyeceğiniz kimisi isimler o şirket adına iş takipçiliği yapıyor," cevabını alalı 8 yıl,



• Türkiye, Uluslararası Çalışma Örgütü'nün "Madenlerde Güvenlik ve Sağlık Sözleşmesi"ni imzalamayalı 19 yıl,

• 100 bin maden işçisi Zonguldak'tan Ankara'ya yürüyüşe geçeli 23 yıl olmuş.

ve SİNEM

o markaya sürdüğünü atmaz...



BEN**ALPAY ERDEM**

Merhaba.

Çok zor zamanlar geçiriyoruz. Ülkemizde aslında süredir zor zamanlar geçiriyoruz, fakat bazen her şey çok daha kötü oluyor. Soma'da kardeşlerimizi, ağabeylerimizi, arkadaşlarımızı kaybettik. Allah'tan rahmet diliyorum. Kalanlara da, yakınlarına da, bizlere de sonsuz sabır diliyorum.

Çok zor. Böyle zamanlarda komiklik yapmak da çok zor. İçten içe utanıyor da insan. Utanıyoruz. Biz bir aileyiz. Okuryla, yazıyla çizeriyle, matbaada çalışıyla, dergide ofis sorumlusuyla, büyük bir mizah ailesi. Kurtarılmış bir ada. Belki de son kale. Ülkemiz gerçekten çok acayip bir yer. Utanması gereken hiçkimse utanmıyor, yine biz utanıyoruz. Utanacağız elbet. Çünkü bizler iyi insanlarız. İyi insanlar olduğumuz için her hafta buluşuyoruz. Biz yazıp çiziyoruz, sen okuyorsun. Mizah'ın malzemesi yüzde yüz, katkısız, saf insandır. İnsan sadece insana güler. Evet bazen bir sandalyeye de guluyoruz, çünkü onda insan-ısı bir şey görüyoruz. Bu yuzdendir ki, mizah'la iç içe olan insanlar, yani yazar çizer olarak biz, okur olarak sen, kalplerimizde insan sevgisini her daim sıcak tutuyoruz. İnsana önem veriyoruz. Kötü şeyler yapmamaya çalışıyoruz. Kötü şeyler yaparsak utanıyoruz. Şimdi televizyonlara çıkıp, duvar gibi suratlarıyla, en ufak bir pişmanlık duymadan, s.kimlonik açıklamalar yapan bu insanlara iyi bakın. Hayatlarında mizah dergisi okumamış bu çok kötü insanlara. Başımız sağ olsun.

Barcelona kalesinde güven vermeyen Pinto gibi bir

sevgilim var dedi bir arkadaşım.

Adını bilmediğim kim varsa ona moruk diyorum. Kızlar hariç tabii. Bazen kızlara da. Moruk. Samimi, sevecen. Emrah Ablak herke-se moruk der mesela. O hemen hemen kumseye ismiyle hitap etmez. Güzel insanın onda gidenidir. Ben henüz o mertebeye erişemedim. Adını bildiğime adıyla hitap ediyorum, bilmediğime moruk diyorum. Henüz o mertebeye erişemedim. Keşke isim olayı ortadan kalksa. Herkes moruk olsa. Keşke olsa böyle bir şey.

Gençlerin boyunlarında hep emcik izi var, gençler iyi sevişiyor dedi yine aynı arkadaşım.

Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Karpuz topların envayı çeşit rengi çıkmış, haberin var mı dedi. Canım sıkkın, seninle uğraşamayacağım dedim. Yırrağın bizim de canım sıkkın, biz de burada göbek atmıyoruz, ben sadece bil istedim dedi. Neden bileylim lan dedim. Öğüm bil ki, yarın bir gün bisikletle gezerken karşına öyle bir şey çıkarsa çok moralin bozulmasın, hazırlıklı olursan az moralin bozulur dedi. Sana da iyilik yaramıyor şekil dedi. Şekil mi dedim. Evet şekil dedi. Şekil'i duymayı yil olduydu lan dedim. Şimdi duydun işte, çok da konuşma dedi. Ger-gin misin sen biraz dedim. Çok pis aba-zayım dedi. Ney dedim. Abazayım abaza dedi. Başıma vurdu dedi. Kaç zaman oldu sevişemiyorum, kafayı yemek üzereyim dedi. Abazayım diye bana mı öyle geliyor bilmiyorum ama şimdi bütün kadınlar çok memeli dedi. O ne demek lan öyle dedim. Ağabey kadınlara dikkat et, ka-dınlar eskisinden çok daha büyük ve dik memeli, orta yaşlı kadınlar bile öyle dedi. Diyorsun dedim. Vallahi öyle dedi. Gitti sonra. Çok da düşünmedim bu defa. Susmadım da öyle

KAMİL SEVEN ADAM

En sevdiğim hakemsin lan Kamil Abitoğlu... Hayatta hiç bi macını kaçırmam...



demek lan öyle dedim. Ağabey kadınlara dikkat et, ka-dınlar eskisinden çok daha büyük ve dik memeli, orta yaşlı kadınlar bile öyle dedi. Diyorsun dedim. Vallahi öyle dedi. Gitti sonra. Çok da düşünmedim bu defa. Susmadım da öyle

Hiç içine çekmeden günde dört paket sigara içen birini tanıyorum. Uzun sigara hem de. Çalmaksız kibritsiz, biri sonmeden diğerini yakarak gün geçiriyor. Bazen beş pakete de çıktığı oluyor. Geçenlerde röntgen çektilmiş, ciğerleri tertemiz çıkmış bir de.

Kanlıca'dayım. Necati bey'i beslemeye geldim. Necati bey, Kanlıca'nın kargası. İnsana dev almış. İnsanın elinden gelip yemek yiyor. Artık ne verilerse. En çok da kuruyemiş seviyor. Geçen gelişimde balı fıstık aldı elimden. Şimdi de dondurma kulağının dibini verdim.

Aldı çıktı. Arada bir kayboluyor ortadan, buradaki çaycı ağabey, Necati beey, neredesiniz diye ses ediyor. Necati bey hop çıkıp geliyor. Necati bey'i beslemek çok zevkli. Necati bey'in ola-yını gördüğüm ilk günden beri hemen hemen her gün geliyorum. Kanlıca'ya. Necati bey'i besleyeceğim için deli sabırsızlanıyorum. Aldımda hep bir Necati bey. Pedallara ayrı kuvvetli abanıyorum. Necati bey bir yerde de bu korkunç gundemde hayata tutunma-mı sağlıyor. İnandığım şeylere inanmaya devam etmem için gerekli olan gücü veriyor. Bir de böyle oyun için arada parmak gagalıyor, nice aklım çıkıyor. Dün buradaydım, bugün de buradayım, yarın da burada olacağım. Mümkün olan her gün ben Necati bey'i göreceğim. Ona hep en sevdiği yemekleri vereceğim.

Bu arada Kanlıca'da çay içmek çok zor. Buradaki çaycı ağabeyle bir türlü anlaşamıyorum. Senelerdir gelirim, her defasında ağa-bey bir çay daha alabilir miyim demekten artık kusasım geldi. Bunu bana dedirtme işte. Çayım bitende bir kere de kendin getir, olur müsün. Bunu bana dedirtme. Hayır diyorum da, ağa-bey sen gördükçe tazele diyorum da. Demesem yine bir şey demeyeceğim ama diyorum. Bazen de boş çayımı alıyor. Yenisini getirecek herhalde diye bekliyorum. Getirmiyor. Yine ben söylüyorum. Off yaa, yemin ediyorum.

Sevgilerimle.

"komedyen"

24 Mayıs Cumartesi / BKM Mutfak Sahne / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(sezonun son bkm oyunu olabilir de olmayabilir de, biletiz bir de)
29 Mayıs Perşembe / Kadıköy Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75
(kadıköy'de sezonun son oyunu, kesin bilgi)

benalpaydem@gmail.com • twitter.com/benalpaydem



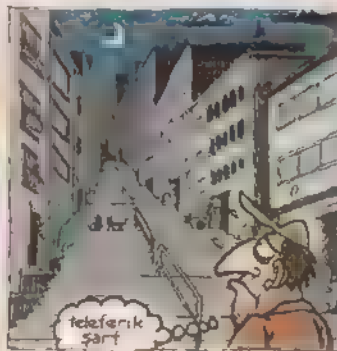
GİTTİN GİDELI BEBEK!!



Sensizlik göbek yapı bende Dergide sabahlarıken geçerken bi yenis: ağa-riyoruz Beiki ondan da olabilir şimdi günahını almıyayım bebek



Hani hafta sonları senle Karaköy'e inmek Şimdi o dönemden güte oynaya tırman-dığımız merdivenler nesi büyüye gözüm. de ve göbeğimde bilemezsin bebek



Evin karşısındaki pat-shop kapandı, yerine kasaş açıldı bebek. O came-kanda yavru kediler yok artık. Her gün gözgöze gelmekten vegen odum



Kediy, de tam bi et yemeze dörder. mak için her sabah kahvaltıda taze sıkılmış simen suyu çir yorum. Arka bahçede otlamaya başladı bebek



Kasapdaki kelleler rüyalarıma girmeye başlayınca, adak kurban satış nokta-sından kaç kurtarıp bahçeye bağla-dım. Bir can bir cendir bebek



Yokluğunda bunu bastırabilmek için çok gırtlak patlattım ama sonunda geçilerek baba filminin müziğini söylemeyi başardım bebek.



Dergide dört duvar arasına kapanıp gök atmostferde çizmek bu güzel ha-valarda iy de zorlaşmış seyyar fak. i yorum bebek Başka türlü çekilmez



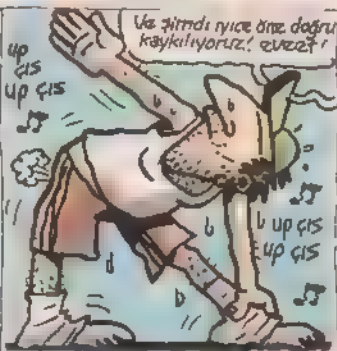
Yokluğunda sana diyecaktım otuyorum sana uzun uzun hasret mektupları daşıyorum, sonra göndermekten vazgeçiyorum bebek.



Üfö masasından zigon sehpaye ka-dar üzerinde çizmediğim aştık kal madı ama bilardo masasından aldığım zevik: hiçbirinden alamadım bebek



Arından gelen DVD arşivinde izlenedik film ararken Ebru Şallı'yla plütaşız denik geldim. Konudu biraz 'zayıf ama bayaa sürükleyiciydi' bebek.



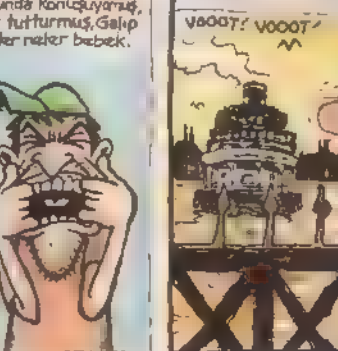
Kediyi yegillikle beslemeye başt. rınca elimde kalan tavuk eti, kuru mamalarını vapurda mar mara dağı-tım. Simit mimi: fese-fosa, hastası oldu



Haftalarca dergide yapıp kalkmaktan çar pat dediğoduytu söktüm bebek. Bana mit aşanmış. Yılmaz abi Patin Batı'yla tolorenan çekiyomuş. Emrah yakında baba oluyomuş, Memo Bodrum'da bikini porno çekiyomuş, Yeklin sakulunda Kongo kenesi yakalamış. Sevilci Sayışman uykusunda konuşuyomuş. Vedat abının gözleri lensmiş, Çihan etiliyi tutturmuş. Geliş-abi bisikletten düşmüş ve ohooo dsha neler neler bebek.



Sensiz de olsa are sira Karaköy'a, giden gemilerin ardından bakakalmaya iniyorum. Dramatik etki arırsın diye vapura binip gittiğin bi de şerefsiz gibi. Canım hala gittiğin gün kader sığın bebek, ama bayır bu sıralar herkesin biraz Zari sığın



VBOOT: VBOOT: M



Patin

UYUŞUN LAN



Komaya soktu

Seneler içinde elene elene, en Ps.kopatlar kaldı etrafımda... Bi yerden bi yere gidene kadar, yolda en az elli kere dayak atmaya duruyoruz... Gözüme girmek için, ben bir dövüyösam, onlar 10 dövüyo... Koruma işini 4 farklı taşeron şirkete verdim... Bu yüzden Yarış halindeler... Üç var... diya dövüyo her ekip ve günde 3 bin ton ek dövüyolar... Öyle ki bi gün ofisten çıkıyım, kazan kaldırıyo bunlar... Mecbur dışarı çıkarmak zorunda kalıyosun... Yoksa Salon da halının ortasına sığarlar... Korumalar dışında müşaviri, millet vekili, bakanı... Hepsi atarlı... Az yanlış yapanın geçmişi skip atarlar... Hani hep Türkiye'ye giren kayıt dışı bi paradan bahsediyö... Hatta son 10 sene, cumhuriyet tarihinin rekoruymuş... Deniyo ki "Bu para üretimden geen para değil, neyin parası bu?" Nefret üretiyöföz nefret satıyöföz... Para o para... Suriyede 200 bin insan sevgiden ölmedi... Ukrayna keşfinden bulunmedi... Mısır'ı, Libya'sı, Fas'ı... Söz konusu ticaret olduğunda, getisi tefarruattır... Bizler nefret endüstrisinin yüzleriiz Malboromenleriyiz... Kele hesabını, biz biliriz biz...

Sevgilim Uykusuz okurları... Hedefi 2023 koyduk ama çok söylemişiz... Doğrusu 1862 olacak... Zaten miladi takvimin gttüne koyim... Hicri ne güzeldi... 1300'lerde geçiyodu hicri... Sonra bi anda 1900'lere geçince olaydan koptuk biz... Çok anlayamıyöföz tepkiyi... Yani bi maden ocağı için milletin kopardığı yaygaraya bak... Ya ne olacığıdı? Yafın bi gün car car başlayacak millet... Nükleer olayında, son kullanma tarihi var bunların... Patladığı zaman ömrü doldu demek... Yenisini yaptı- rıyosun... Maden ocağı olayında da Varyani. Fit- rat olarak ölüyöföz.

HALKTAN ÖZÜR DİLERİM

Enerji bakanı, işaret parmağıyla baş parmağını "u" yapıp, burnuma doğru uzat- tı. "kok," dedi... Bi- iki sektim, zenir gibi... koyun bağılırsın. "Nedir bu?" diye sor- dum. "Ayak serçe parmağının orası... 2 gündür gıcır değiştiriyorum... Ayrıca altıma kakamı yaptım, 3 gündür de o tutüyo ardımda..." dedi. "Kıyafetin içine bi yasam odası yapsaydın... Karbon- moroksit yayıyosundur sen. Acil bi du- rum olmasın," deyince, sevinçle oksijen basıyo- lar... dedi ve telefonla bi numara fevirdi "Kim arıyosun" dedim, yüz kaskarıyla ve göz kapaklarıy- la "Durdur, bak şimdi," işareti yaptı... "Alo? Efen- dim iyi günler. Telefon arızadan arıyorum. Telefo- nun ahizesine doğru üfler misiniz?" dedi... Sonra elikle ahizeyi kapatıp, eğilip kulağıma "Oksijen bası- yolar" diye yüzünde delice bi gülümsemeyle tıkırda- yınca, işte o zaman faciyanın büyüklüğünü an- ladım... Enerji bakanının iki gündür sıkılamadığı gömleği bin bir knayla çıkarttık ve temiz bi deli gömleği giydürüp kolları arkada bağladık... Sağı so- lu aramasın diye... Fakat karbormoroksit berisinde tutmaya devam ediyordu... Craya da küllü su bas- tık... Gay bahçelerinde kül uşmasın diye kültabla- sının içine konan bi miktar suyu, boşlesine bir fayda sağlayacağı kimin aklına gelirdi ki... 19 kültabla- sı dolusu küllü suyla tatmekte olan bakanın altını söndürmek ve izmaritlerde duvar orduk... Çünkü oksijen girmese o söner...



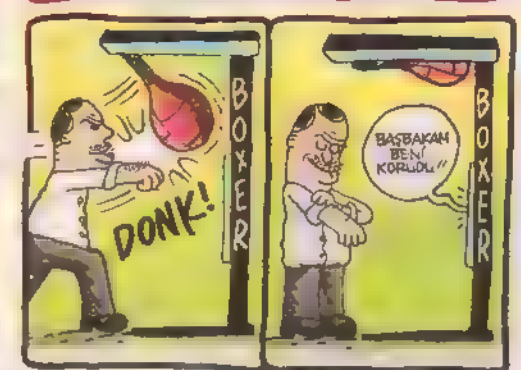
Vatandaş nasıl dövülür?



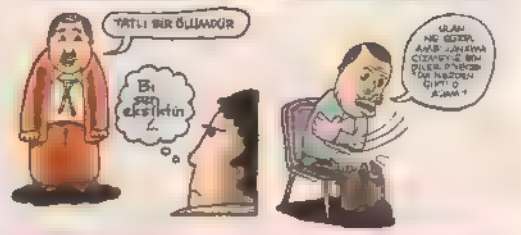
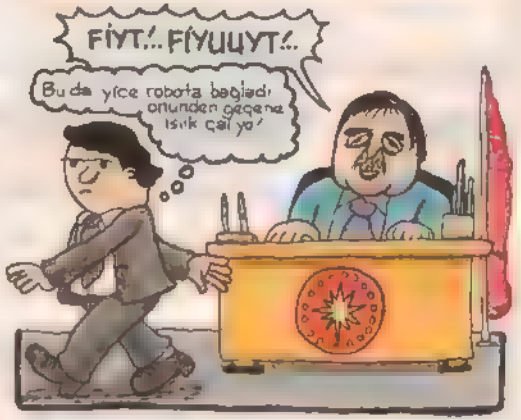
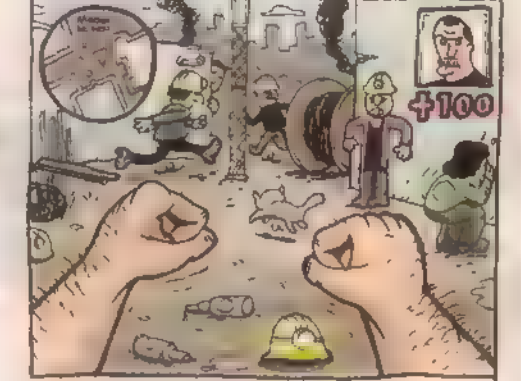
Vatandaş, taş- xxxlarına doğ- ru tekmeyle dövülür... Bu tekniğin ismi 'Ligtivi Logosu' dur... (Şekil 1)

O gün de, araba tekmele- nince, başbakan bema danıştı. "Yusuf napalım" dedi... "Efen- dim, şu şekilde vatandaş- ının txxşasını tekmeleyip cezalandırabiliriz" diye vatandaşın üzerinde göster- dim geldim... "Böyle çok göz önünde, şöyle yapsak" dedi ve bi koğu markete girip vatandaş dövüp geldi. "O da güzel efendim" dedim... "O zaman şehrin giriş-çık- tılarını ka- pattırıyorum" diye önerdim... "Olur, tuğlay- la bütün girişleri" dedi... "Bi sürü ülkeye vızeler kalkırken, menlekette fe- hirlere girmek iş haline geldi gibi olmasın" deyince de "Vize güzel fikir- miş" dedi... Toplum ağrısının aspiri- ni tuğladır...

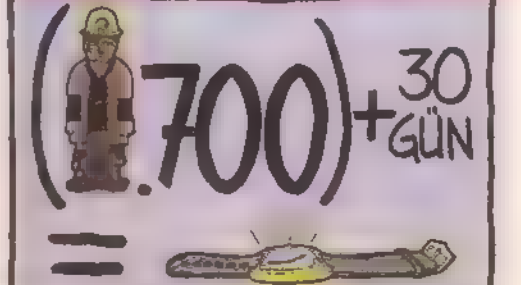
Furkan Özçoban



CALL DUTY = SOMA =



MATEMATİK ÇARESİZ...





BUNU DA ARKADAŞLARLA BERABER YEDİNÇİ KATA

YURU

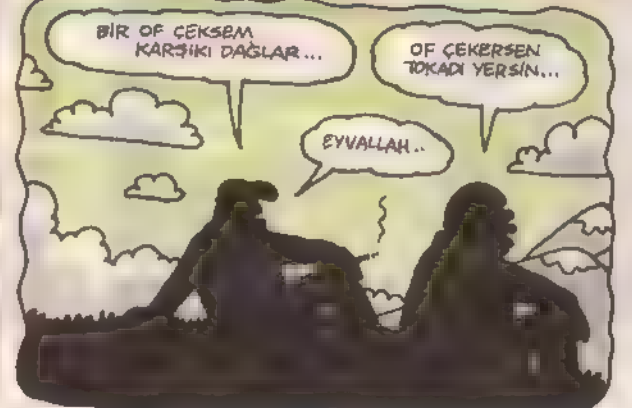
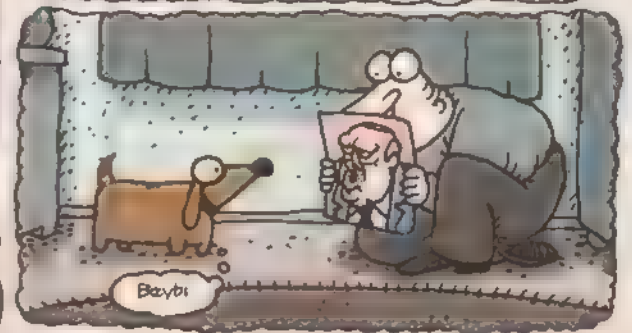
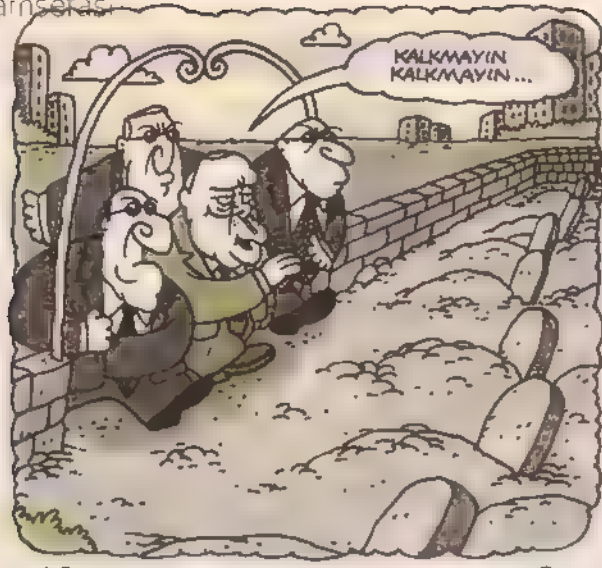
BU.. BURA CEHENNEM... AMANIN! ALLAH VARMIŞ! OBUR DÜNYA VARMIŞ... CEHENNEM VARMIŞ!

VARMIŞ TABİ. BİZ DE YOK BİLİYORDUK ÇALDIK ÇIRPTIK... YEDİK YAĞMALADIK...

EY SEN ÇOK KONUSUYORSAN BOYUNSUZ OLAN.

SENİN ÇALINCA

YİĞİT ÖZGÜR



OKULDA ÇOK MI BİR ÖĞRENCİ OLMASAN DA,

YAZ

SINAVLARDA ÇOK BAŞARILI OLMASAN DA,

KARNE NABİL?

ÇOK MI BİR İŞ BULAMASAN DA,

TÜH DE!

DOĞRU DÜZGÜN PARA KAZANAMASAN DA,

BİRBİRENE DÜZGÜN PARAYI ZAM YOK BU YIL MAAŞIYAT

HAYATTA KAYDA DEĞER BİR BAŞARIN OLMASA DA,

ŞAKA FALAN BİR YANA ŞİMDİ AKLIMA GELMİDE...

ELİNDEN PEK BİR İŞ GELMESE DE,

HİÇ BECEREMEDİM... MATKABI HİÇ BİLEMEN

ÖZELSİN BENCE. İNSANIN ÖZELLİĞİ KENDİNİ ÖZEL ZANNETMEK

EMET LAN! BENİM GİBİ ADAMI HERBİRİ BULACAKLAR BENİ BİRAZ ZORLATIM ŞU MAAŞI İÇİN!

İNSANIN EN BÜYÜK YETENEĞİ KENDİNİ YETENEKLİ SANMAK. SÜPERSİN BENCE

BU ZAMMI ALAMAZSAM AYRILMAK ZORUNDA

O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Ne s.kim işler, ne kadar y.rrak gibi bir hayat. Çok afedersiniz ama biraz öyle gerçekten.

Her şeyi yanlış yaptık, oturduğumuz evler yanlış, Afrika çok büyük yanlışlarda, Kuzey Kore diye bir ülke var. Bizim memleket on numara, sokağa çıkmaya kıyamazsın. Sokağa çıkmak için demir gibi vicdan lazım. İşten eve dönerken hırsla cep telefonundan radyo istasyonu değiştiren insanlar bile yetti bana. Hep o kafalarında dönüp duran şarkıyı arayan bir memleket. Benim bir odam var, kapıyı kapatıp oturuyorum. Odası olmayanlar, odaları çamaşırlık yapanlar, odaları misafir gelir diye yatak olan koltuklarla dolduranlar var. Yastık kılıfları ütü, çarşafar ütü, havlular bile ütü. Her şeyi yanlış düşündük, kimse doğrusunu bilemedi. Şimdi mutsuzluktan havluları ütüyoruz, çorapları bile ütüyoruz. Bu kadar mutsuzluğu kim ne yapsın? Kimse de kimseye omuzdan dokunup "hayırdır, yarım saattir izliyorum sinirle havlu ütüleyorsun, bir sıkıntı mı var?" diye sormuyor. Sıkıntı büyük.

Geçen hafta bbc de jeoloji mühendisi bir beyefendiyl izliyordum.

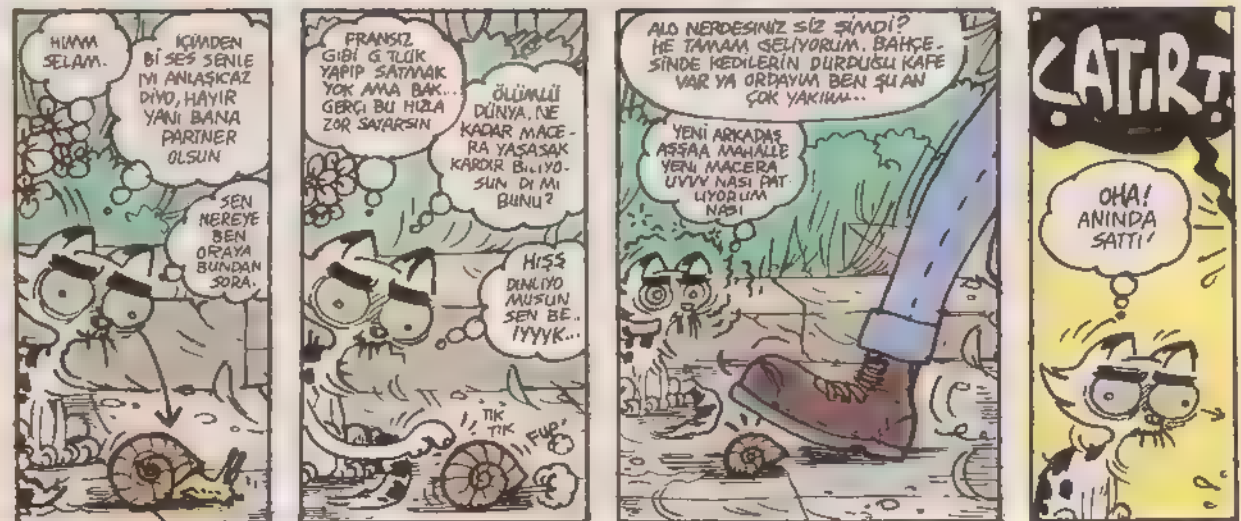
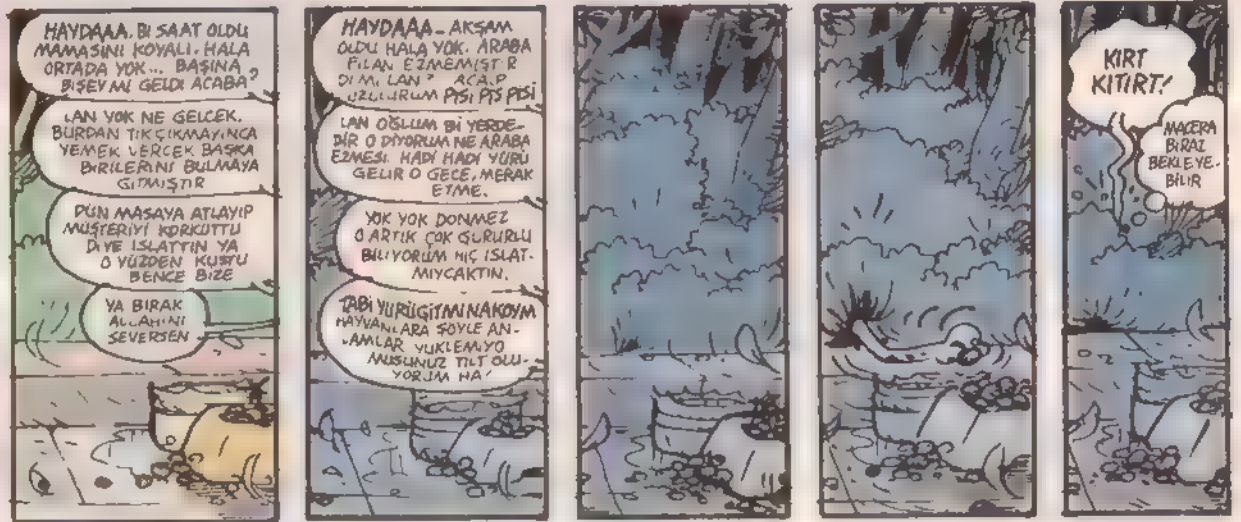
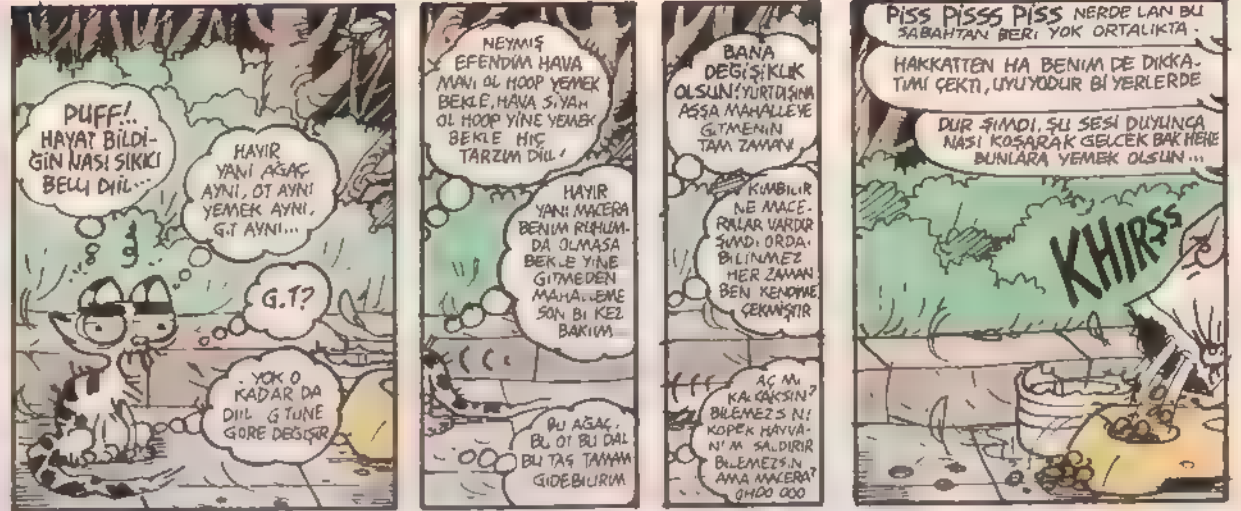
Jeolojik olaylar dünyamızı nasıl oluşturdu diye öyle güzel ayarlamış ki programını afrikadan bahsederken bir anda kamera dönüyor eleman afrikada çalışan arasından çıkarak anlatmaya devam ediyor, afrikada böyle böyle oldu, kıtalar binlerce yıl önce birbirleri üzerine bindiler ve eski mısırın oraları oluşturdu derken hop bir daha dönüyor, eleman mısırdaki piramitlerin orada, oradan anlatmaya devam ediyor. Dikkat etmişler bazı şeylere, mesela eleman her yerde aynı elbiseyi giyiyor ki sanki minibüse binip gitmiş afrikadan mısıra gibi gözüküyor. Oysa uçakla gidiyor, prodüksiyon ekibi de her çekimde giydiği elbiseyi oradan oraya götürüyor, kaybolmamasına özen gösteriyorlar ki her gittiği yerde aynı elbiseyi giysin, çekimler arasında tutarsızlık olmasın, izleyici bir anda kamera döndüğünde adamı bambaşka bir elbiseyle görüp zihinsel bir şok geçirmesin, kafası karışmasın. Bbc'de ne kadar çok para var diye düşünerek, elbiseyi oradan oraya taşıyan ekibi düşünerek izliyordum, jeolojik olaylar çok da anlamadan izliyordum. Sonra eleman aynı elbisesiyle bir anda İstanbul'da belirdi. Aaa İstanbul diye sevindim. "İstanbul

çok güzel şehir ama dünya üzerindeki bütün sıkıntılı fay hatları tam burada, bir kaç yıla bütün İstanbul yıkılacak, milyonlarca insan ölecek, yazık, bu da jeolojinin üzücü

tarafı" falan dedi, yıkılacak binaları inceler gibi yaparken bitti program. Lan. Niye söylüyorsun? Niye yüksek sesle söylüyorsun onu? Biz kapattık o konuyu. Ben yavaş yavaş, sopayla itekleye itekleye zihnimin arka taraflarına sokuşturmuşum deprem işini. Neden bir anda dünya üzerindeki cennet ülkemize gelip bize acır gibi, bizim için üzüldür gibi yapıyorsun? Neden insanları programına görkemli final olsun diye harcıyorsun?

Ondan sonra hep kafamda bir ağırlıkla dolaştım geçen hafta. Nasıl olacak, nasıl olacak? İnsan kendini bekleyen felaketle nasıl barışır, nasıl kendi felaketini hergün evden çıkarken yanına alır, hergün otobüse bindirip işe götürür. Aynı felaketin sokakta gördüğün, seninle birlikte işe giden, seninle birlikte çalışan insanların da içinde olduğunu bile bile nasıl günaydın günaydın, naber iyidir muhabbetlerine girebilirsin onu düşündüm. Sonra işte Soma'dan haber geldi.

Ne s.kim işler, ne kadar y.rrak gibi bir hayat. Çok afedersiniz ama biraz öyle gerçekten.



Ben, sen, o; biz uçumuz.



Buralar.

Uğur Gürsoy



2023 Frankfurt Havalimanı



* Milyonlarca insanın gözünün içine baka baka yalan söylemek, kamera görüntüleriyle bütün dünyanın şahit olduğu olayların aslında yaşanmadığını iddia etmek; hükümet onlarca polisle protestoculara karşı koruduğu halde insanların bir şirketi hiç protesto etmediği yalanını hiç utanmadan söylemek... İşte bunlar Türkiye'de gazeteciliğin fitratında var.

* Ülkedeki bütün yedkileri kendi elinde toplayıp, bütün insanları kendi onayına bağladığı hâlde hiçbir sorumluluk kabul etmemek, son derece haklı bir şekilde kendisini yuhalayıcıların üzerine yürüyüp tokadamak... İşte bunlar Türkiye'de siyasetçiliğin fitratında var.

* Daha çok kâr etmek için güvenlik önlemlerinden, insanların can güvenliğinden kısmak, bunu da hiç utanıp sıkılmadan gep gep gerinerek anlatmak, sendikayı satın alıp işçilere sendika seçimlerinde hangi adaya oy vereceklerini emretmek, işçileri zorla alıp siyasi parti mitinglerine götürmek ve yüzlerce milyon dolar kazanırken bakkal dükkânı kadar bile vergi vermemek... İşte bunlar Türkiye'de işadamlığının fitratında var.

* Yakınları kaybettiği için canı yanan, acısından haklı olarak siyasetçileri sorumlu tutan ve hepî topu bir makam aracını tekmeleyen zavallı bir vatandaş polislerle derdest ettirmek, eli kolu bağlı yere yatmış vatandaşa bir de telmeler savurmak, olay basına yansıyınca iftiralara atmak ama bir yandan korkudan gidip rapor almak... İşte bunlar Türkiye'de siyasetçi danışmanlığının fitratında var.

* Onlarca yıllık akademik kariyerini satmak, bilimsel çalışma yerine medya maymunluğuyla hayatını geçirmek, alkole savaş açıp dünyanın en ünlü bira markasının rekorları kitabı için ağzıyla bıçak, kırıyla uçak çeken adamların rekorlarının peşinde koşmak uç kuruş para için on dokuzuncu yüzyıl koşullarında göz göre göre olume giden insanların ölümlerini "hiç olmazsa güzel oldular," diye onemsizleştirmeye çalışmak ve bazı üniversite öğrencilerinden bile daha az bilimsel çalışma yaptığı halde ortalıkta profesör diye gezinmek... İşte bunlar Türkiye'de akademisyenliğin fitratında var.

* İşçiden çok patronu korumak, hak aramak yerine hak budamak, eğitim vermek yerine işleme yapmak, patrona karşı işçiyi temsil edeceğine, işçiye karşı patronu temsil etmek... İşte bunlar Türkiye'de sarı sendikacılığın fitratında var.

* İlk üç gün bir mojinu hatı defansı sergileyip insanları yaşananların sadece kader olduğuna ikna etmeye çalışmak, pabucun pahalı olduğunu görünce birkaç günah keçisi seçip, üç gündür onları savunmuyormuş gibi yapmak ve üzerine günlerdir bütün sorumluları eleştiren insanları birilerini korumakla suçlayarak hükümeti korumaya çalışmak... İşte bunlar Türkiye'de köşe yazarlığının fitratında var.

* Günde 40 lira için on iki saatini vermek, o on iki saatin büyük bölümünü yerin yüzlerce metre altında geçirmek, hor görülme, ezilmek, hakarete uğramak, düpedüz olume gönderilmek veya yüzlerce arkadaşını bir anda kaybetmek, isyan etmeye kalktığında "İsyan edersen günaha giresin," diyen şerefsizlerle muhatap olmak ya da doğrudan tokadı yemek... İşte bunlar Türkiye'de madencilik fitratında var. Ama yalnız Türkiye'de var, Afganistan'da var, Pakistan'da var, Çin'de bile bu kadarı yok. Ha bir de uzun on dokuzuncu yüzyılda Amerika ve Avrupa'da da oluyormuş.

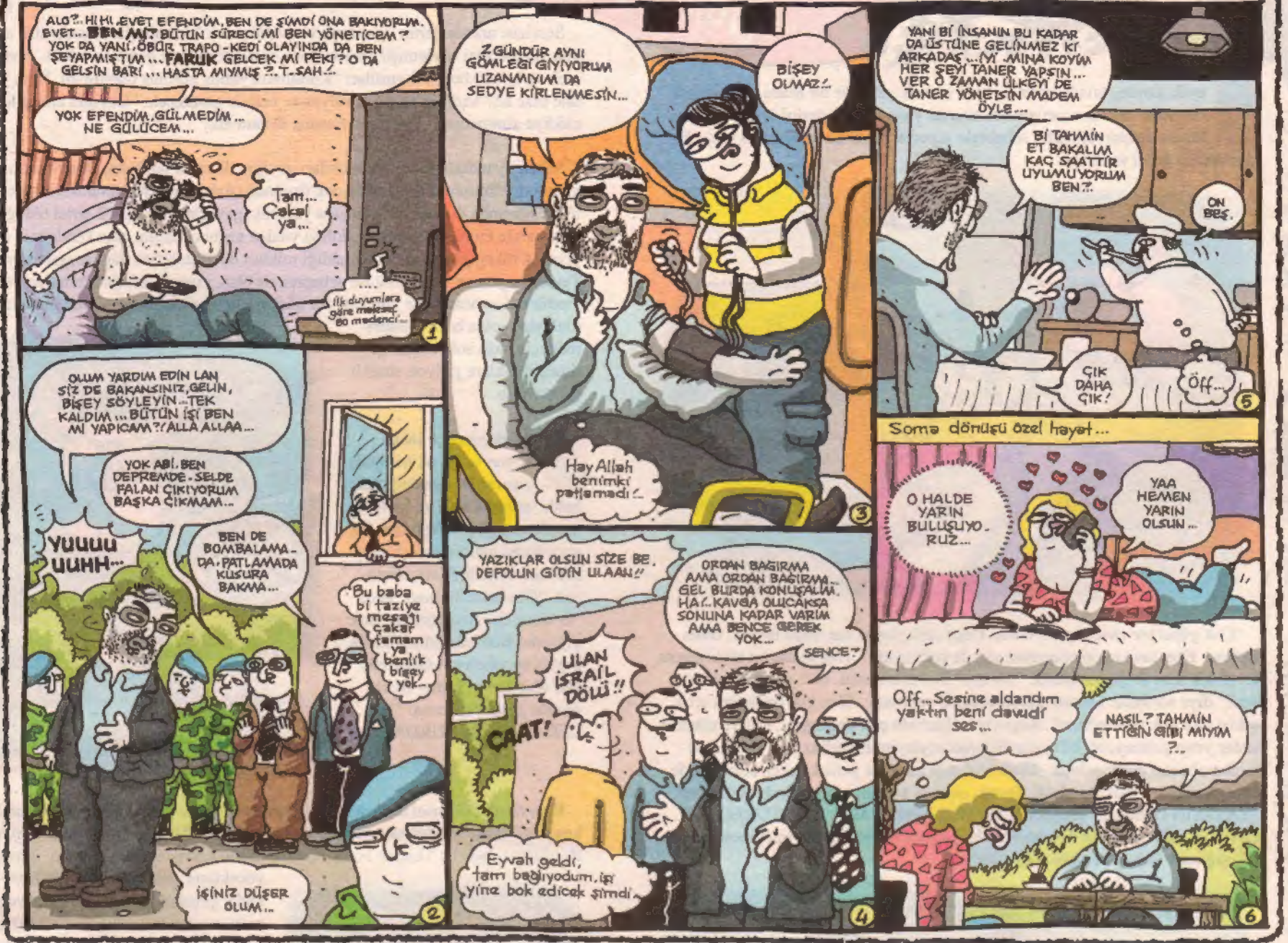


Normal şartlar altında meşru müdafaa hükümleri, ancak ve ancak gerçekleşen ve tekrar etmesi muhtemel bir saldırıya, saldırıyla orantılı bir şekilde karşılık verildiğinde geçerlidir. Ancak Türkiye'de sadece bir otomobile tekme attığı için dövülerek yere indirilmiş bir şahsa tekmeler savurmak ve bunu kendini savunmak olarak pazarlamak ahlaksızlık değil, "onun ne yaşadığını bilemezsiniz" olarak sunulabilir.

Normal şartlar altında dayak yiyen bir kişi, dayak atandan özür dilemesini bekler. Türkiye'de dayak yiyenlerin, atanlardan özür dilemek zorunda bırakıldığıni görebilirsiniz.

Normal şartlar altında gazeteler olayları aydınlatmak için kullanılır, Türkiye'de ölümlerin üzerini örtmek için.

Normal şartlar altında maden işçilerinin üzerinden yüzlerce milyon dolar kazanan bir şirketin madeninde yüzlerce insan ölürse, o insanların ve onların geride bıraktıklarının yardımına öncelikli o şirket koşar. Ancak Türkiye'de bir maden kazası sonrası günlerdir, futbolculardan gazetelere, sivil toplum kuruluşlarından fise öğrencilerine kadar herkes yardım seferberliğine girmişken hiç kimsenin aklına bu yardımı asif yapması gereken hâlâ neden kılıcı kıpırdanmadığı ya da zorla kolunun kıpırdatılmadığını sormak gelmez. 300'ün üzerinde işçinin ölümü pahasına yılda 300 milyon dolar ciro yapan, gökdelenler diken şirket dururken, işçilerin yardımına koşan ailesinden aldığı harçlığı bağışlayan fise öğrencileri olur.



Geyik, koyun, tavuk, karınca, keçi ve inek yıllardır bir arada dolaşan eski dostlardı. Ara sıra tartışmalar olsa da yine de birbirlerini sevip kollayan bu arkadaşlar, kuraklık sebebiyle yiyecek bulamaz olmuşlardı artık. Bir gün domuz geldi yanlarına.



"Çok güzel bir vadiye gidiyorum. Çeşit çeşit yemiş var, suyu berrak, otları taptaze. Eğer beni takip ederseniz sizi de götürürüm". Hayvanlar bu teklife hem sevinmiş hem de şaşırılmışlardı. "Ne otu? Sen domuzsun. Bok yemiyor musun?" diye sordular. Domuz gülümseyerek yanıtladı: "Ben çok değiştim, artık eskisi gibi bok yemiyorum". Keçi yiyeceklerinin çok azaldığını, vadiye ulaşana kadar yetip yetmeyeceğini bilmediklerini söyleyince, domuz o işi kendisine bırakmalarını istedi ve lider olarak seçildiği takdirde yemekleri en adil şekilde bölüştüreceğine dair söz verdi. Tavuk, inek ve koyun sevinç içinde bağırarak: "YAŞASIN DOMUZ! YAŞASIN DOMUZ! BİZİ VADIYE GÖTÜRECEK!". Geyik ve keçi çekimser davransalar da, karınca bir görüş belirtmeyince çoğunluk sağlandı ve hep beraber yola çıktılar.



Bütün gün dağ tepe yol alıyor, akşam olunca mola verip domuz tarafından adil bir şekilde pay edilen yiyeceklerini yiyor ve dinleniyorlardı. Bir gece uykusu kaçan geyik, domuzun karanlıkta bir kayanın arkasında gizlice bir şeyler yaptığını gördü.



Sessizce arkadaşlarını uyandırdı ve fısıldayarak "Arkadaşlar domuz bize artık bok yemediğini söylemişti ama az önce onu bok yerken gördüm!" dedi. Tavuk, inek ve koyun burun kıvırdılar: "Karanlıkta yanlış görmüş olabilirsin. Hem yese bile bize ne? Vadinin yerini o biliyor ve bizi de götürecektir." Geyiğin endişeleri ciddiye alınmamıştı. Herkes uykusuna devam etti.

Sabah uyandıklarında, eski dostları geyiğin ölüsünü buldular. Bunu kimin yaptığını bilmiyorlardı. Herkes çok üzgündü. Arkadaşlarını gömdükten sonra, tören sırasında domuz bir konuşma yaparak, geyiğin çok değerli birisi olduğunu, dolayısıyla bunu söylemekten dolayı vicdan azabı çektiğini ama kendisinin çok yiyecek tükettiğini, artık onun yediği miktarı da diğerlerine dağıtacağını söyledi. Tavuk, koyun ve inek, kötü bir sebepten de olsa, yiyeceklerinin artmasına çok sevindiler. Karıncanın ise yine çok bir fikri yoktu. O sadece domuzun talimatlarını dinleyip, yolda besin bulabilmek için sağa sola koşturup minik deliklere giriyor, sürekli çalışıyordu.

Günler geçtikçe inek, koyun ve tavuk irileşmiş, yiyecekler eşit dağıtıldığı halde niyeyse keçi ve karınca zayıflamış, güçsüzleşmişti. Bir gece hepsi uyurken, keçi gelip sessizce uyandırdı arkadaşlarını. "Geyik haklıymış!" dedi, "az önce domuzu gördüm, bok yiyordu. Bizi kandırmış! Hatta geyiği bu yüzden o öldürmüş bile olabilir!". Tam o sırada domuz geldi yanlarına: "NE-LER OLUYOR BURDA?"



Keçi düşündüklerini dürüstçe, bir bir anlattı. Ayrıca neden diğerleri şişmanlarken kendisinin ve karıncanın zayıfladığını anlamadığını, bu durumdan rahatsızlık duyduğunu belirtti. Domuz bok yeme konusunu kesin bir dille reddetti. Ayrıca yi-



yeceklerin herkese eşit dağıtıldığını, bu kadar çabaladığı halde bu ağır ithamlara maruz kaldığı için çok üzüldüğünü ve bunun ne yer ne de zamanı olduğunu, önemli olanın vadiye ulaşmak olduğunu söyledi. Tavuk, inek ve koyun domuza hak verdiler ve uyudular.

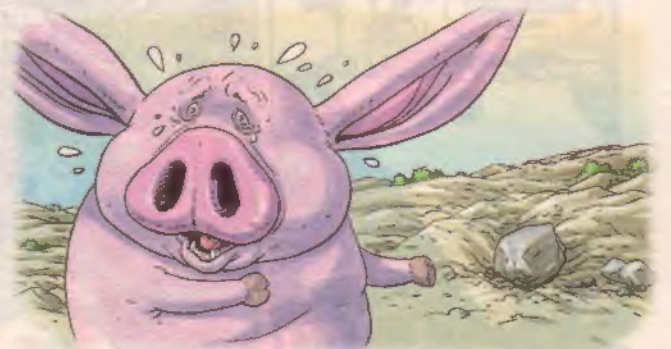
Ertesi sabah keçi gözleri yenmiş şekilde ölü bulundu.

Arkadaşları dehşet içinde olanları anlamaya çalışırken domuz duruma açıklık getirdi. "Yıldandır bunu yapan!" dedi, "Eski arkadaşım, ama alçaktır, her şey beklenir. O yapmış bunu besbelli".

Ortalıkta yılan falan yoktu ama domuz öyle diyorsa öyle olmalıydı. "Üzülerek kendimizi harap etmeyelim" dedi domuz, "devam edelim".

Koyun, inek ve tavuk şişmanladıkça şişmanlıyor, ölen arkadaşlarının paylarını yedikleri halde her gün daha da çok acıkıyorlardı. Bir gece yine mola verdiklerinde, domuz karıncayı yanına çağırdı, "Arkadaşların çok aç, git bak bakalım şu kayaların altına, yiyecek bir şeyler varsa çıkar da getir" dedi. Karınca koşa koşa gitti girdi bir deliğe.

Tavuk, inek ve koyun sabah uyandıklarında minik arkadaşlarını göremeyince domuza sordular. Domuz, karıncanın altına girdiği taşları gösterdi.



"Maalesef kahraman dostumuz bizlere yiyecek bulmak için şuraya girdi ama üzerine kaya düştü. İyi bir arkadaşı, çalışkandı ama biliyorsunuz ki karınca olmak böyle bir şeydir, bazen girdiğiniz yerden çıkamazsınız. İyisi mi biz devam edelim yolumuza. Vadiye az kaldı, hem bakın, karıncanın payı da sizin olacak şimdi". Böylece tekrar yola çıktılar.

Günler geçti, domuz dedi ki "geldik sayılır, yaşadınız hadi. Vadi şu tepenin hemen arkasında". Hayvanlar "tepedeki ev kimin? İnsan mı var yoksa orda?" diye sordular. Domuz arkadaşlarını asla insanlara götürmeyeceğini, oranın çoktan terkedilmiş boş bir çiftlik evi olduğunu söyledi. Hep beraber terkedilmiş eve doğru yürüdüler. Tepenin arkasına baktıklarında vadiyi göremediler, "hani?" dediler "yok burda vadi?"

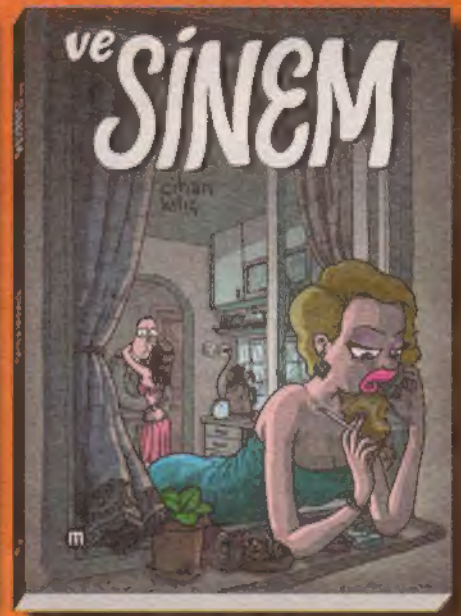
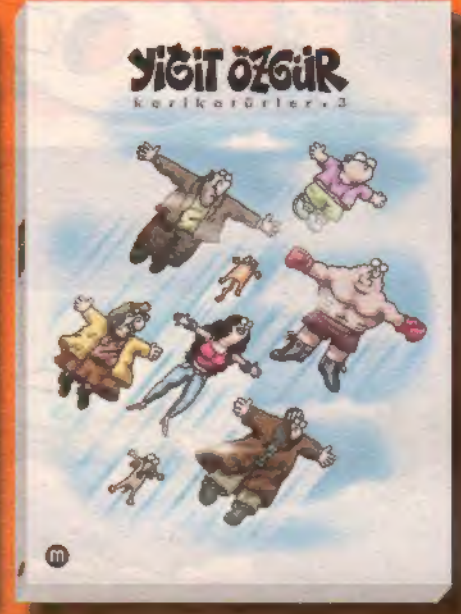
O sırada iri yarı bir kaç insan, terkedilmiş çiftlik evinden fırlayıp, tavuğu, ineği ve koyunu yaka paça yakaladılar.



İnsanların lideri gibi gözüken adam, kocaman elinde hayretler içinde çırpınan tavuğa bakarak "afferin lan besiliymiş üçü de" dedi. O sırada diğer insanlar inek ve koyunun kafalarını kesiyorlardı. Domuz "ayıpsın bizde kalite konuşur, sen bizim boklardan haber ver" dedi. Baş insanın oğlu, koca bir teneke bok getirdi verdi domuza.



Domuz yeterince doyduktan sonra kalanları paket yaptırdı, ailesine götürdü. Evde karısı, kızı, oğluyla beraber, afiyetle yediler boklarını.



ÇIKTI!
KİTAPÇILARDA

**İSTEK ÜZERİNE
YENİDEN BAYİLERDE**



İLTEM DİLEK, CENGİZ ÜSTÜN, YILMAZ ASLANTÜRK, EMRAH ABLAK İMZA GÜNÜ:
24 Mayıs 2014 • Saat 14:00 • 6. KOCAELİ KİTAP FUARI • UYKUSUZ STANDI

Uykusuz
Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizimin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Mayıs 2014 | Sayı: 351
YAYINCI:
MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ:
Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:
Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

Haftalık Yaygın Süreli Yayıncı
Adres: Asımîmesit Mah. Sofyalı Sok. Hamsan Ap.
2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60
ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri
Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok.
No: 26 Şirinefer - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22



Yarı insan yarı canavar bir mutanttan sürekli dayak yiyen çizgi roman karakterleri gibi olduk. Hani o dişini sıkıp son anda yerden kalkıp en can alıcı noktaya darbeyi indirecek kahramanı bekliyoruz. Oysa o öldürdükçe daha güçleniyor, insanla besleniyor çünkü. Bu maceranın sonu gelmiyor bir türlü, sayfanın sonunda hep "devam edecek" yazısı.